

रुचञ्जित कथा कण्ठ

लीला शैल

বুবঞ্জীয়ে কথা কয়

প্ৰথম ভাগ

ড° লীলা গটৈ

সঞ্চালক,

বুবঞ্জী আৰু পদুৰাতম্ব বিভাগ

আৰু

প্ৰাচীন-অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

স্টুডেন্ট্চ এম্প'ৰিয়াম
ডিব্ৰুগড়

BURANJIYE KATHA KOY, the Buranji tells the story, written by Dr. Lala Gogoi, Director, Department of Historical and Antiquarian Studies in Assam and Ex-Professor, Department of Assamese, Dibrugarh University, Dibrugarh, Assam, Published by Shri Mrinalkanti Bhattacharyya, M/S Students' Emporium, New Market, Dibrugarh, 1st Edition, 1991, Price Rs 45 00 only

প্রকাশক

মৃণালকান্তি ভট্টাচার্য
নুইডে'টর্ছ এণ্ড প'ব্লিশিং
ডিব্ৰুগড়-৭৮৬০০১

প্রথম প্রকাশ

ডিসেম্বর, ১৯৯১

পরিবেশক

শান্তি প্রকাশন
কলেজ হোটেলে বোড
গুৱাহাটী-৭৮১০০১

মুদ্রাকৰ

শ্যামাচৰণ মুনোপাধ্যায়
কব্ৰীয়া প্রিন্টাৰ্ছ
১০৮, বিমান সৰণী
কলিকতা-৭০০০০৪

বেচ : ৪৫.০০ টকা

উত্তৰ্ণা

বিসকল লেখকে ব্দবঞ্জী-চৰ্চাৰ বাট কাটি
সময় ব্যালিত খোজ থৈ গল, সেইসকলৰ
পবিত্ৰ স্মৃতিত আমাৰ এই ক্ষুদ্ৰ পদ্যখিনি
স্মৃতিবিক প্ৰস্থাবে উচৰ্ণা কৰিলোঁ ।

লীলা গগৈ

লেখকৰ একাধাৰ

‘বুৰঞ্জীয়ে কথা কয়’ এই পুথিখন লিখিছিলোঁ প্ৰায় ছবছৰৰ আগতে। পোনতে নাম দিছিলোঁ ‘পাটকাইৰ বাট-কাটি’। সেই নামেৰেই আলোচনীতো ছপা হৈছিল। বুৰঞ্জীৰ বন্ধুত যে কেৱল বজাঘৰৰ কথাই নাই, অন্যান্য কথাও আছে, তাৰেই কিছূমান ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰি নাম দিলোঁ, ‘বুৰঞ্জীয়ে কথা কয়।’ গোটেই আহোম বৃগটো সামৰি পুথিখন ৰচনা কৰিবলৈ আঁচনি কৰিছিলোঁ। এনেতে এটা ঘটনা ঘটিল। অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহকৰ এখন সভা অনতিমিত্ত হৈছিল বিলাসীপাৰাত। আমাৰ শিবিৰ পাতিছিল কোনোবা এজন জমিদাৰৰ এটা পৰিত্যক্ত হাউলীত। ৰাতি দুই কি তিনিমান বজাত মই-বাহিৰলৈ ওলাই গৈছিলোঁ। দুটা ডাঙৰ ডাঙৰ বগা ফেঁচা উৰি আহি উপৰ্দুপৰি মোৰ মূৰত খপিয়াবলৈ ধৰিলে। মইহতভম্ব হলোঁ। কিন্তু চোতালতে থিয় হৈ বৈ থাকিলোঁ। সিহঁতে মাজে মাজে একোটা বিকট চিঞৰ মাৰি আক্ৰমণ চলাই থাকিল। খন্তেক পিছত সিহঁতৰ আক্ৰমণ কামত নহা দেখি মোক যেন গালি পাৰি সিহঁতৰ থকা ঠাইলৈ গুচি গল। ফেঁচাৰ আক্ৰমণত জৰ্জৰিত হোৱাৰ কথা জনাজান হোৱাত কোনোবাই কলে, ‘বগা ফেঁচা, ভালৰ লক্ষণ’, কোনোবাই কলে, ‘সি ৰি কি নহওক, ফেঁচাই খেদাটো ভাল নহয়’। আগবেলা কাৰ্য্যনিৰ্বাহকৰ সভা কৰি গুচি আহিলোঁ। ৰাতিটো গুৱাহাটীত থাকি পাছদিনা ডিব্ৰুগড় পালোঁহি। সেইদিনাৰ পৰাই অসুখ আৰম্ভ হ’ল। আগতে নিয়মীয়াকৈ নিতৌ ৰাতিপুৱা অন্ততঃ এক পৃষ্ঠাকৈ লিখিছিলোঁ। সেইদিনাৰে পৰা লিখা বন্ধ হ’ল। আঁচনিখন আধৰুৱা হৈ বৈ গ’ল। দিনচেৰেকৰ পিছত গোটেই পৰিবেশটোৱেই সলনি হৈ গ’ল। পুথিখন লিখা নহ’ল আৰু। বিধিনি লিখা হ’ল তাকেই প্ৰথম ভাগ কৰি প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিহা কৰিলোঁ। বিষয়টো বুৰঞ্জী, ৰাতিটো কথাৰ। কথা হলেও বুৰঞ্জীক তথ্যৰ পৰা পিছলিবলৈ দিয়া নাই। বুৰঞ্জীপ্ৰিয় পাঠকে পুথিখন পঢ়ি আনন্দ পালেই আমাৰ প্ৰম সাৰ্থক হব। বিখ্যাত গ্ৰন্থ কলহনৰ ‘ৰাজতৰঙ্গিনী’ত উল্লেখ আছে, ইতিহাসৰ লেখকসকলৰ আদৰ্শ কেনে হোৱা উচিত—

“স্বাধ্যঃ স এব গৃন্বান বাগশ্বেষ বহিবতা।

ভূতাত্ম কথনে বস্য শ্বেয়স্যেয় সৰম্বতী ॥”—

সেই গৃন্বানেই স্বাধ্য ৰাব বাণী (সৰম্বতী) ভূতাত্ম কখনত শ্বেয় অৰ্থাৎ বিচাৰকৰ দৰে বাগশ্বেষ বৰ্জিত। এই আদৰ্শ কি পৰিমাণে বৰা কৰিব পাৰিছোঁ, পাঠকসকলৰ বিচাৰ্য্য।

পুথিখনৰ প্ৰকাশক ডিব্ৰুগড়ৰ শ্ৰীডেৱটোল্ এম্প’ৰিয়ামৰ স্বত্বাধিকাৰী

শ্রীমৎশালকাণ্ড ভট্টাচাৰ্য্যৰ শলাগ ললৌ। পুথিখনি লেখিবৰ সম্ভৱত বহুতো
 পুস্তক-পুথিৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। এইবোৰৰ যোগান ধৰিছিল মোৰ পৰিবাৰ
 আৰু জীয়াৰী দ্ৰুটিয়ে। পৰিবাৰ শ্রীমতী চন্দ্ৰপ্ৰভা গগৈ আৰু জীয়াৰী শ্রীমতী
 জুৰি গগৈ আৰু শ্রীমতী লনি গগৈৰ শলাগ ললৌ। তদুপৰি এই পুথিখন ছপা
 হৈ ওলাবনে নোলায়, কেতিয়া ওলাব তাৰ খবৰ বাতৰি লৈ হিচকলৈ উৎসাহিত
 কৰিছিল আৰু দুই-এটা কথা লৈ আঙুলিগ্ৰাহি দিছিল, সদৌটলৈকে আন্তৰিক
 কৃতজ্ঞতা জনালৌ। আজিকালি পুথি লেখাটো সহজ হলেও, প্ৰকাশ কৰি
 বজাৰত উলিয়াই দি বিক্ৰী কৰাটো টান। পাঠকসকলৰ আন্তৰিক সহযোগিতাই
 আমাৰ শলধন।

‘সুৱাপৰ্মি’

মিহননগৰ, ডিব্ৰুগড়

২৫ অক্টোবৰ, ১৯৯৯

লীলা বৰ্মন

এক

এজন ৰাজকোঁৱৰ। সুন্দৰ, সুঠাম দেহ। মোহনীয় ব্যক্তিত্ব। আশাৰে উদ্দীপ্ত এহাল উজ্জ্বল চকু, চকুত তৰাৰ ডিৰবিৰণি। সাহেৰে বস্ত্ৰধাৰা এখন বহল বদকু বদকুত অদম্য প্ৰেৰণা। নতুন উদিত সূৰ্য্যৰ প্ৰথম পৰশে পৃথিৱী স্পৰ্শ কৰাৰ লগে লগে শেষ সিংধান্ত উপনীত হ'ল—পিতৃপুৰুষৰ ৰাজ্য মং-ৱান, সূৰ্য্য উঠা দেশৰপিনে চাই চাই এটা আদৰ্শ বিচাৰি পালে—সূৰ্য্য যাৰ অনিৰুদ্ধ গতি। বিজয়ৰ বিপুল বাসনা বদকুত বান্ধি লৈ উজাগৰী নিশা কটাই ৰাজকোঁৱৰ সাজু হ'ল—দূত পদক্ষেপেৰে আগ বাঢ়িবলৈ।

এনাকে কৈছিল, “একে চোঙত দুটা বাঘ নেথাকে, একে শালত দুটা হাতী নেথাকে, একে পাটত দুটা ৰজা নেথাকে।” এনাকেৰ বয়সে গৰকা উপদেশে ৰাজকোঁৱৰক অসীম দূততাবে বান্ধি আগবঢ়াই দিলে। মাও-লং ৰাজ্যত উনৈশ বছৰ কটাই চফল ডেকা হোৱা চুকাফাই মংমিত্ কুপ্ৰিং ডাউ ৰাজ্যত ওঠৰ বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল। কিন্তু চুখানফা মং-মাও ৰাজ্যৰ ৰাজপাটত উঠাৰ লগে লগে চুকাফা ওলাল নতুন ৰাজ্য বিচাৰি।

ইৰাবতী-চালুইন উপত্যকাৰ চিৰ সেউজীয়া ৰূপটোৰ বদকুত শাই আছিল অজস্ৰ মণি-মুকুতা, চেকুৰা সোণ আৰু সাবুৱা মাটি।

জন্ম আৰু মৃত্যু যাৰ পৰিসীমা, সেই মানুহে দহোটা বিষয়ৰ হাত সাৰিব নোৱাৰে—জন্ম-পৰাজন্ম, লাভ-লোকচান, নিন্দা-প্ৰশংসা, সুখ-দুখ, হৰ্ষ-বিষাদ। ওঠৰ বছৰ দক্ষতাবে ৰাজত্ব কৰা জনপ্ৰিয় চুকাফাই যেতিয়া মং-মাও ৰাজ্যৰ সাবভৌমত্ব মানি ল'বলগীয়া হ'ল, তেতিয়া চুকাফাৰ মন বিকোভ, বিতুৰ্ণিত আৰু বিষাদেৰে ভৰি পৰিল। তাতে আৰু দুখৰ কথা হ'ল, তেওঁ আৰু কাহানিও পিতৃভূমি মং-মাও ৰাজ্যৰ ৰজা হ'ব নোৱাৰে।

চক্ৰাকাৰ সমুদ্ৰত দূটা প্ৰশ্ন—কমতাৰ বাবে প্ৰতিষ্ঠা, পৰিণতি আত্মকলহ, বহল বিশ্বৰ বুকুলৈ দঢ় পদক্ষেপ, অজ্ঞাত, অদৃষ্ট বাৰ পৰিণতি। মৃৎ-কং, মৃৎ-মাণ্ড বাক বৰ্ণনাছিল উদয়-গিৰি ৰাষ্ট্ৰ, আৰু ব'ত আছিল চক্ৰাকাৰ অবিৰত দৃষ্টি, তাক বিদায় দি এক নতুন পথৰ সন্ধানত ওলাবলৈ তেওঁ সাজু হ'ল। উদিত সূৰ্য্যৰ অনিৰুদ্ধ গতি হ'ল চক্ৰাকাৰ নিশ্চিত আদৰ্শ। সূৰ্য্যৰ গতি পশ্চিমলৈ। চক্ৰাকাৰো নদ-নদী পাৰ হৈ, পৰ্বত বগাই, হাবি-বন ভাঙি, দীঘলীয়া পথ অতিক্ৰম কৰি ভাগ্য-পৰীক্ষা কৰিবলৈ পশ্চিম দিশলৈকে যাবলৈ সাজু হ'ল। পিতৃ-ৰাজ্য, মাতৃভূমি এৰি অনাগত ভবিষ্যতৰ বুকুলৈ আগবঢ়াই দিলে মনৰ সাঁচতীয়া দঢ়তা, আশা আৰু কল্পনা।

মন বহুত আগবাঢ়ি গ'ল। দূৰ্বাৰ বাৰ গতি।

চক্ৰাকাৰি বাছি ল'লে এহেজাৰ কাজুৱা সৈন্য, তাকে চাই চাউল-সমলীয়া, লগুৱা-লিক্‌চৌ, বন্দুক-বৰতোপ, খাৰ-বাৰদুদ, দা-তৰোৱাল, দ'তাল-মাথুন্দী এহাল হাতী, মাউত ফংপিম্, ঘোঁৰা আৰু ডা-ডাঙৰীয়া। অনেক প্ৰজা আগবাঢ়ি ওলাল। জনপ্ৰিয় ৰজা, অনুগত প্ৰজা। স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ। চাওফা চক্ৰাকাৰ।

এনায়েকে টোপোলা-ভাতৰ লগত দিলে চোমদেও নামেৰে এক বহুমূলীয়া মণি, এটি ৰাজ-অলঙ্কাৰ আৰু দুখন তিৰ্ভতিবাই থকা শাণিত হেংদান। চোমদেও যাৰ লগত থাকে তাৰ "ৰাজ্য-সম্পত্তি নুগুচে, ঈশ্বৰ্য্য নুগুচে, শত্ৰুক জিনিব পাৰে।"

পিতৃহাৰা চক্ৰাকাৰ এদিন মাতৃহাৰা হৈছিল। মনৰ উচ্চাভিলাষ পৰ্বতীয়া জুৰিৰ দৰে আগবাঢ়ি আহি থমকি বৈ গৈছিল। ডেকা হৈ পিতৃৰাজ্যৰ শাসন-ভাৰ হাতত লৈছিল কিন্তু এদিন নবা ৰজাৰ অধীন হ'বলগীয়া হোৱাত চক্ৰাকাৰি বহল পৃথিৱীৰ বুকুত আত্ম-প্ৰতিষ্ঠিত হ'বলৈ সক্ষমবশ্ব হৈছিল। সিমান্তৰ আগমুহূৰ্তত সৃষ্টি হৈছিল মানসিক সংঘাত, দোমোজা। নিজৰ দেশত আত্ম-কলহ এবাই ভটীয়াই যাবলৈকে থিৰাং কৰিছিল।

এদিন নবা ৰজা চক্ৰাকাৰি বজ্জ পাইছিল—চক্ৰাকাৰ গোপন মনৰ বাৰ্তাৰ। সাহসী, আত্মাভিমানী, উচ্চাকাংক্ষী চক্ৰাকাৰ

এই সিদ্ধান্তক আদৰ্শ জনাইছিল—‘একে চোঙত দুটা বাধ
নেথাকে’।

স্বৰ্গৰাজ্যৰ বজা লেংডন। লেংডনৰ পুত্ৰ খেন্-খাম। খেন-
খামৰ পুত্ৰ খুন্-লুং-খুন্-লাই। খুন্-লুং-খুন্-লাইৰ বংশতে জন্মগ্ৰহণ
কৰিছিল চুকাফাই। এই বংশৰে খুন্-লা নামেৰে এজন ৰাজ-
কোঁৱৰে শ্ৰীলংকাত পাব হৈ আহি মৃৎ-ক্লা অৰ্থাৎ কলিতা ৰাজ্যৰ দেশ
জয় কৰিছিল। আন এজন বীৰ চাম্-লুং-ফাই মণিপুৰৰ
সোমাই কামৰূপ কমতা, ত্ৰিপুৰা জয় কৰি মৰাণ, বৰাহী, নগা,
কছাৰী এইসকলক কবতলীয়া কৰিছিল। বুদ্ধজীৱ শিক্ষা পোৱা
ৰাজকোঁৱৰে এই কথা জানিছিল ডয়-কাও-ৰং পৰ্বতৰ সিপাৰে
এখন সোণ-মাটিৰ দেশ আছে, য’ত সোণগুটি গজে। কিন্তু সাধু-
কথাৰ দেশৰ দৰে সেই মহিমাময়ী দেশখন পাবলৈ অতিক্ৰম কৰিব
লাগিব—অসংখ্য নদ-নদী, পৰ্বত-প্ৰান্তৰ, গিৰি-গুহা। বাটৰ
বিপদ দূৰ কৰিবলৈ আশীৰ্বাদ বিচাৰিলে পূৰ্ব-পদব্দৰ। মহা-
মৃতকৰ। পূৰ্ব-পদব্দৰিবাসী ৰাজকোঁৱৰে খুন্-লুং-খুন্-লাইৰ
আদৰ্শ লৈ আগবাঢ়িল। টাইসকলে ফি-দাম দেৱতাক পূজা দিব
নিৰ্দিষ্ট চক্ৰত, ফ’কামৰ খুন্-লাইৰ গুৰিত। মৃতকে ভাল পোৱা
সকলো বস্তু ৰাখি-বাঢ়ি বান-মাইহাঙত সজাই-পৰাই যথাস্থানত
দি তুতি-প্ৰাৰ্থনা কৰে, উদ্দেশ্য জনায় আৰু সেৱা কৰে। পিছত
দ্রব্য-সম্ভাৰাখনি সেৱাৰ বস্তু বুলি ভগাই-বটাই খায়। মহামৃতক
ভুঙ হয়। বিপদ-বিঘ্ননিৰপৰা ৰক্ষা কৰ কৰ্তব্য-পথ নিৰ্দেশ
কৰে। স্বৰ্গৰাজ্যৰপৰা নামি আহি মৃৎ-ৰি-মৃৎ-ৰামত ৰাজ্য
পাতিছিল পূৰ্ব-পদব্দৰ খুন্-লুং-খুন্-লায়ে। সেই বংশতে জন্ম
গ্ৰহণ কৰিছিল মহাপ্ৰতাপী আই-জ্যোপ-তেত্ ফাই। তেওঁৰ
নামতে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল আইজ্যোপী লাক্‌লি। ষাঠি বছৰে চক্ৰ
পূৰ্ণ হয়। এই বংশৰ উপৰি ন-পদব্দৰ দেৱতাক পূজা কৰি
প্ৰাৰ্থনা জনালে, যেন মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হয়।

চুকাফাৰ মনত পৰিল, সবুতে মহুং পিণ্ডিতে শিকাইছিল ;
স্বৰ্গৰাজ্য লেংডনে দ্ৰুই নাভিয়েক খুন্-লুং-খুন্-লাইক দেশ জয়
কৰিবলৈ পঠাইছিল। সেৱা ৪৯০ শকৰ আধোণ মাহ। লেংডনে

চোমদেওক দি কৈছিল, 'এই দেহতাক গোপনে বাৰ্খিবি, চ'তৰ সংজ্ঞান্তিৰ দিনা আৰু মাঘ মাহত উলিয়াই গাখীৰত গাঠিয়ন দি ধুৱাই পূজা কৰিবি, পূজাৰ সময়ত শুকুলা কাপোৰ পিন্ধিবি। চোমদেওক ধুওৱা পানী গাত চটিয়াবি, এধানমান খাবি। মনত বাৰ্খিবি আনে স্পৰ্শ কৰিলেই দেশত বিদ্ৰাট ঘটিব, সিংহাসন থৰক-বৰক হ'ব।' এখন সূণীয়া হেংদান দি কৈছিল বোলে, 'ইয়াক সিংহাসনৰ আওজা খুটাত বান্ধি থাৰি। কোনোবাই দ্ৰোহ কৰিলে, তাক ধৰি আনি হেংদানত সেৱা কৰাবি হেংদান যদি সজিয় হৈ দ্ৰোহীৰ ফালে ধাৰ হয়, তাক কাটিবি, অথবা কটা-মৰা নকৰিবি।' ডাঙৰ আৰু সৰু দুটা ঢাক-ঢোল দি কৈছিল, 'শত্ৰু দেখিলে ইয়াক বজাবি, শত্ৰু নাশ হ'ব। এই ঢাক বজালে অনা-বৃষ্টিত শীতল বৰষুণ হ'ব, অতিবৃষ্টিত বৰষুণ নিয়মীয়া হ'ব। বজা ৰাজপাটত বহিবৰ সময়তো যথা নিয়মে ঢাক-ঢোল বজাবি, বজাৰ ৰাজশক্তি বৃদ্ধি পাব।' দুজোৰ কাইচেঙ্গমুঙ্গ অৰ্থাৎ দেও-কুকুৰা দি ক'লে, 'কুকুৰাৰ ঠেঙেৰে মঙল চাবি, সেই মঙলৰ মতে চলিবি, পাখি মূৰত পিন্ধিবি, ৰাজশক্তি বাঢ়িব। মূৰটো আৰু ডোকা দুখন খাবি, বৃদ্ধি-বৃদ্ধি বাঢ়ি ৰাজচক্ৰৱৰ্তী হ'ব পাৰিবি।' ষাঠাৰ আগমুহূৰ্ত্তত চুকাফাই পু-লান্-চি, পু-চন-লান্-বোৰ অতি সতৰ্কতাৰে স্মৰণ কৰিলে। এয়ে লাইশাস্ত্ৰ বা ঘাইশাস্ত্ৰ। অতীত ঘটনাৰ শিক্ষা আৰু অভিজ্ঞতাৰে ভবিষ্যতৰ পথ-নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে। সেই পু-লান্-চি লিখিবলৈ ৰজাই মূহুৰ্ত্ততৰ লগত দিছিল চিৰিংসকলক। পু-লান্-চি তথা বুবঞ্জী লিখিবলৈ, বুবঞ্জীৰ শিক্ষা দিবলৈ চুকাফাই বাছি ল'লে লাউত চিৰিঙক। লগত ল'লে এটোপোলা পুৰণি বুবঞ্জী। জ্ঞানৰ সঁফুৰা এই টোপোলাটো, শিক্ষাৰ মাধ্যম এই বুবঞ্জীবোৰ।

আবোণ মাহ। টাই ধাৰণামতে বছৰৰ প্ৰথম মাহ। শুভ মাহ। সকলো শুভকৰ্মৰ বাবে শুভ সময়। এখন অচিনাকি দেশলৈ যাব, এখন নতুন ৰাজ্য পাতিব। এক শুভ মুহূৰ্ত্তত ষাঠা

* আবৰী মানুহ পালে তাৰ ফাললৈ এই হেংদান টোৱাই আদেশ দিবি, জাপুনি ৰাৰিবি।'

কৰাই ভাল। মোহন-বাইলদুৰ কুকুৰা-ঠেঙৰ মঙলত সততে বিশ্বাসী বজাই আঘোণ মাহৰ হিম-পৰশা পূৰ্ণিমাৰ দিনটোকে বাছি ললে। সবল, সদৃঠাম, সাহসী সৈন্যবোৰে বজাক মাজত লৈ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে। নাতিয়েকক আগ বঢ়াই দি এনালৈকে মূৰত ধৰি আশীৰ্বাদ কৰিলে। দুটোপাল তপত চকুলো সৰু-সৰুকৈ সৰি পৰিল।

এনালৈকে পদতক চুখদানফাই ভায়েক চকুফাক আগ বঢ়াই থবলৈ লগে লগে খোজ দিলে। চকুফাৰ খোজত দৃঢ়তা, কথাত দৃঢ়তা, আত্মশক্তিত অটল বিশ্বাস। এই বাজকোঁৱৰৰ গাত অসীম সৃষ্টিদক্ষতা। তাহানিৰ টাইসাম্ৰাজ্য নানচাওৰ চানেকীৰে গঢ় দি আনিছিল পিতৃৰাজ্য মৃৎমিত্-কুপ্-ক্লিং-ডাও। কথা আৰু কামত আটোমটোকাৰি চকুফাই বিচাৰিছিল শান্তি, সমৃদ্ধি আৰু সাৰ্বভৌমত্ব। চুখদানফালৈ বাট মূৰ্কাই কৰি নিজে বাছি লৈছিল এক অনিশ্চিত ভবিষ্যত। অদৃষ্টক নিজৰ হাতৰ মূঠলৈ আনিব পাৰিব বুলি বিশ্বাস কৰিছিল, গভীৰ দৃঢ়তাৰে বশোৱা এই আত্মবিশ্বাস।

টাই মানুহ প্ৰব্ৰজনশীল। ইয়াংচিকিয়াং-হোৱাংহো উপত্যকাৰ পৰা সাগৰৰ উপকূললৈকে, টাইৱানৰপৰা হিমালয়ৰ পাদদেশ নেপাললৈকে টাই মানুহৰ প্ৰব্ৰজন ঘটিছে। হাতত দা, কাষলতিৰ তলত একোটা মোনা আৰু পিঠিত এটা খাং, খাঙত শস্যৰ সঁচ আৰু প্ৰয়োজনীয় সঁজুলি লৈ এঠাই এৰি আন এঠাইলৈ যায়। খাংটোত শস্যৰ কঠীয়া সদায় সঁচি থয়। চকুফাৰ লগৰ মানুহেও লগত ল'লে প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী। সবাবো আগত বাটকটীয়া। দিনত বেলেগে বাট পোনায়। বাতি জিৰণি লয়। মাজত একুৰা ডাঙৰ জুই। বাটত পাই অন্য মাছ-পহুৰে এসাজ খায়। জুইৰ কাষত নাম গায়, নাচে, দূৰ হয় শ্ৰান্তি, ক্লান্তি, অৱসাদ। দোক-মোকালিৰ বাতৰি লৈ পুৱালী আকাশত বগাৰ্ভাৰ দিওঁতেই যাত্ৰা আৰম্ভ হয়। এই যাত্ৰা দৃঢ়তাৰ, এই যাত্ৰা এমুঠি সবল আশাৰ।

দিন আগ বাঢ়িল। ঠেটুৱৈ ধৰা শীতৰ পৰশে যাত্ৰাৰ গতি শিথিল কৰিব নোৱাৰিলে। পিতৃভূমিৰপৰা বিমানেই আঁতৰি

স্বাৰ্ধলৈ ধৰিলে, সিমানেই দৃঢ়তা গঢ় হৈ আহিল। পোনতে পালেহি
 কাণ্ডৰুংমুংবান্। তাত দুদিনমান জিৰাই পুনৰ যাত্ৰা আৰম্ভ
 কৰিলে। এইবেলি মৃৎলা-মৃৎতি নামৰ গাঁৱত ওলালহি। এইখন
 টাই মানুহৰ গাঁও। চাংঘৰ। ঘৰৰ আগফালে মিচাং। মিচাঙত
 থিয় হৈ চালে ক'লা কাপোৰৰ মেখেলা পিন্ধি বগা কাপোৰৰ
 পাগুৰিমৰা তিৰোতা মানুহে। ওৰ লৈ বৃজ পালে—কুন্-টাই,
 টাই মানুহ। টাই-লং, বৰটাই। একে লেংডনৰ বংশধৰ। তাৰ
 পৰা গৈ এখন পৰ্বতীয়া, হাবিতলীয়া ঠাই পালে। হাবি ঘন।
 আগলৈ একো নেদেখি। কোনো কোনো ঠাইত বেলিৰ বেঙনিয়ে
 মাটি স্পৰ্শ কৰে গোপনে, অতি যত্নেৰে। হাবি অতিক্ৰম কৰি
 মৃদুকলিত প্ৰৱেশ কৰিলে। কেইটামান চাংঘৰ। চাংঘৰৰ তলত
 কুকুৰৰ ভুকুভুকনি। পিন্ধনত সামান্য কাপোৰ, হাতত বাঁঠি
 আৰু কাষলতিৰ তলত চোকা দা। চাৰিওপিনে পৰ্বত। পৰ্বতৰ
 মাজৰ এই সমথল ঠাইখনেই তেওঁবিলাকৰ পৃথিৱী। অচিনাকি
 যুদ্ধাৰু মানুহবোৰ দেখি হোৰাত পানী-চৰ্দ্দা লৈ অহা স্বৰূপা
 ভৰণা তিৰোতা মানুহ কেইজনীয়ে খৰখোজ্জেৰে গাঁৱৰ সীমাত
 সোমালগৈ। পদুৰুৰোৰৰ চকুত আতঙ্ক, মূখত উদ্ভিগ্নতা।
 এইবোৰ ক'ৰ মানুহ? কি উদ্দেশ্য?

এখন গাওঁ, নাম হাতীখকীয়া, হাতীখৰা। গাঁৱৰ মূখিয়ালজন
 আগ বাঢ়ি সোধ-পোছ কৰিলে। লগত যোৱা মানুহে ক'লে, 'এয়া,
 টাই ৰাজকোঁৱৰ, স্বৰ্গৰজা লেংদনৰ বংশধৰ।' বিয়লি বেলিকা
 গাঁৱৰ কাষত শিৱিৰ পতা চক্ৰাফাক হাতীখকীয়া গাঁৱৰ মানুহে
 দা, বাঁঠি, গাহাৰি দি বৰিলেহি। তেতিয়া জোনৰ পোহৰে গাঁওখন
 ৰূপহ ৰূপত সজাইছিল। পিছদিনা পুৱাই দলটো ক্ৰমে উত্তৰ-
 পশ্চিমলৈ আগ বাঢ়িল। অদূৰত এখন বহল নৈ। নাম-কিউ,
 নাম-টিউ, ইৰাৱতী। নৈৰ পাৰতে দলটো থমক খাই ব'ল।
 দুয়োপাৰে বালিৰ চট-বগী ঢকেঢকী। বৃক্ৰখন দ, সোঁত
 কোবাল। ৰজাই আদেশ দিলে ছুৰ সাজিবলৈ। কাকৰীহৰ ছুৰ।
 ছুৰত পাৰ হ'ল নাম-কিউ।

নাম-কিউৰ পশ্চিম পাৰে নৈৰ কাষতে এখন গাওঁ। কাচিন

চিংফো মান্দুহ। মান্দুহে বোলে ওপৰচকুৱা নগা। চকু প্ৰবঠ, হনু-ওলোৱা, নাক চুটি মান্দুহবোৰ। তাৰ পিছত দখন ঠাই পালে ত্যাকং-ত্যাংখাই আৰু মংকেও। মংকেও টাই মান্দুহৰ গাঁও, এখন সবুৰ ৰাজ্য। মংকেওৰপৰা লগৰ অনুগামী জনচেৰেক বাছি বাছি মং-কং নৰাৰাজ্য জয় কৰিবলৈ পঠালে। বগত হাৰি মংকঙৰ ৰজাই প্ৰচুৰ সোণ আৰু বস্ত্ৰ দি অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে। মন মেলিলে মংকঙৰ সাৰুৱা পথাৰ আৰু বস্ত্ৰৰ আকৰ সমূহ অধিকাৰ কৰি চহকী হ'ব পাৰিলেহেঁতেন। চুকাফাক লাগে এখন নতুন ৰাজ্য, নতুন দেশ। মনৰ জোখাৰে পাতিলোৱা অপূৰ্ব ৰাজ্যপদ।

মংকেও ৰাজ্যৰপৰা স্কমে লংমিকোতাও, মনখেং বা মলাংখুন্দু মংখাম্-মংপান, কান্তাই, ফাকাইত্যেওন পাই ডয় কাও-ৰ পৰ্বতৰ কাষ চাপিলহি। ডয়-কাও-ৰং পৰ্বতৰ কাষতে খাম-জাং ৰাজ্য। খামজাং খুনলুঙৰ বংশৰ কোঁৱৰ এজনে পতা ৰাজ্য। তাতে দিনচেৰেক জিৰণি লৈ পৰ্বতৰ বাটৰ উৱাদিহ বিচাৰিলে। ডয়-কাও-ৰং, ন-শাৰী পৰ্বত। ওখ ওখ পৰ্বত, ঘন ঘন হাৰি, সাপৰ নেগুৰাছিয়া সোঁতৰ পৰ্বতীয়া নৈ। খামজাং ৰাজ্যৰ সীমা মুৰিয়লিত সজা ঘাঁহ-বনৰ শিৰিষত বহি চুকাফাই আলোচনা কৰিছে। দাঁতি কাষৰীয়া গাঁও বৰাবলৈ যোৱা দলবোৰ আহি এই ঠাইতে লগ লাগিছেহি। খামজাঙৰ মান্দুহে জানে, পৰ্বতৰ সিপাৰে এখন দেশ আছে, এই দেশ সোণৰ, তাৰ মাটিত সোণ গুটি গজে। পথ দুৰ্গম। জোক-পোক, বাঘ-ঘোং, হাতী-ম'হ বন্যপ্ৰাণীৰ অবাধ বিচৰণ এই পাৰ্বত্য ভূমিত। কেইবাদিনো বাটকুৰি বাই একোটা পৰ্বতত উঠিব লাগে, কেইবাদিনো খুঁপি খুঁপি নামিব লাগে। সমুদ্ৰত একোখন পৰ্বতীয়া নৈ। শেলুৱৈ গজা শিলানিত বগুৱা বাই নৈ পাৰ হ'ব লাগে। কেতিয়াবা ঘন সেউজীয়া বাঁহনিৰ বুকুত দিশ হেৰাই যায়। লেউ লেউ জোক, মান্দুহৰ গোন্ধ পালেই খেদি আহে। জিৰণিৰ অৱকাশ নাই, অবিৰাম যাত্ৰা, অবিৰত পদক্ষেপ।

ডয়-কাও-ৰং পাৰ হ'বলৈ তিনিটা বাট আছে, তিনিটা গিৰিপথ

নল-খু-মা, পাংচৌ আৰ চৌ-কাং । নল-খু-মা, ঘোঁৰাৰ ডিঙিৰ
 নিচিনা এই গিৰিপথটো দেওলগা । ইয়াত পৰ্বতৰ দেৱতাই থিত
 দি প্ৰব্ৰজনকাৰীক পথভ্ৰষ্ট কৰে । ইয়াত বাট হেৰুৱাই আভা
 ৰাজ্যৰপৰা অহা মানুহ মণিপুৰ ওলায়গৈ, পৰ্বতৰ সেজে সেজে
 গৈ নেপাল পায়গৈ, কাচিচহে লুইতৰ পাৰত ওলায়হি । অতি
 সন্তপ্ৰণে পথ নিৰ্গম কৰিব নোৱাৰিলে লক্ষ্যভ্ৰষ্ট হোৱাৰ আশংকা ।
 বেলিৰ দিশ চাই চাই পৰ্বতৰ শিখৰত উঠিল । তাত উঠি অভভূত
 হ'ল ৰাজকোঁৱৰ । কি অপূৰ্ব সৌন্দৰ্য্য, ন-সুৰদূৰৰ বেঙুনিয়ে
 সোণৰ সপোন ৰচে । গভীৰ নীলা পানীৰ টোবোৰ সোণ-ৰূপ হৈ
 উঠিল উঠে । পৰ্বতৰ টিঙত সৃষ্টি হোৱা এটি আচৰিত সৰোবৰ ।
 নাম তাৰ নং-য়াং, নং-জাং, নঙ্গ-ঞাং । নং-য়াং সৰোবৰৰ ৰূপকথাৰ
 অন্ত নাই । এক অপৰূপা সুন্দৰী ৰমণীয়ে মানুহক মোহিত
 কৰি সৰোবৰৰ ভিতৰলৈ লৈ যায় । ললিত বালিত হাত-পাৰ,
 কমনীয় জ্যোতি এই জলকদুৱৰীৰ । দেশ জয় কৰিবলৈ ওলাই
 অহা এক তৰুণ ৰাজকোঁৱৰ আৰু তেওঁ সহচৰসকল এদিন এই
 ৰূপহীৰ মধুৰ আহ্বানত সৰোবৰলৈ নামি গ'ল কিন্তু আজিও
 উলটি অহা নাই । জোনপুৰ ৰা্যমিনীৰ নিজান মনুহুৰ্ত্ত তেতিয়াও
 সেই গাভৰুৰ আচৰিত উপস্থিতিৰ কথা মানুহে কোৱা-কুই
 কৰিছিল । মানুহে বিশ্বাস কৰিছিল, নং-যাঙৰ তলত এখন
 আচৰিত ৰাজ্য আছে । সেই ৰাজ্য শাসন কৰে এক অপৰূপা
 কদুৱৰীয়ে নিজে আৰু সহচৰীবোৰে মায়াৰে মোহিত কৰি মানুহ
 ধৰি লৈ যায় । চিৰবন্দী হৈ ৰয় এই মানুহবোৰ । চকুকাফাকো
 সতৰ্ক কৰি দিছিল লগৰীয়া ডা-ডাঙৰীয়াসকলে । বাস্তৱতাবাদী
 চকুকাফাক ৰমণীয় নাৰীৰ চলনাই পথভ্ৰষ্ট কৰিব নোৱাৰে ।
 আত্ম-বিশ্বাসী চকুকাফাৰ ওঠত ফুটি উঠিল এটি স্মিত হাসি ।
 কেইবাদিনো নং-যাঙৰ পাৰত জিৰণি ললে, সৌন্দৰ্য্য উপভোগ
 কৰিলে । কৌতুহল মাৰ নিয়াবলৈ নিজম নিশাৰ নীৰৱতা ভাঙি
 সৰোবৰৰ বুকুলৈ চালে । ক'তা কোনো অপৰূপা জলকদুৱৰীৰ
 ছবি উজ্জল নুঠিল । চকুকাফাই ভাবিলে, কল্পনাবিলাসী
 দুৰ্বলচিতীয়া মানুহৰ মনতহে ৰূপকথাই প্ৰত্যয় জন্মায়, বাস্তৱ-

বিশ্বাসী সবলচিত্তীয়া মানুহলৈ তাৰ ঠাই নাই। চক্ৰাকা
অচল-অটল।

ডুই-খাম পৰ্বতৰপৰা ডয়-কাণ্ড-ৰং পৰ্বতলৈ বাটত পাইছিল
মুং-দেন, নামতিলিক, কাং-তাই, খামজাং। কান্-খুং-মুং নামৰ
ডাঙৰীয়াক খামজাং ৰাজ্যত শাসনকৰ্ত্তা পাতি থৈ আহিল। সোণ-
চহকী এই ৰাজ্যবোৰ।

নং-য়াং সৰোবৰ পাৰ হৈ নামি আহি নামজাং নামেৰে এখন
বিল পালেহি। কজলা বৰণৰ পানী। এইখন বিলত এহাল
সাপ আছে। জিভাইদি জুই বৰষে। সমুখত পৰিলে মানুহ,
গৰু-পহু উশাহত টানি নি গিলি থয়। সেয়েহে নামজাং বিললৈ
মানুহৰ ভয়। যুগ যুগ ধৰি চামে চামে মানুহ আহিছে।
বাগৰি গৈছে ভীতিৰ পৰম্পৰা। শাওণ মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত
এইহাল সাপদেৱতাক পূজা দিয়ে। দেৱতাই পূজা লয় মানুহৰ
তেজেৰে। নামজাং বিলৰ পাৰত সগৌৰৱে শিবিৰ পাতি দুদিন-
মান বৈ দাঁতি-কাষৰৰ গাওঁ-ভুই চাই ফুৰা এই ৰজাজনৰ সাহস
দেখি সাতখন গাওঁ আহি আপুনি বৰিলাহি। খাৰখুন্, পুকাং,
তিংখান, বিংপাও, লাতাম, বা লাটেমা, লানপং, আৰু এইকেইখন
গাওঁ।

ডয়-কাণ্ড-ৰঙৰ ওখ ওখ পৰ্বত কেইশাৰী পাৰ হৈ চক্ৰাকাৰ
দলটো লাহে লাহে তললৈ নামিবলৈ ধৰিলে। পৰ্বতৰ টিঙৰপৰা
দূৰলৈ চাই দেখিলে গভীৰ সেউজীয়া ৰংটো আকাশৰ লগত
কোনোবাৰ্থিনিত মিলি গৈছে—সীমা নাই, অসীম এই বিস্তৃতি।

ডয়-কাণ্ড-ৰং পাৰ হৈ চক্ৰাকাৰ মনলৈ আহিছে নতুন সাহস,
উদ্দাম প্ৰেৰণা। সহযোগী-সহচৰ মানুহবোৰৰ একাগ্ৰতা
আন্তৰিকতা দেখি অভিভূত হয় চক্ৰাকা। শ্ৰান্ত, ক্লান্ত সৈনিকৰ
দৈনিক পৰিশ্ৰমৰ অন্তত চক্ৰাকাই প্ৰত্যেকৰে বৃজ লয়। প্ৰত্যেককে
সোধে, 'তোমাৰ ভালনে ?'

সুগীয়া সফুৰা পিতৃভূমি এৰি অহা চক্ৰাকাই নীৰৱে-নীৰলৈ
চিন্তা কৰিছিল অনাগত দিনবোৰৰ, আহি থকা মনুহুৰ্ত্তবোৰৰ।
কৈতিয়াবা ৰোমন্থন কৰিছিল এমুঠি সোণালী স্মৃতিৰ—শৈশৱৰ,

কৈশোৰৰ, যৌৱনৰ। ৰাজনীতিৰ জটিলতাই খেলা কৰা ৰাজকীয়
সন্মানেৰে ভৰা ৰাজত্বকালৰ।

ডয়-কাণ্ড-ৰং পাৰ হৈ এমুঠি মানুহ পালে। হয়তোবা
নৱপ্ৰস্তুৰ ব্দগৰ সংস্কৃতিৰ সাক্ষী বহনকাৰী স্বৰূপআভৰণা মানুহ।
পৰ্বতৰ গাত ঘা লগাই সামান্য খেতি কৰে—কণি ধান, আলু, কচু,
জলকীয়া। বনৰীয়া চবাই-পহু, হাবিতলীয়া লতাৰ কোমল আলু,
পৰ্বতৰ জুৰিত ধৰা মাছ—এয়ে আহাৰ। বিশ্বাস কৰিছিল
শত্ৰুৰ, বিপক্ষৰ মূৰ কাটি আনিব পাৰিলে নিজৰ ফৈদত নতুন
শিখৰ জন্ম হয়। মূৰকটা মানুহৰ তেজৰ চিটিকনি পৃথিৱীত
পৰিলে পৃথিৱীৰ উৎপাদিকা শক্তি বাঢ়ে। কেতিয়াবা ভৈয়ামৰপৰা
মানুহ ধৰি নিয়ে, উৎসৱ পাতি বলি দিয়ে। বলিৰ কৰুণ স্তম্ভনৰ
বিনিময়ত পৰ্বতৰ কৰুণত আনন্দৰ প্ৰতিধ্বনি উঠে। উচ্ছ্বাসৰ
কিৰিলিবোৰ বতাহত উৰি যায়—টিঙে টিঙে খুন্দা খাই খাই।
মানৱতাক দানৱতাৰ বুকুত এৰি দি তৃপ্ত পায় সেই আদিম
মানুহবোৰে। চুকাফা আৰু লগৰ সৈন্যবোৰ দেখি মৰংঘৰৰ
দৱাৰমুখত থকা দীঘল-ডাঙৰ টুখুৰুংবোৰ বাজি উঠিল।
জ্ঞাননী দিলে আগন্তুক বিপদৰ। এখন এখনকৈ ছখন গাওঁ একে
খুপ হ'ল। হাতৰ দা জোকাৰি জোকাৰি ওলাই আহিল শকত-
পাহোৱাল ডেকাবোৰ। মূখা মূখি হ'ল চুকাফা। ৰণত থলুৱা
মানুহবোৰ হাবিল। চুকাফাই কঠিন শাস্তি দিলে আক্ৰমণকাৰী
বদ্বাৰবোৰক মৃত্যুদণ্ডেৰে। ৰাজদ্রোহৰ সমুচিত প্ৰতিফল।
পাপদকীয়া, ত্যাগিঙীয়া, জাখঙীয়া, খামটেঙীয়া, খুনখটীয়া,
খুনতুঙীয়া এই ছখন গাওঁ।

খামং, ডয়-কাণ্ড-ৰঙৰ নামনিৰ এটা মালভূমি। পৰ্বতৰ ওপৰৰ
সমান ঠাই। খেতি-বাতি কৰিবলৈ সুচল। পৰ্বতীয়া জুৰি
ভেটি পানী তুলি শালি-খেতি কৰিব পাৰি। দীঘলীয়া শ্ৰম আৰু
অৱসাদে চুকাফাক ইয়াতে বসতি কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। এনেতে
এদিন এটা ঘটনা ঘটিল। আশ্বাৰ নিশা ডয় কাণ্ড-ৰঙৰ শিখৰত
যেন এশাৰী জোনাকী পৰুৱা স্তম্ভে আহি আছে। সেয়া হাতত
জোৰ লৈ দিনে-ৰাতিয়ে খেদি অহা নৰাৰজাৰ সৈন্য। আকাশত

বিজুলী-ঢেৰেকনি, ধুমুহাত গছ-পাতৰ ক'পনি । তালৈ কটাই
নকৰি যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে চুকাফাই ।

দেশ ছাৰি বিদেশলৈ ওলোৱা বাজকোঁৱৰ চুকাফাক এনাকৈ
চোমদেওক দি পঠাইছিল—টোপোলা ভাতৰ লগত । পয়-চাং-কেন
উৎসৱৰ দিনা গা-ধুৱাবলৈ চুখানফাই চাই দেখে চোমদেও নাই ।
খিতাদহে সিদ্ধান্ত কৰিলে চোমদেও চুকাফাৰ লগত গ'ল ।
চুখানফাই নিজে আগবঢ়াই ধৈ গৈছিল । তেতিয়া খন্তেকলৈকে
সন্দেহ কৰিব পৰা নাছিল । যেতিয়াই চোমদেও নাই বুলি গম
পালে, লগে লগে এহেজাৰ পাকৈত ৰণুৱা পঠাই দিলে । আদেশ,
ষেনে-তেনে চোমদেওক ওলোটাই আনিবি । চুকাফা অহা বাটৰ
পয় খেদি চুখানফাৰ সৈন্য আগ বাঢ়িল অবিৰাম গতিৰে ।
এসময়ত ডয়-কাও-ৰঙৰ শিখৰত উঠিল । নামনিত শিবিৰ
পাতিবলৈ যো-জা কৰা চুকাফাই ততালিকে যাত্ৰা কৰিবলৈ আদেশ
দিলে । ভাত ৰান্ধিবলৈকো সময় নাই । জোৰৰ পোহৰ ওচৰ
চাপি আহিছে । সাঙুৰি ভাৰ কৰি কাণমাৰিত ওলোমাই ৰান্ধিলে
ভাতৰন্ধা মটংটো । ভাৰী আগ বাঢ়ি গ'ল । খোজত খোজ
মিলাই তৃতীয়জনে একুৰা জুলা জোৰ ধৰি গ'ল মটঙৰ তলত ।
লেকাটলগা পৰিশ্ৰম কৰিব পৰা এই টাই সৈন্যবোৰৰ আচাৰিত
বুন্ধি দেখি পৰ্বতীয়া মানুহবোৰে তবধ মানিলে । বাটত
নোৰোৱাকৈ আগ বাঢ়ি গ'ল চুকাফা আৰু এসময়ত নিৰাপদ
দুৰতত উপনীত হ'ল । চুখানফাৰ সৈন্যবোৰ ডয়-কাও ৰঙৰ
নামনিলৈকে আহি উলটি গ'ল । সেয়ে নৰা-ওলোটো ।

দিন-ৰাতিৰ ছেদ ভেদ নাই । অবিৰত যাত্ৰা । এদিন নামদুং
নৈৰ পাৰত ওলালিহ । নৈৰ পাৰে পাৰে ভটীয়াই আহি দিহিঙৰ
পাৰত উপস্থিত হ'ল । পৰ্বতৰ কাষৰীয়া ঠাই যদিও মাটি
সাৰুৱা । মানুহৰ বসতি আছিল । চুকাফা আহোঁতে দিহিঙৰ
বাঙ-পাৰে আহিছিল । কাকৰাহৰ ভুৰ ৰান্ধি দিহিং পাৰ হ'ল ,
ঘোঁৰাও পাৰ কৰিলে ।

দিহিং নৈৰ উপৰি এখনক টাই মানুহে নাম-হুক বোলে ।
দিহিঙৰ পাৰৰ এই ঠাইডোখৰেই নামহুক, নামবুক, নামবুপ ।

নামৰূপত অলপ দিন থাকি দিহিং পাৰ হ'ল। দিহিঙত ভুৰ থৈ
 বামেদি উজ্জাই গ'ল। লাথেন আৰু তেলচা গাঁৱৰ কাষত কোঠ
 মাৰি প্ৰায় এবছৰ কটালে। মাটি সাৰুৱা। কিন্তু জোক-সাপ,
 ডাম-ডুমৰ কামোৰত ৰ'ব নোৱাৰি ভটীয়াই তিপাম পালেহি।
 তিপামৰ মাটি সমান কিন্তু দিহিঙৰ বানপানীত তল যায়। তিনি
 বছৰ থাকি তিপাম এৰি ভটীয়াই শলগদুৰি পালেহি। শলগদুৰি
 দিহিঙৰ পাৰৰ হাবিতলীয়া ঠাই। তাত পাঁচ বছৰ আছিল।

নামপুং পাৰ হোৱাৰ পিছত চক্ৰফাই এখন নতুন সাৰুৱা
 দেশৰ সন্ধান পালে। এমুঠি কেচা মাটি লৈ শূন্য চাই থৰ হৈ বৈ
 গ'ল। কি এক মাদকতাসনা গোন্ধ। উম্মনা কৰি তুলিলে বজাৰ
 মন। নিৰৱচিহ্ন আশা। এখন সাৰুৱা দেশত এখন মনেগড়া
 ৰাজ্য। সুখ, শান্তি আৰু সমৃদ্ধিৰে ভৰা ৰাজ্য। য'ত থাকিব
 মানৱতাৰ অস্তিত্ব, স্বাধীনতা। সাৰ্বভৌমত্ব ক্ষুদ্ৰ হোৱা বাবেই
 শতক বাধা-বিঘিনি, নদ-নদী, পৰ্বত-পাৰাগ অতিক্ৰম কৰি আহিছে
 এই দেশলৈ। পোনতে চিনাকি হ'ল এখন পুৰণি নৈৰ লগত
 বড়ী দিহিং। নামহুক উপনৈ। আৰম্ভ কৰিলে নতুন বসতি
 এইখন পুৰণি নৈৰ পাৰতে। ঠাই চাবলৈ, থল গৰাকিবলৈ পঠোৱা
 চৰীয়া-পৰীয়া মানুহবোৰে ৰাজকোঁৱৰক বাতাৰি দিলেহি পৰ্বতীয়া
 মানুহৰ বাহিৰেও ভৈয়ামত অন্ততঃ চাৰিবিধ মানুহ আছে।
 খৰালি পথাৰত ধান সিঁটি থৈ আহে ঘূৰি খৰালি ধান দাই
 আনে। সহজ সবল মানুহবোৰ।

ডয়-কাও-ৰঙৰ সিপাৰেই চক্ৰফাই ৰাজ্য জয় কৰি শাসনকৰ্তা
 পাতি থৈ আহিছিল। নামপুং-নামৰূক উপত্যকাৰ পৰ্বতীয়া
 গাওঁবোৰে অধীনতা স্বীকাৰ কৰাত ৰাজকোঁৱৰ দৃজনমানক
 শাসনকৰ্তা পাতিলে আৰু থলুৱা উৎপাদনেৰে কৰ-ভাৰ দি
 থাকিবলৈ নিবন্ধ কৰিলে।

পৃথিৱীৰ সকলো দেশতে ৰাজনীতি চলে—সাম, দান, দণ্ড,
 ভেদ এই চাৰিনীতিৰে। পিতৃভূমিত উনৈশ বছৰ শাসন কৰি
 অহা অভিজ্ঞতাপূৰ্ণ চক্ৰফাই ডয়-কাও-ৰঙৰ থলা-বমা, উঠানমা
 অৰণ্যনি জুৰি এখন ৰাজ্য পতাৰ উদ্যম ৰূপায়িত কৰিছিল অতি

সন্তপ্ৰণে। পাছ ভাৰি দণ্ডাৰ আগতে আগ ভাৰি ক'ত পেলাইছে চাই লৈছিল। ডইখাম পৰ্বতৰ দূৱাৰমুখত আহি থমকি বগুতে দেখিছিল যেন পৰ্বতীয়া বাঁহবোৰে চক্কাফাক হাত বাউলি দি মাতিছিল। জিৰ্ জিৰ্কে আহি কল্ কল্কে তললৈ নমা সব্দ সব্দ জুৰিবোৰে চক্কাফাক পৰ্বতৰপৰা নামি যাবলৈ আহদান জনাইছিল। চক্কাফাই সেই হাত বাউলি দেখি অনুপ্ৰাণিত হৈছিল।

নামপুং আৰু নামৰুক নৈৰ সঙ্গমস্থলৰ চাৰিওপিনে সাৰুৱা মাটিৰ গোন্ধে উশ্মনা কৰিলে চক্কাফাক আৰু অনুগামীসকলক। কাষৰ পৰ্বতীয়া মানুহবোৰে অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে। তাতে নিজৰ বংশৰ খুন-তণ্ডক শাসনকৰ্ত্তা পাতি বাঁহৰ ভুৰত উঠি দিহিঙেদি ভটীয়াই গ'ল। তিপাম পালেহি।

সমথলত অৱস্থিত তিপাম। তিপামৰ চাৰিওপিনে বহল পথাৰ। হাবি কাটি উলিয়াই পথাৰ সমান কৰি মানুহে খেতি আৰম্ভ কৰিলে। সঁজাল ধৰা ৰোৱাবোৰ লহপহকৈ বাঢ়ি আহিল। দীৰ্ঘদিনৰ অন্তত জিৰণি পালে প্ৰজাই। প্ৰজাৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙি উঠিল। পুৱাৰ বেলিযে সোণগুৰি সিঁচে গছে-পাতে, বিয়লি-বেলিযে সোণালী বোল সানে পথাৰে-সমাৰে। গছত সোণগুৰি ফলে, ডালত সুৰভিসনা সোণালী ফুল ফুলে। য'ত পকাধান সোণ বৰণীয়া হয়, য'ত সোণ-তৰা হৈ সোণধৰা অৰ্থাৎ সুমথিৰা পকে, য'ত সোণালী বৰণ লৈ লাই-সৰিয়হ ফুলে তাৰ এটা নাম লাগে—স্বতঃস্ফুৰ্ত্তভাৱে ওলাই আহিল এটা নাম—মুং-ডুন-চুন-খাম্—সোণেৰে ওপচা বাৰী। এখন সোণোৱালী দেশ। সুগীয়া সঁফুৰা।

দুটা বছৰ অতিবাহিত হ'ল। প্ৰজাই সুখেৰে এমুঠি ভোগ কৰি শান্তিৰে কটালে। থেপাথেপিকৈ সজা সব্দ সব্দ ঘৰবোৰ। উলু-বিৰিণাৰে চোৱা জুপুৰীবোৰত প্ৰজাই জিৰণি ললে। কান-উনাই জাগৰে শুলে, জানোচা অচিনাকি ঠাইত গতব্দ ওলায়। তৃতীয় বছৰত দিহিঙৰ পানী আহিল। বতাহত নাচি থকা সেউজীয়া ধাননিডৰা, ঘৰৰ পিৰালি কাষৰ শাক-পাত বেঙেনা-

জলকীয়া পানীত ব্দৰ গ'ল। কাচি-জোন প্ৰবৰ্ত্ত হৈ প্ৰাৰ্ণমা পালেহি। পানী শ্ৰুত্বৰ লক্ষণ নোলাল। ভঁৰালৰ ধান কেইডালো হানি হ'ল। খেতি নহ'ল। সেইটো খৰালিতে বজাই ঠাই সলাবলৈ খাটাং কৰিলে।

নৰাৰাজ্যৰ পৰা অহা চক্ৰাফাৰ লগৰ মানুহৰ সামান্য হলেও যোগ-বিয়োগ হৈছিল। নাম-কিউ নৈ পাৰ হৈ আহি শিবিৰ পাৰ্শ্বতে লগৰ মানুহৰ হিচাপ ললে। তিনি কুৰি জন মৰিল, সাত জন হেৰাল। জনচেকে লগ লাগিল। চক্ৰাফাই তাকে দেখি মহৎ পৰিভূতক আদেশ দিলে, 'যি মৰে, হাক পাওঁ, বাটত যি কথা হয় পৰিভূতে তাক লিখি থব।' প্ৰবৰ্ত্ত পৰম্পৰাক নতুনকৈ সজীৱ কৰি ব্ৰজী-বচনাৰ বীজ সিঁচিলে।

নতুন দেশ, নতুন মানুহ। এখন নতুন সমাজ বচনাৰ চানেকীৰে বজাই পৰক আপোন কৰিলে। উন্ন-কাণ্ড-বগুৰ পাদদেশত ভৰি দিয়াৰেপৰা যাৰ যাৰ সম্পৰ্কলৈ আহিছিল, তেওঁবিলাকৰ দ্বৈ-চাৰিজনক মোৰাই লৈছিল। মানুহৰ অন্তৰত সোমাব খোজা চক্ৰাফাই মানুহ চিনি পাইছিল। ব্ৰটল লৈছিল বহুজনক আৰু সমানে খাবলৈ-বাবলৈ দিছিল। চতুৰীয়া, মৰাণ, বৰাহী, কছাৰী চাৰিও জাতিৰে অনেক মানুহে চক্ৰাফাৰ লগ লৈছিল।

তিপামৰ পৰা দুদিন নাৱেৰে-ভুৱেৰে গৈ শলগদাৰ পালেগৈ। উত্তৰতকৈ দক্ষিণ পাৰৰ মাটি সাৰুৱা। হাবি কাটি মূৰ্খাল কৰি পথাৰ উলিয়ালে। খেতি-খোলা পাতিলে। বজাই নিজে আৰু ডাঙৰীয়া-বিষয়াবোৰে ইফালে-সিফালে মাছ-পহু মৰাৰ চলেৰে ঠাই চাই ফুৰে। বহুত দৰলৈকে মানুহ নাই। কতো অটব্য অৰণ্য, কতো ঘন ইকৰাণ, কতো বহল দলনি, দলপানি। প্ৰজা-হীন বজাৰ অস্তিত্ব ক'ত? বজাই বিচাৰে প্ৰজা, প্ৰজাই বিচাৰে নিৰাপত্তা আৰু এজন সবল, সাহসী উপযুক্ত বজা—যি দিব পাৰে সেই নিৰাপত্তা। নিবিড় নিশাৰ নীৰৱতা ভাঙি চিঞৰি উঠে এজাক শিয়ালে। শিয়ালৰ অৱস্থিতিয়ে বজাই দিয়ে মানুহৰ সংখ্যালঘুতা। শিয়ালৰ চোঙত সিংহ নেথাকে। সিংহ থাকিলেও তাৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰোঁতা নোলায়।

পাঁচ বছৰ শলগদাৰিত থাকি চঢ়াকাফা ভটীয়াই গ'ল দিহিঙৰ ভটীয়াৰ পানীত নাও এৰি দি। তিনি দিন গৈ পাৰত উঠি দেখিলে বিস্তীৰ্ণ প্ৰান্তৰ। ইকৰা, বিৰিণা আৰু কোমল ঘাঁহনি। অলপ দূৰ গৈ এখন নৈ পালেগৈ। থিয় গৰা, অটল দ, গভীৰ পানী, কোবাল সোঁত। সেইখন বঢ়ী লুইত। নাম-তি-লাও। নাম-তি-লাওৰ নাম শুনিছিল সবুৰেপৰা। খৰালি বগুৱা বাই উঠিব নোৱৰা থিয় গৰা। দিহিঙৰপৰা পাৰলৈ তুলি টানি নিয়া নাওবোৰে লুইত পাৰ হৈ সিপাৰে এখন ঠাই পালেগৈ। নাম তাৰ হাবুং। অষ্ট-মজ্জলীৰ ভাষাত হা মানে মাটি। হাবুং পাই লগৰীয়া মানুহবোৰে বজাৰ বাবে এটা ডাঙৰ, আহল-বহল ঘৰ সাজিলে। আৰু সাজিলে প্ৰায় এহেজাৰ জুপুৰী। একেলগে উলিয়ালে এখন বহল পথাৰ। পথাৰত শালি খেতি আৰম্ভ কৰিলে। একেটা ভ'ৰাল। তাৰেপৰা বজায়ো খায়, প্ৰজায়ো খায়। ডাঙৰীয়া দৃজনেনও খায়।

তিনিটা বাৰিষা পাৰ হ'ল। বাৰিষা হ'লেই লুইত ফেনে-ফাটোকাৰে বাঢ়ি আহে। পানী বাঢ়িলেই পাৰ বঢ়ে, পথাৰ তল যায়। মাছ-পুঠি অপাৰ। কিন্তু বাৰিষাৰ কেইমাহ যমৰ যান্ত্ৰণা। এনে ঠাইত ৰাজধানী পাতিব নোৱাৰি। নামৰুৰুত থাকোঁতে অভয়পুৰ, শলগদাৰিত থাকোঁতে চেপন পৰ্য্যন্ত চোৱা-চিতা কৰি ঠাই বিচাৰিছিল। হাবুঙৰপৰা ভটীয়াই যাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে।

মাঘৰ বিহু খাই, বয়-বস্তু সামৰি নাৱত উঠিল। ভটীয়াৰ পানীত নাও মেলি দিলে। দুদিন নাৱেৰে ভটীয়াই গৈ দিখৌমুখ পালেগৈ। দিখৌমুখতে দুদিনমান ব'ল। বালি-চাপাৰিত শাঁবৰ পাতি গাওঁ-ভূঁই চাবলৈ পঠালে। সমান-বহল ঠাই। কিন্তু বান-পানীৰ ভয়। কাষতে লুইত, দিহিং। দিখৌৱেদি উজ্জাই গ'ল। অলপ দূৰ গৈয়েই দেখিলে এখন নৈ আহি দিখৌত পাৰিছে। নাম দিলিহ। চঢ়াকাফাই নাম দিলে নাম-খুন, বোকা-পানীৰ নৈ। পানী তিপামৰপৰা আহিছে। দিলিহ এৰি উজ্জাই গ'ল। নিজনি পানী। কোবাল সোঁত। গৰাৰ কাষে কাষে নাও উজ্জাই গ'ল।

হাবদং এৰি অহাৰেপৰা বজাৰ মনলৈ পৰিবৰ্ত্তন আহিছে ।
 মদুখত বয়সৰ সাঁচ বিৰিঙি ওলোৱা বজাই ডয়-কাও-বং পাৰ হৈ
 আকৌ যাব খোজা নাই । লুইতৰ পাৰৰে ক'ৰবাত ৰাজধানী পাতি
 এখন ৰাজ্য গঢ়াৰ কথা ভাবি আছে । গৰাৰ ওপৰলৈ উঠি পাৰৰ
 মাটি শূদ্ৰিঙ চায় । কিবা এক মাদকতাসনা গোন্ধ । খে-নাম-
 ছাও নৈখনৰ নাম দিলে । মন কৰিলে নৈখনৰ পানীৰ মহিমা ।
 বাৰিষাৰ পলসদুৱা বোকা-পানী কলহত খন্তেক পৰ থৈ দিলেই
 পলস তল পৰে পানী নিৰ্জনি হয় । পাৰৰ গছ-গছনি শইচ-ফচলৰ
 শ্ৰী-চেহেৰাই সদুকীয়া । নিমজ্জ, সেউজীয়া । নৈখন আৰু পাৰৰ
 মাটিৰ প্ৰতি চকুকাফাৰ মোহ জাগিল ।

জ্ঞান-জুৰি মিলা উপনৈ সৃষ্টি কৰে । উপনৈ বৈ আহি বৰ-
 নৈৰ বুকুত মিলি-মায় । জ্ঞান, জুৰি, নৈ, উপনৈ মিলা গঢ় দিয়া
 বৰ লুইতখন দেখি চকুকাফা বন্দী হৈ ব'ল, বৰ লুইতৰ পাৰতে ।
 পদুৰিণ স্মৃতিলৈ নতুন সজীৱতা আহি আৰ্মনি কৰিবলৈ ধৰিলে ।
 এৰি থৈ অহা দেশখন আৰু নতুন চিনাকি মাটিবোৰ তুলনা কৰি
 চালে । মন গ'ল ইয়াতে বৈ যাবলৈ । মানুহবোৰ সৰল । পাট-
 কাইৰ পাদদেশত পোৱা মানুহবোৰৰ দৰে জঙী নহয় । জীৱন-
 ধাৰণৰ চানেকী একে । চিৰী-চেহেৰাৰো মিল আছে ।

চাম-লুঙ-ফা । যিজন বিজয়ী বাঁৰে পৰ্বতৰপৰা পৰ্বতলৈ
 কৰতলীয়া কৰি থৈ গৈছিল, তেওঁ কৰ-ভাৰ তুলিবলৈ তিনিজন
 বিষয়া পঠাইছিল । এজনে কৰ তুলিছিল কমতা আৰু বৰাহীৰ ।
 এজনে তুলিছিল চুতীয়া আৰু মৰাণৰ, তৃতীয়জনে তুলিছিল
 কছাৰী আৰু নগাৰ । চকুকাফা আহি লুইতৰ পাৰত দেশ জয়ৰ
 অভিযান আৰম্ভ কৰাৰ বাৰ্তাৰ পাই প্ৰথমজনে লগ ললেহি ।
 তেওঁৰ নাম আছিল বি-মদন । বি-মদনৰ বুদ্ধি-বৃত্তি দেখি বৰাহী
 ৰজাই সন্ধিকাৰী অৰ্থাৎ সন্ধিকৈ পদ দিছিল । বৰাহী ৰজাৰ
 মন্ত্ৰীক সন্ধিকাৰী বুলিছিল । চকুকাফাই বি-মদনক লগ পাই বৰ
 বং পালে আৰু চকুকাফাৰ লগ লাগিল । এদিন কমতালৈ যোৱা
 থাওমুং-খিমাও আহি সবিশেষ বাৰ্তাৰ দিলেহি । ৰজাই চিনাকি
 মানুহ পাই সকলো বুদ্ধি ললে ।

দিখোঁ মদুখৰপৰা জন্মে উজ্জাই গৈ এডোখৰ ঠাই পালেগৈ নাম
মদুং-ৰিং-মদুং-চিং। অদুৰত পৰ্বত। বাতি হাবামৰ জুই দেখি।
চুকাফাই দিখোঁৰ পানী জুখি চাই দেখিলে দূতোলা আপেক্ষিক
ভাবে গধুৰ। মদুং-ৰিং-মদুং-চিং নামৰ ঠাই ডোখৰক থলুৱা
মানুহে শিলপানী বোলে। পানীৰ গধুৰতা অনুসৰি চুকাফাই
নাম দিলে চান্-টক্ অৰ্থাৎ চণ্টক। ইয়াতে বছৰচেৰেক ব'ল।

ডয়-কাণ্ড-ৰং পাৰ হৈ নামপং-নামৰুক উপত্যকাত সাতঘৰ
বৰাহী মানুহ পাইছিল—গাম, লখাই, সদুপুং, ৰাভি, হাটাই, বখাম
আৰু বৰকুমাৰ। এই মানুহ কেইঘৰ আপোন কৰি লৈছিল।
তেওঁবিলাকৰপৰাই জানিছিল ৰজা থাকুমথাৰ বিষয়ে। আৰু
বাৰ্তাৰ পাইছিল মৰাণৰ ৰজা বদৌচাৰ। ডয়-কাণ্ড-ৰং পাৰ হৈ
ভৈয়ামত সোমোৱাৰ লগে লগে চুকাফাৰ হাতৰ হেংদান শাস্ত হৈ
পৰিছিল। শেষ হৈছিল ৰক্তপিপাসা। মৰাণ-বৰাহী-চুতীয়া-
কছাৰীক বুকুত লৈ সন্মিল-মিলেৰে এখন ৰাজ্য পতাৰ কথা চিন্তা
কৰিছিল। কামনা কৰিছিল শান্তি-সমৃদ্ধি। নীতি লৈছিল
সাম্য-মৈত্ৰীৰ। চুকাফাৰ বীৰত্ব, সাহস আৰু পৌৰুষ অভিযান্ত্ৰিয়ে
মোহিত কৰিছিল ন-চিনাকি মানুহবোৰকো।

তেজ ধূলে উটে, মণ্ডহ ধূলে নুটে। ৰজাৰ মনত পৰিছিল
চুখ্ৰান্ফালৈ। মনত পৰিছিল বুকুটী এনায়েকলৈ। থল গৰাকি
ৰাজ্য এখন পতাৰ সপোন ঘেতিয়া বাস্তৱলৈ ৰূপায়িত হোৱাৰ
লক্ষণ দেখিছিল, তেতিয়া এবাৰ চুখ্ৰান্ফাক বাৰ্তাৰ দিয়াৰ কথা
চিন্তা কৰিছিল। ৰূপৰ তাণ্ডকিন দুটা, কলহ এটা, বেলা দুখন,
তাণ্ড কাপোৰ এঘাৰখন, বচোৱাল দুখন সন্দেশ হিচাপে দি কটকটী
পঠালে নৰাৰাজ্যলৈ। চোমদেওক লৈ অনা বাবে খঙত উতলি
থকা চুখ্ৰান্ফাই ভায়েক চুকাফাৰ বিপুল বিজয়ৰ বাৰ্তাৰ পাই
আনন্দিত হ'ল। জিম-বন্ধা ঘোঁৰা এটা, কাৰফাই ধনু এখন,
ৰূপৰ বৰৈদিয়া চোলা এটা, সোণোৱালী পইজাৰ তিনিষোৰ,
সোণোৱালী টুপী দুটা, বাঁহত কাপোৰেৰে চোৱা টুপী তিনিটা
আৰু অনেক বস্তু দি পঠালে। ডয়-কাণ্ড-ৰঙৰ ইপাৰে-সিপাৰে
দুখন ৰাজ্যৰ মিত্ৰতা দৃঢ় হ'ল।

চণ্টকতো কিবা আমনি পালে। ভটীয়াই শিমলগদুৰিলে
 গ'ল। দেশ চাবলৈ মানুহ পঠালে। দিখৌৰ দক্ষিণে এখন সব্দ
 নৈ পালে। নৈৰ পানীবোৰ কিণ্ডিং বঙা। গতিকে নাম থলে
 নামডাং। নামডাঙৰ পাৰে পাৰে উজাই-ভটীয়াই চাই দেখিলে
 তিনি হেজাৰমান পানীখোৱা ঘাট আছে। তাৰপৰা গৈ দক্ষিণে
 আৰু এখন নৈ পালে। ধৰি গতি। গতিপথ নিতান্তই কেঁকোৰা-
 কেঁকুৰি। তাতো হিচাপ কৰি তিনি হেজাৰ পানীখোৱা-ঘাট
 পালে। নৈখনৰ নাম থলে—ছাম-বিং (তিনি হেজাৰ), সেয়ে
 ছাৰিং, চাৰিং। নামডাং-চাৰিঙৰ দূৰোপাৰে বহুতো ভৰা গাওঁ।
 নিৰাপত্তাৰ স্বার্থত পূৰ্বাৰ্ণ কালৰ জনজাতীয় মানুহে একে থপতে
 বাস কৰিছিল। আনৰ আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈকো সহজ
 আৰু আনকো একে লগ হৈ আক্ৰমণ কৰিব পাৰি। পৰিচিত
 অশ্বকাৰ। অচিনাকি মানুহৰ মন বৃজা টান। চুকাফা ডিমৌলৈ
 আঁতৰি গ'ল। ডিমৌকো দিহিঙৰ পানীয়ে পায। ডিমৌ এৰি
 আহিল।

মুং-মিত-কুপ্-ক্লিং-ডাও এৰি আহিবৰেপৰা ঠাই বাগৰি
 বাগৰি আমনি লাগিছিল। কোনো এঠাইত থিতাপি লবলৈ ইচ্ছা
 কৰিছিল। বয়সেও আঁচুৰিছিল, অৱসাদো আহিছিল। চাৰিও-
 পিনে মানুহ পঠাইছিল ঠাই বিচাৰি। বিচাৰিছিল সাৰুৱা মাটি
 আৰু ওখ ঠাই। বাৰিষা থান-থিত হেৰুৱাবলগীয়া সাৰুৱা পথাৰ
 পালেও তাত থাকিবলৈ ইচ্ছা নাছিল। ইতিমধ্যে বৰাহী আৰু
 মৰাণসকলক মোৰাই লৈছিল। ঘৰচেষ্টাক চুতীয়া-কছাৰী মানুহো
 চুকাফাৰ সহচৰ হৈছিল। অৱশ্যে কছাৰী মানুহৰ সংখ্যাধিক্যৰ
 কথা জানি জোকাই লোৱা নাছিল।

বৈবাহিক সম্পৰ্কৰ এনাজৰীডালে দুঘৰক এঘৰ কৰে। একতা
 সন্মুখ কৰে। চুকাফাই বৰাহী বজাৰ জীয়ৰী এটি বিচাৰিলে-
 চকলং কৰিবলৈ। বজাৰ এটি বৃন্দৱতী কুঁৱৰী আছিল নাম
 খাম-জি-হিঙুলী। হিঙুলীক চুকাফালৈ বিয়া কৰাই দূয়োঘৰ
 মহা মিত হ'ল। বদৌচা নিজৰ মানুহৰ নেতা হৈয়ে থাকিল কিন্তু
 চুকাফাৰ আধিপত্য মানি ললে। সাধাৰণ প্ৰজাক খেললৈ তুলি

চন্দ্ৰজি অৰ্থাৎ যোগনীয়া পাতিলে। বৰাহীসকলক চাংমাই, কাঠকটীয়া, ভবালী, বেজ, জৰাধৰা আৰু কুকুৰাচোৱা বাব দিলে। সময় আগ বাঢ়ি গ'ল। চন্দ্ৰকাফাৰ ৰাজ্য-স্থাপনৰ প্ৰক্ৰিয়ায়ো ক্ৰমে ৰূপ লবলৈ ধৰিলে। দিখৌ, দিচাং, দিহিং উপত্যকাৰ এখন ছবি আৰু তাৰ মানুহৰ মনৰ গতি বদ্বিজৰ পৰা হ'ল। বৰাহী মানুহে উপৰাচিক'লে, 'উজ্জ্বলিত এটি পৰ্বত আছে। পৰ্বতত আমাৰ দেও আছে। তাৰে কাষত নগৰ পাতিবলৈ ভাল হ'ব।' চন্দ্ৰকাফাৰ লগৰ মানুহ গৈ ঠাই চালেগৈ। পৰ্বতৰ কাষত সমান ওখ ঠাই আছে। কাষত কলীয়া মাটিৰ সাৰুৱা পথাৰ। বজালৈ বাতৰি দিলে, 'ঠাই ভাল। ততালিকে আহক।' ডিমৌৰ শিষ্যৰ তুলি ৰজা-প্ৰজা সকলো পৰ্বতলৈ আহিল।

চন্দ্ৰকাফাই জানিছিল, তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষে নানচাও সাম্ৰাজ্য পাতিছিল। শান্তি-সমৃদ্ধিৰে ভৰা এইখনেই আছিল টাইসকলৰ স্বৰ্গৰাজ্য আৰু তাৰ অধিপতি স্বৰ্গৰাজ্য, স্বৰ্গদেও। গড় মাৰি নগৰ লোৱা, বাৰীৰ ঢাপ মাৰি ঘৰ লোৱা টাইসকলৰ পূৰ্বাপৰ ৰীতি। পৰ্বতৰ উত্তৰ-পশ্চিমে ওখকৈ ঢাপ মাৰিলে। কাঠৰ বহল-ডাঙৰ দুৱাৰ দিলে। আৰু ঘৰ-দুৱাৰ সজালে। আঘোণ মাহত ন-ভাত খাই নগৰ সোমাল। স্বৰ্গদেও পূজা কৰি ৰূপ আঠ তোলা, চইজৰী দৃগছ, খাম কাপোৰ এখন উচৰ্গা কৰিলে। নিম গছৰ গুৰিত এটা পথৰা ঘোঁৰা বলি দিলে। বৰাহী-মৰাণৰ সহযোগত এমুঠি টাই মানুহে এখন নতুন ৰাজ্যৰ পাতনি তৰিলে। মূং-ডুন-চুং-খাম অসম, আসম, আসাম, অচম, আহম, অহম, আহোম, আশ্যাম, আশ্যান হোৱাৰ বাট মুকলি হ'ল। স্মৃতিৰ দীঘলী বাটত অনেক ঘটনাই অগা-ডেৱা কৰিলে কিন্তু ভবিষ্যতৰ অনাগত দিনবোৰেহে চন্দ্ৰকাফাক অধিক সচেতন কৰি ৰাখিলে। কালেকো হেংদান নদগুৰুত এখন ৰাজ্য পাতিলে। বিজয়ী আৰু বিজিতৰ সীমাৰেখা মোহাৰি এনাঙ্গৰীৰে বান্ধি ললে। যথার্থতে এই আদৰ্শ অসম যাৰ সমতা নাই। এয়েই অসম সৃষ্টিৰ বীজ-সোণগুটি।

দুৰৈৰপৰা জিলিকি থকা এই নগৰখন চে-বাই-ডয়, চবাইদেউ।

চৰাইদেউৰ উত্তৰৰ টিলাটোত সবগদেওৰ দেওশাল পাতিলে । দক্ষিণ পৰ্বতটোত বৰাহী বজাৰ উপাস্য দেৱতা মহাদেউ বঢ়া-গোসাই আছিল । তাকো লাংকুৰি বঢ়লি গাহৰি দি পূজা দিবলৈ নিবন্ধ কৰিলে । মিত্ৰতাৰ এনাজৰীডাল শকত কৰিবলৈ বৰাহী-মৰাণৰ চাৰি গৰাকী কঢ়ৰৰী বিয়া কৰালে । দুল্লোঘৰ মিত্ৰ হ'ল । বজাৰ আদৰ্শ লৈ প্ৰজায়ে বৈবাহিক জীৱনৰ পাতনি তৰিলে । আহাৰ-বিহাৰত সাদৃশ্য থকা কিৰাট-মজ্জোলীয়া লোকসকল সামাজিক জীৱনত মিলি পৰিল ।

পৰ্বতৰ উত্তৰ-পশ্চিমে বহল সমান ঠাই দেখি তাতে বজালৈ খাত পাতিলে । এণ্ডেৰা খাত । মাটি এণ্ডাৰৰ দৰে ক'লা । পশ্চিমে এখন পাতিলে গচিকলা খাত । ইয়াৰ উৎপন্নৰে দেওপূজা কৰিবলৈ আৰু বৰাখোৱা খাতৰ উপাৰ্জ্জনৰে পিতৃকৰ্ম কৰিবলৈ নিবন্ধ কৰিলে । প্ৰায় দুকুৰি বছৰ বাট কুৰি বাই ফুৰি এদিন এখন ৰাজ্যৰ ভেটি পাতিলে—তেতিয়াও চাৰিসীমা স্থিৰ হোৱা নাই । লগত অহা টাইপুঙক থাও-মুং-ক্ৰিং-মুং-মাং-ৰাই নাম দি বঢ়াগোহাই পাতিলে । চেংকঙক থাও-মুং-কা-নং নাম দি বৰ-গোহাই পাতিলে । সকলো কথাতে বঢ়াগোহাই-বৰগোহাইৰ লগত পৰামৰ্শ কৰা হ'ল । লগত অহা একুৰি চাৰিঘৰ মানুহে সূকীয়া মৰ্য্যাদা পালে । থাও-মুং-কানং, থাও-মুং-কন-খুং-মুং, থাও-মুং-মাং-ৰাই, থাও-মুং-খুং-তং, থাও-মুং-কেও-খাম্, থাও-মুং-খুং-টা-লক, থাও-মুং-খুং-টাই এই সাতঘৰ মানুহক সাতঘৰীয়া কৰি মৰ্য্যাদা দিলে । নতুন সামাজিক-ৰাজনৈতিক গাঁথনিৰ ন-সুৰুজৰ নতুন পোহৰৰ ৰেঙনি বিৰিঙি ওলাল ।

দুই

টাই পৰম্পৰাত ৰজা স্বৰ্গদেৱে কিন্তু ইচ্ছা কৰিলেই নিজে সিংহাসনত বহিব নোৱাৰে । ডা-ডাঙৰীয়া একে মত হৈ এজন কোঁৱৰ বাছিব লাগে । বাইছে সাত সেৱা কৰি কোঁৱৰক ৰজা

মানিব লাগে। চন্দ্ৰখাংফা ৰজা মৃত্যু হওঁতে কাক ৰজা পাতিব লাগে কৈ থৈ যোৱা নাছিল। সম্ভৱতঃ মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ উপযুক্ত পুত্ৰ-সন্তানো নাছিল। ডাঙৰীয়া দুজন আৰু সাতঘৰীয়া কেইঘৰে লগ লাগি ৰাজ্য চলাবলৈ ধৰিলে। ৰজা নাছিল। এইদৰে পাঁচ বছৰ পাৰ হ'ল।

চন্দ্ৰুফা চন্দ্ৰখাংফাৰ ভায়েক। লাহানজিং গৱিৰ খেতি-খোলা কৰি খাই আছিল। ৰাজনীতিৰ পাশা খেলত চন্দ্ৰুফাৰ বাপ নাছিল। তদুপৰি মন থাকিলেনো কি হ'ব? ডাঙৰীয়া-বিষয়াই মোৰ বদলিলেহে হয়। কিন্তু দিন আহিল। চাওফুংডাম আৰু তাফিখিন দুয়ো একমত হৈ চন্দ্ৰুফাক আদৰি আনি চপাগুৰিতে ৰজা বদলি সেৱা কৰিলে। চন্দ্ৰুফা সৰল মনৰ হোজা মানুহ আছিল। বঢ়াগোঁহাই-বৰগোঁহাই দুয়ো সমানে দিহা-পৰামৰ্শ দিছিল।

চন্দ্ৰুফা আহিবৰ সময়ত চন্দ্ৰতীয়া ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা আছিল দিহিং নৈ। কিন্তু চন্দ্ৰুফাৰ অনুগামীসকলে লাহে লাহে চন্দ্ৰতীয়া ৰাজ্যৰ সীমাৰ ভিতৰতো মাটি-বাৰী লৈ খেতি-বাতি কৰিছিল। চন্দ্ৰতীয়া ৰজা ক্ষুদ্ৰ হৈছিল এই কাৰ্য্যত। প্ৰত্যক্ষভাবে প্ৰতিবাদ কৰা নাছিল। ন-শাৰী পৰ্বত, অসংখ্য নৈ পাৰ হৈ আহি দৃঢ়তাৰে খোপনি পুতি লোৱা মানুহবোৰৰ শক্তি-সামৰ্থ্য জুখিব পৰা নাছিল। তথাপি ৰজাৰ লগত ৰজাই সখি পতাইছিল। বছৰ-চেকেৰে সখিত্বৰ সম্প্ৰীতিৰে পাৰ হৈছিল।

সেয়া জেঠৰ বাৰ দিন। বাৰিষাৰ ভৰা নৈ। চফ্ৰাই আহি দিচাঙত পৰিছে। আকাশত ডাৱৰে ওফোন্দ পাতি আছে। একো চাটি চেঁচা বতাহ আহি গা-জুৰাই গৈছে। চন্দ্ৰতীয়া ৰজাই সখিয়েক চন্দ্ৰুফা ৰজাক নাও-খেললৈ নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল। চন্দ্ৰুফায়ো লগত মাত্ৰ কেইজনমান নিৰস্ত্ৰ নাৱৰীয়া লৈ নাও-খেললৈ গৈছিল। অলপ সময় দুয়ো নাৱৰ প্ৰতিযোগিতা চলাই এটা অসতৰ্ক মূহুৰ্ত্তত চন্দ্ৰতীয়া-ৰজাই চন্দ্ৰুফা ৰজাক নাৱৰপৰা পাবলৈ ধৰি নিলে। বন্দী অৱস্থাতে চন্দ্ৰুফাক হত্যা কৰিলে। ৰাজনৈতিক আকাংক্ষাহীন এজন মানুহৰ মৃত্যু হ'ল—ৰাজনীতিৰ শাণিত কুপাগত।

চন্দ্ৰুফাৰ মৃত্যুৰ পিছত চাৰিটা বছৰ পাৰ হ'ল। ৰাজ-

সিংহাসন শূন্য। চন্দ্ৰাংফাৰ মৃত্যুৰ সময়তো ডাঙৰীয়াসকল
সমস্যাতে পৰিছিল। চন্দ্ৰাংফাৰদৰে সবল-সুঠাম, দুৰদৰ্শী, সম-
ভাৱাপন্ন ৰজাৰ প্ৰয়োজন। তেনে যোগ্যতাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিব পৰা
কৌঁৱৰৰ স্থান পোৱা নাছিল। বিমোৰ হৈ ডাঙৰীয়াসকলেই
সিংহাসনখন আৱৰি আছিল। এইদৰে চাৰি বছৰ গ'ল।
চন্দ্ৰাংফাৰ ভায়েক ত্যাওখামথিকে সিংহাসনত বহুৱাবলৈ থিৰাং
কৰিলে। ত্যাওখামথি স্বভাৱত দুৰ্বলচিতীয়া, ৰাজনীতিত
আপহিতা আৰু মূলতঃ তিৰোতা-সেৱুৱা। নিতান্ত নিৰুপায় হৈ
ডাঙৰীয়াসকলে ত্যাওখামথিকে ৰাজপাটত বহুৱাইছিল।

ত্যাওখামথিয়ে দুয়োজন অভিযন্তা, বয়োবৃদ্ধ ডাঙৰীয়াকে সলাই
চাও-থাই-খুম আৰু ত্যাওখামথিক বঢ়াগোহাঁই-বৰগোহাঁই
পাতিলে। লগতে তেওঁবিলাক দুয়োজনকে লগত লৈ চুতীয়া
ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। শুভ দিন-বাৰ চাই,
কুকুৰা কাটি মঙল মাৰি যুদ্ধলৈ ওলাই গ'ল। উদ্দেশ্য দুটা—
দ্ৰাভুহতাৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ লোৱা আৰু ৰাজ্যবিস্তাৰ কৰা।
দিহিং পাৰ হৈ সৈন্য বাহিনী উজ্জাই লুইতৰ পাৰ পালেগৈ।
চুতীয়া ৰজা হুহ'কি গৈ পৰ্বতত সোমালগৈ। পূবে লুইতৰ
পাৰলৈকে সীমা বহুলাই ত্যাওখামথি উলটি আহিল।

ত্যাওখামথিৰ দুগৰাকী কুঁৱৰী আছিল। বৰকুঁৱৰী ৰূপত
ৰূপৱতী, স্বভাৱত উগ্ৰ। তদুপৰি ৰজাই আসৈ দিছিল। আন-
পিনে কুঁৱৰী আছিল বন্ধ্যা। সবকুঁৱৰী স্বভাৱত সবলা আৰু
নিৰীহ। ৰণলৈ যাওঁতে ডাঙৰীয়া দুজনাও লগত যোৱাত ৰজাই
বৰকুঁৱৰীৰ হাতত শাসনভাৰ দি থৈ গৈছিল। বৰকুঁৱৰীৰ ক্ষমতা-
লিপ্সা অপৰিসীম। তদুপৰি বুকুত এবুকু সতিনী-ঈৰ্ষাৰ অগ্নি-
শিখা। তাতে সবকুঁৱৰী গৰ্ভৱতী। বৰকুঁৱৰীক সেইকুৰা জুয়ে
দাহ-পুৰি ছাই কৰিছিল, জানোচা, সতিনী কুঁৱৰীৰ পুত্ৰ-সন্তান
জন্ম হৈ ভবিষ্যতে সিংহাসনত বহে। সবকুঁৱৰীৰ গৰ্ভ জিলিক
অহাৰ লগে লগে বৰকুঁৱৰীৰ ঈৰ্ষাই আকাশ চলেগৈ। এদিন
সবকুঁৱৰীৰ চৰিত্ৰহীনতাৰ মনে সজা অভিযোগ আনি প্ৰাণদণ্ডক
আদেশ দিলে। চাউডাঙে সবকুঁৱৰীক লৈ গ'ল।

প্ৰাণদণ্ডৰ চিন স্বৰূপে বৰকুঁৱৰীয়ে বিচাৰিছিল দাখনত তেজৰ কৰাল। চাউডাঙে আনি দিছিল এখন দা, য'ত কেচা তেজৰ চেকুৰা লাগি আছিল। প্ৰশমিত হ'ল হিংসাৰ, ঈৰ্ষাৰ অগনি। কিন্তু সৃষ্টিৰ যিটো অৱশ্যম্ভাৱী ঘটনা, সি ঘটিবই। কোনে কেনেকৈ ইয়াক সহ্য কৰে বা প্ৰতিৰোধ কৰে তাক কোনেও ক'ব নোৱাৰে। ঘটনীয় ঘটনা-প্ৰবাহ ঘটিবই। সকলো প্ৰজাই এই কথাত দুখ পালে এগৰাকী নিৰীহ নাৰীৰ অবাঞ্ছিত হত্যা সংঘটিত হ'ল।

ৰজা ৰাজধানীলৈ উলটি আহিল। চৰিত্ৰ-দোষৰ অভিযোগত সৰকুঁৱৰীক প্ৰাণদণ্ড দিয়াৰ কথা বৰকুঁৱৰীয়েই আগে-ভাগে গোচৰ দিলে। ৰজাই সমৰ্থন জনালে। আনিপনে সৰকুঁৱৰীৰ চৰিত্ৰৰ কথা শুনি মনতে বৰ অসন্তোষ কৰিলে। ৰজা উলটি আহিল যদিও বৰকুঁৱৰীয়ে ৰজাৰ কাৰ্য্য-কাম চলাই গ'ল। কাৰোবাৰ ঘৰৰ গাভৰু কাৰোবাক দিয়ে। কাৰোবাৰ খোঁতৰ পথাৰত কাৰোবাক খেতি কৰিবলৈ দিয়ে। কাৰোবাৰ ঘৰত বহু-মূলীয়া বস্তু দেখিলে কাঢ়ি আনে। ডা-ডাঙৰীয়া আৰু প্ৰজাই ৰজাক গোচৰ দিয়ে, ৰজাই বৰকুঁৱৰীৰ আগত মুখকে মেলিব নোৱাৰে। নগৰত থকা বিষয়্যাই সৰকুঁৱৰীক প্ৰাণদণ্ড দিয়াটো অন্যায় হৈছে বুলি ৰজাক জনালে, ৰজাই বৰকুঁৱৰীক এযাৰ কথা সোধা দুৰৰ কথা, নিমাত নিশ্চল হৈহে ব'ল।

অত্যাচাৰ বাঢ়ি গ'ল, অসন্তুষ্টিও বাঢ়ি গ'ল। পুঞ্জীভূত অসন্তুষ্টিয়েই বিক্ষোভৰ সৃষ্টি কৰে। বিক্ষোভৰ পৰিণতি হিংসা। স্ট্ৰেন, অদূৰদৰ্শী ৰজাক প্ৰজাই বধ কৰিলে। বৰকুঁৱৰীকো। ত্যাগধাৰ্মিৰ ন-বছৰীয়া শাসনৰ অন্ত পৰিল।

চতুৰ্দশ শতিকাৰ শেহৰ বছৰ দুটাকে ধৰি পঞ্চদশ শতিকাৰ প্ৰথম সাতোটা বছৰ ৰাজপাটত ৰজা নাছিল। ত্যাগধাৰ্মিৰ এটি ভায়েক আছিল, নাম চুচেং। চুচেং বকতাত আছিল। ত্যাগ-ধাৰ্মিৰ মৃত্যুৰ পিছত ডা-ডাঙৰীয়াসকলে চুচেংক ৰজা পাতিবলৈ বুলি সদল-বলে গৈ বকতাত ওলালগৈ। কোঁৱৰে অতথোৰ মানুহৰ

সমাগম দেখি ভয় খাই সন্ধিলে। ডা-ডাঙৰীয়াসকলে ক'লে,
 'তোমাৰ ককায়েক-বোৰেৰৰ অভ্যাচারত ভিত্তিৰ নোৱাৰি ফুৰিছল
 কৰিলোঁ। তোমাক বজা লবলৈ আহিছোঁ।' কোঁৱৰে বোলে,
 'আজি ককাইৰ যি দশা, কাইলৈ মোৰো দশা সেয়ে।' ৰাইজে
 বোলে, 'আমিও শপত খাওঁ, তুমিও শপত খোৱা। আমিও তোমাক
 এনে নকৰোঁ, তুমিও প্ৰজাক তেনে নকৰিবা, ককায়েকৰ নিচিনা
 নহ'বা।' এই বঢ়িল তাতে ষাঠি-জোঙেৰেই পদুখুৰী খানি পানীত
 হাত জুৰুৱাইয়াই শপত খালে। ঠাইৰ নাম বৈ গ'ল শপতকৰিলা।
 চুচেং বজা নহ'ল। ৰাজনৈতিক আকাংক্ষাই কোঁৱৰক স্পৰ্শ
 নকৰিলে।

বহুবেকৰ বিহুটি হুততে মলঙি গ'ল। খেতিৰ বতৰ পৰিল।
 ষাওমুং চেংখাম বা থাওখুনচেং নামৰ আহোম এজনে খেতি
 কৰিবলৈ লক্ষণীয়া গৰু এহাল বিচাৰি ফুৰোঁতে এক ব্ৰহ্মণৰ
 ঘৰত এটি সুলক্ষণীয়া লৰা দেখা পালে। শকত-আৱত,
 নিপোটল। ব্ৰাহ্মণৰ লৰা-ছোৱালীবোৰৰ মাজত জাকত-জিলিকা
 চেহেৰা। থাওখুনচেঙে ব্ৰাহ্মণৰপৰা লৰাজনৰ বিষয়ে সবিশেষ
 জানি গৰু কিনি উলটি আহিল।

বৰকুঁৱৰীয়ে প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দি সবকুঁৱৰীক চাউডাঙৰ
 হাতত গতাই দিলে। সগৰ্ভা কুঁৱৰীক লৈ চাউডাং ওলাই গ'ল।
 গছৰ পাত-সবুওৱা কৰণে বিননি শুনি কঠোৰ হৃদয় চাউডাঙৰ
 হৃদয়তো অনুকম্পা জাগি উঠিল। কিন্তু বিকল্প ক'ত? নিষ্ঠুৰা
 বৰকুঁৱৰীক কঠোৰ আদেশৰপৰা বক্ষা কৰা যায় কেনেকৈ।
 এসময়ত কৰ্ত্তব্যৰত চাউডাঙে সবকুঁৱৰীক এখন ভূৰত তুলি
 দিহিঙৰ ভটীয়াৰ সোঁতত এৰি দিলে। অকথনীয় কণ্টৰ
 মাজত জীয়াই থাকিলেও মানুহে মৃত্যুৰ স্পৰ্শ কামনা নকৰে।
 অদৃষ্টক ধিয়াই অজান ভবিষ্যতৰ বুকুলৈ আগ বাঢ়ি গ'ল
 সবকুঁৱৰী।

দিহিঙৰ সোঁ-পাৰে নৈৰ কাষতে হাবুঙীয়া বাঘৰ গাওঁ।
 বহুত পদাৰ্থ গাওঁ। পৰশুৰামৰ লগত আহিছিল হেনো।
 আচাৰ-ৰীতিত ধলুৱা মানুহৰ সাঁচ পৰিছিল। নৈতে জোৰোৱা

মাৰি সূৰ্য্যসেৱা কৰিছিল। পুৱাৰ ন-সূৰ্য্যজৰ পিনে হাত-ষোৰ
কৰি চকু মূৰ্দ্দা মন্ত উচ্চাৰণ কৰিছিল—

জবাকুসুম-সংকাশং কাশ্যপেয়ং মহাদৰ্দ্ৰাতম্।

ধনাত্তাৰিং সৰ্বপাপমুখং প্ৰণতোহস্মি দিবাকৰম্।

মন্ত সমাপন কৰি চকু মেলি দেখে এখন ভূৰত এগৰাকী নাৰী।
বিষাদত মলিন এখন মূখ। গালত লুকাই যোৱা চকুপানীৰ
দাগ। তথাপি কলীয়া ডাৱৰৰ কাষত লুকাই থকা সূৰ্য্যৰ জ্যোতি
বিয়পি পৰাৰ দৰে বিষাদ-বিমনা মুখতো উজ্জলি উঠিছিল এটি
ৰাজকীয় কান্তি। ভুবখন পাৰলৈ চপাই তুলি আনিছিল মানুহ
গৰাকীক। পৰিচয় বিহীনা এইগৰাকী নাৰীৰ মুখত নাছিল
ভাষা, মাথোন ক্ষীণকৈ উজ্জলিছিল জীয়াই থকাৰ ক্ষীণ আশা।
পাৰ হ'ল এটি কঠিন দুৰ্বেয়াগ। মাতৃৰ বাসনাৰে সিন্ত এটি নাৰী
মন। গৰ্ভ ধাৰণ কৰি আশা কৰিছিল এটি পুত্ৰ সন্তান। সঁচা-
কৈয়ে এটি পুত্ৰ সন্তানেই অতি সংগোপনে গৰ্ভকোষত ঠাই
লৈছিল। বৰকুঁৱৰীৰ ঈৰ্ষাক লেলিহান গতিৰে বাঢ়িবলৈ দি এই
গৰ্ভস্থ সন্তানটিয়ে অতি নীৰৱে প্ৰতিশোধ লৈছিল। ব্ৰাহ্মণে
সৰুকুঁৱৰীক ঘৰলৈ লৈ গ'ল। পৰিচয় মাথোন এগৰাকী নাৰী।
পুৰুষৰ হাততো নহয়, এগৰাকী নাৰীৰ হাতত লাঞ্ছিতা,
অপমানিতা, বিপদগ্ৰস্তা নাৰী।

তিনি মাহৰ পিছত এটি সুলক্ষণীয়া পুত্ৰ সন্তান জন্ম হ'ল।
অতিদিনে মন মাৰি নিৰ্বাক নিষ্কম্প হৈ থকা এই গৰাকী নাৰীৰ
মুখত ফুটি ওলাল এটি শ্মিত হাসি। খন্তেকতে আকৌ মুখত
ফুটি উঠিল এটি বিষাদৰ কৰুণ ৰেখা। যিটি সন্তান ৰাজকাৰেণ্ডত
জন্ম হৈ চোমদেও-নাংকুৰি নাথায়ৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰিব
লাগিছিল, সি জন্ম হ'ল ক'ত? যি উপাঞ্জেই ৰাজসিংহাসনৰ
উত্তৰাধিকাৰী হ'ব লাগিছিল, তাৰ আজি পৰিচয়হীন। সৰুকুঁৱ-
ৰীৰ মুখৰপৰা তেতিয়াও বেজাৰৰ কলীয়া ডাৱৰ নুগুচিল।
অথবা অপবাদ, কষ্ট আৰু বঞ্ছনাই আৱৰি ধৰিলে।

ধাওখনচেং ধৰ্মিক ব'ল। ব্ৰাহ্মণৰ ক্ষীণ, লেবেলা লৰাছোৱালী
কেইটাৰ মাজত থলুস্তৰ, ৰাজগড়ী লৰাটি দেখি সদৃশিলে, 'বোপা

তোমাৰ নাম কি ? ঘৰ ক’ত ?’ তজ্জবজীয়া লৰাটিষে ক’লে, ‘মোৰ নাম চুড়াং । চুড়ান বুলিও কয় ।’ ‘তোমাৰ কোন কোন আছে ?’ চুড়াঙে ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱাই ক’লে, ‘এইটো আমাৰ ঘৰ । দেউতা-আইতা আছে ।’ থাওখনচেং জপনা মেলি ডেউনা ডেই ব্ৰাহ্মণৰ চোতালত ভৰি দিলে । ব্ৰাহ্মণৰ সাতোটা লৰা-ছোৱালীয়ে থাওখনচেঙক বোঁৰ ধৰিলে । তেওঁৰপৰা চুড়াঙৰ বিষয়ে সৰ্বিশেষ জানি গৰু কিনি উলটি আহিল । সন্নিধি বৃদ্ধ এদিন চৰাতে কথাটো উলিয়ালে । লগতে ক’লে, ‘ভূৰত উঠি যোৱা এগৰাকী তিৰোতাৰ সন্তান ।’ চাউডাং চৰাতে আছিল । বৰ-কুঁৱৰীৰ অমানুষিক আদেশ পালন নকৰি ভূৰত তুলি নৈত উটুৱাই পঠোৱাৰ কথা স্বীকাৰ কৰিলে ।

বৰমেল বহিল । ডাঙৰীয়া দুজনে মূখ্যমাল ৰাইজ আৰু বংশৰ সকলোকে সন্নিধিলে । সদৌৰে সোধ-পোছ কৰি আগতে খাটাং হোৱাত গৰুৰ আৰোপ কৰিলে । ৰাজধানীৰপৰা মানুহ গৈ হাবুং পালেগৈ । লগত থাওখনচেং । সদল-বলে ৰজাঘৰীয়া মানুহ গৈ ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত ওলোৱাত চাণ্ডাল সৃষ্টি হ’ল । চুড়াঙকে ধৰি লৰা-ছোৱালী কেইটাই ভয়তে টেপেচা মাৰিলে ।

ৰজাঘৰীয়া মানুহে চুড়াঙক ওচৰৰপৰা চালে । সকলোৱেই ৰূপ আৰু ব্যক্তিত্বত মোহিত হ’ল । পিতৃ পৰিচয়হীন সন্তানটিয়ে মাতৃস্নেহৰ নিবিড় পৰশ পোৱাৰ আগতেই মাতৃহীন হ’ল । কিন্তু অদৃষ্টই যাৰ হাতত ধৰা দিয়ে, তাক বশিত কৰে কোনে ? আশ্ৰয়-দাতা ব্ৰাহ্মণে কুঁৱৰীয়ে এৰি থৈ যোৱা গাৰ সাজ-পাৰ, অয-অলঙ্কাৰ দেখুৱাই প্ৰত্যয় জন্মালে । সেই সন্তানটি সৰুকুঁৱৰীৰ গৰ্ভজাত সন্তান । পিতৃ স্বয়ং ত্যাগধাৰ্মি । ৰাজধানীৰপৰা যোৱা মানুহে চুড়াঙক লৈ আহিবলৈ প্ৰস্তাৱ দিলে ।

মুক্ত আত্মাই কৰ্মৰ নিবন্ধন অনুসৰি দেহত থিত দিয়ে । আত্মাৰ জাতি নাই । জন্ম পূৰ্বপৰিকল্পিত নহয়, ই ব্যতিক্ৰম । জীৱই ইচ্ছা কৰি গৰ্ভ বাছি নলয় । চুড়াঙেও গৰ্ভ বাছি লোৱা নাছিল । আৰু বাছি লোৱা নাছিল পৰিবেশ । ঘটনাক্ৰমে জন্ম হৈছিল ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত । লালিত-পালিত হৈছিল ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালত ।

সব্বৰূপৰা গায়ত্ৰী জপিবলৈ শিকিছিল। ব্ৰাহ্মণক অনুকৰণ কৰি লক্ষ্মী-নাৰায়ণ শালগ্ৰামৰ পূজা কৰিছিল। ৰাজনীতি আৰু ৰজাৰ কোনো ধাৰণা নাছিল।

চাওথাইথুম বঢ়াগোহাঁই স্বয়ং উপস্থিত আছিল। তেওঁ চুড়াঙক নিবলৈ আহিছে ৰজা পাতিবলৈ। কথা শুনি চুড়াং আচৰিত হ'ল। পিতৃ-মাতৃহীন চুড়াঙে আশৈশৱৰ যাৰ চেনেহৰ ডেউকাৰ উম লৈ পূৰ্ণ কৈশোৰত ভৰি দিলে, তেওঁবিলাকৰ লগত সম্বন্ধ ছিঙি যাবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰিলে। এসময়ত বঢ়াগোহাঁইৰ ফুচুলাৰ হাত সাৰিবলৈ ভিতৰলৈ সোমাই গ'ল। বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণে চুড়াঙক পাৰ্শ্ব্যমানে বৃজ্জনি দিলে কিন্তু চুড়াং অচল-অটল। ৰাজ-পাটত বহিবলৈ পোৱাৰ বিনিময়ত চেনেহৰ ধাৰ খাব নোখোজে। সম্বন্ধৰ এনাজৰীডাল ছিঙি যাব নোখোজে।

অনেক বৃজ্জনিৰ অন্তত ৰজা হবলৈ মান্ত হ'ল। সাত পুতেকৰ সৈতে ব্ৰাহ্মণৰ সদৌটিকে ৰাজনগৰলৈ নি সংস্থািপত কৰিব লাগিব। ব্ৰাহ্মণো যাবলৈ ওলাল। অদৃষ্টৰ কি সৰ্বসুপ গতি!

চুড়াং ৰজা হৈ চুড়াংফা নাম ললে। ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত পূজা কৰা লক্ষ্মী-নাৰায়ণ শালগ্ৰামখনি আনি কাৰেঙত ঠাই দিলে। দিহিঙৰ পাৰ্শ্বগদাৰিত চাপ মাৰি, জেওৰা ভেটি সাতখন বাৰী পাতিলে আৰু তাত ব্ৰাহ্মণৰ সাতপুতেকক সংস্থািপত কৰিলে। উজ্জনি কেইঘৰক উজ্জনিযাল কোঁৱৰ আৰু নামনিযাল কেইঘৰক নামনিযাল কোঁৱৰ বোলে। হাতী-ঘোঁৰা দি সাতো পুতেকক কোঁৱৰৰ মৰ্যাদা দিলে। বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণক ভাৰ্য্যাবে সৈতে কাৰেঙতে বাখিলে। কাৰেঙত শালগ্ৰামৰ পূজা চলিল। খুনিত হ'ল শত্ৰু ঘণ্টাৰ মৃদু মধুৰ শব্দ, উচ্চাৰিত হ'ল মন্ত্ৰ। ৰাজকোঁৱৰৰ মৰ্যাদা লাভ কৰি ব্ৰাহ্মণৰ সাতো পুতেকে পাহাৰি পেলালে—মন্ত্ৰ, মন্ত্ৰৰ ছন্দস্পন্দ আৰু ব্ৰাহ্মণ্য ঐতিহ্য। ৰাজনীতিৰ কি বিচিহ্ন গতি! আৰম্ভ হ'ল এক নতুন যোগ-বিযোগৰ বৃৰজী। আহোম ৰজাই গ্ৰহণ কৰিলে ব্ৰাহ্মণ্য ৰীতি, ব্ৰাহ্মণে হাতত ললে ৰাজনীতি। আৰু এদিন সময়ে উটুৱাই দিলে ব্ৰাহ্মণৰ স্বৰূপ।

মিলি গ'ল সামাজিক ভাবে, মিহলি হ'ল তেজৰ। এদিন চিন হেৰাল।

চুড়াংফা চৰাইদেওলৈ আহিল। চৰাইদেওৰ পৰিবেশ আৰু ৰীতি-নীতিত বন্ধগণীলতা, প্ৰাচীনতা আৰু ঐতিহ্যৰ গভীৰ সাঁচ। চুড়াংফাৰ লগত থকা বৃদ্ধ ব্ৰাহ্মণে হয়তো সহ্য কৰিব নোৱাৰিলে। অসহ্য হ'ল ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰত প্ৰতিপালিত চুড়াংফাৰ। গতিকে দিখোঁৱে ভটীয়াই দিচাঙে উজাই আহি নগৰ পাতিলে। নাম থলে চৰগুৱা। নিৰ্ৰ্যাতিতা, লাঞ্ছিতা মাতৃৰ স্মৃতিত এটি বৰপুত্ৰৰী খনালে। নাম থলে ৰাজমাও পুত্ৰৰী। (নতুন মানুহৰ মূখত পৰি সিয়ে ৰাজমাই হ'ল।) চতুৰ্দশ শতিকাৰ স্মৃতি লৈ ৰাজমাও পুত্ৰৰী আজিও জিলাকি আছে।

চুকাফাৰেপৰা সাতজন ৰজা ৰাজপাটত বহিছিল যদিও তেওঁ-বিলাকৰ ৰাজ্যাভিষেক আড়ম্বৰপূৰ্ণ নাছিল। অননুষ্ঠাপীয়া অননুষ্ঠানত ডাঙৰীয়াসকলে ৰজাক উপদেশ দিছিল আৰু ৰজাই দৃষ্টক দয়ন কৰি শিষ্টক পালন কৰিবলৈ শপত গ্ৰহণ কৰিছিল। চুড়াংফাই যথানিয়মে ৰাজ্যাভিষেক পাতিবলৈ আয়োজন কৰিলে। অভিষেক উৎসৱ সমাপন কৰিবলৈ তিনিটা নতুন ঘৰ সজালে—পাটঘৰ, হোলোংঘৰ, শিঙৰি ঘৰ। ৰাজ্যৰ চাৰিওপিনে বাৰ্তাৰ দি শুভ দিন-বাৰ-খনে চাই অভিষেক-উৎসৱ আয়োজন কৰিলে। যথাসময়ত হাতীত উঠি হাতত মূৰ্কলি হেংদান লৈ চৰাইদেওলৈ গ'ল। চৰাইদেওৰ দেওশালত যথানিয়মে চাইফা, ওমফা, চোমফা আদি পূজা কৰিলে। চৰাইদেওৰপৰা আহি ডিঙিত চোমদেওক লৈ বৰকুঁৱৰীৰে সৈতে পাটঘৰলৈ গ'ল। পাটঘৰত ৰজা-ৰাণীক মন্ত্ৰপুত্ৰ পানীৰে স্নান কৰোৱা হয়। দেওখাই-বাইলুঙে বাখাম, আশীৰ্বাদ কৰিলে। হোলোংঘৰৰ এমূৰে স্নানঘৰ। স্নানঘৰৰ তলত এটা মানুহকে ধৰি পাৰ্শ্ব্যমানে একোটাকৈ জীৱজন্তু হোলোংঘৰৰ চাংতলত বান্ধি ধোৱা হয়। ৰজা-ৰাণীয়ে স্নান কৰা পানী সিহঁতৰ গাত পৰে। হোলোংঘৰতে যথাৱ স্নান কৰোৱা হ'ল। হোলোঙৰ তলত থকা ৰজা আৰু ৰাজ্যৰ অপায়-অমঙ্গল কঢ়িয়াই লৈ যাবলৈ মানুহজনক এচৰু সোণ আৰু এচৰু ৰূপ দিয়া হ'ল,

ইয়াকে নেওচা-যোৱা বোলে। জীৱ-জন্তুবোৰ মেলি দিলে।
হোলোংঘৰতে কৰতলীয়া বজাসকলে আব্দু ডাঙৰীয়া বিষয়াই
বীতি অনুসৰি সেৱা কৰি উপহাৰ দিলে। তাতে বজাই দৰবাৰ
পাতি বহিল আব্দু সকলোকে সাজলৈ নিমন্ত্ৰণ জনালে।

হোলোংঘৰৰ কাৰ্য্যসূচী সমাপন কৰি শিঙিৰি ঘৰলৈ গ'ল। ই
শিঙিৰি কাঠেৰে সজা দূমহলীয়া চাংঘৰ। তাত প্ৰকৃত সিংহাসন
সজোৱা হ'ল। শিঙিৰি ঘৰৰ দূৱাৰ মূখতে মৃত্যুদণ্ডেৰে দণ্ডিত
বন্দী এজনক হেংদানেৰে কাটি বজা শিঙিৰি ঘৰলৈ উঠিলে।
সিংহাসনত ডাঙৰীয়া দুজনাই সমুখৰ খুটাটো ধৰি আছিল। বজাই
দুয়োহাত দুয়োজনা ডাঙৰীয়াৰ মূৰত থৈ বৰকুঁৱৰীৰে সৈতে
সিংহাসনত বহিল। সিংহাসন ন-খলপীয়া। সিংহাসনত বহাৰ
সঙ্গে লগে দেওধাই-বাইলুঙে আশীৰ্বাদ দিলে। চিৰিংফুকনে
ৰূপালী পাটৰ কাপোৰত সোণালী আখৰেৰে লিখি দিলে চাওফা
চুডাংফা। সেই সময়তে সোণাৰিয়ে সোণৰ মোহৰ মাৰিলে।
কৰতলীয়া বজা আব্দু ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলক সোণ, ৰূপ,
কাপোৰেৰে বঁটা দিলে। দেওধাই-বাইলুঙে আদিকো দান দিলে।
পুনৰ দুই ডাঙৰীয়াৰ মূৰত হাত থৈ সিংহাসনৰপৰা নামিল।
সাদিন জুৰি ৰাজগৃহত ৰং-আনন্দৰ পয়োভৰ। অষ্টমদিনা বজা-
পুনৰ চৰাইদেওলৈ গৈ দেওপূজা কৰি আওবৰ-বাটবৰ বুলে।
বজাৰ ৰাজ্যাভিষেকে গোটেই ৰাজ্যতে এমুঠি ৰং-আনন্দৰ হাঁহ
সিঁচি দিলে।

ৰাজনী কুঁৱৰীৰ পদতক তাওচুলাই। তেওঁৰে আন নাম
চাওপুলাই। চাওপুলায়ে চুখামফা ৰজাৰ দিনতো এবাৰ জেঙা
লগাইছিল। বৰগোঁহাইৰ লগ লাগি ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ
কমতাৰ বজাক মাতি আনিছিল। বজাই দোষ ক্ষমা কৰি চাও-
পুলাইক চাৰিঙীয়া বজা পাতি থলে।

চাওপুলাই স্বভাৱত চঞ্চল আব্দু দুৱাকাঙ্ক্ষী ৰাজকোঁৱৰ
আছিল। ত্যাগখামাধিৰ পিছত তেৱেঁই ৰজা হবলৈ পাব বুলি
আশা কৰিছিল। ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলে চাওপুলাইৰ কথা আব্দু
কামত কিবা বিসঙ্গতি দেখা পাইছিল। যাৰ মূৰত এবাৰ ৰাজ-

নৈতিক ক্ষমতালিপ্সাৰ গজালি মেলিছে, তাৰ প্ৰচেষ্টাই মৃত্যুৰ দ্বাৰাৰদলিলৈকে তাক খেদে। চাওপদলাই ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নাছিল। ডা-ডাঙৰীয়াই মোৰ বদলি সাতসেৱা নকৰিলে ৰাজকোঁৱৰ হলেও তেওঁক কোনে ৰজা বদলি মানে? মনৰ পুঞ্জীভূত আকাংক্ষাক চাওপদলায়ে গোপনে হেঁচি ৰাখিছিল। সেয়া আছিল কঠোৰ অৱদমন।

চুড়াংফা ৰজাৰ এগৰাকী লিগিৰী কুঁৱৰী আছিল। খুনতাই পৰিয়ালৰ থাওব্দক খুমচাঙৰ জীয়েক। নাম নাংচেং। বিয়াৰ সময়ত দৃগছ সোণৰ হাৰ উপহাৰ দিছিল। লাহী কঁকাল, কেতেকী বৰণীয়া দেহ। ভোমোৰাকলীয়া চুলি। জীয়েকী কালতে আঁসে পাইছিল চাওপদলাই কোঁৱৰে। চাওপদলাই কোঁৱৰকপোনতে চাৰিং ৰজা পাতিছিল। পিছত তিপমীয়া ৰজা পাতিছিল। এদিন নাংচেং কুঁৱৰীয়ে মৰম-আকলুৱা এহাল চকুৰে অপলক চাৱনিৰে চাওপদলায়ে তিপাম ৰজালৈ চাই আছিল। ধৰা পৰিছিল লিগিৰা-লিগিৰীৰ চকুত। কিন্তু কথাটো সদৰি হোৱা নাছিল। চাওপদলাইৰ সাঁচতীয়া মৰমখিনি নাংচেং কুঁৱৰীলৈ অতি সন্তপ্ৰণে আগবঢ়াই দিছিল। চিন স্বৰূপে লিগিৰা এটিৰ হাতত সোণৰ বাখৰুৱা আঙঠি এটা উপহাৰ পঠাইছিল। যথাসময়ত কুঁৱৰীৰ হাতত পৰিছিল এটি উজ্জ্বল সোণৰ আঙঠি। তাৰ চিক্‌চিক্‌নিষে কুঁৱৰীৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিছিল। ৰাজ-কাৰেঙৰ বিলাস-বিভূতিযেও প্ৰণয়ৰ গোপন কুঁহিটি ঢাকি ৰাখিব নোৱাৰিছিল। ক্ৰমে ওচৰ চাপি গৈছিল দুটি হৃদয়। ৰজাই ভূ-পোৱা নাছিল এই গুপ্ত প্ৰেমৰ।

বৃদ্ধ থাওমুংতাও। বয়সে গৰকা মন। সলিসিয়ান স্বভাৱ। চাওপদলাই কোঁৱৰৰ গোপন দুৰ্ভিসন্ধিৰ তলা-নলা বদজিছিল থাওমুংতাৰে। ৰজাত গোচৰ দিলে। কুঁৱৰীয়ে সৈ কাঢ়িলে। চাওপদলায়ে লিগিৰাৰ হাতত আঙঠি পঠাইছিল। ৰজাই মতাই আনি চোঁথাম কৰি চাওপদলাইক সন্মিলিলে। চাওপদলায়ে আঁসে মাতিলে আৰু পিছদিনাই পলাই গ'ল। ঘৰত নিজৰ কুঁৱৰীক থৈ নাংচেং কুঁৱৰীলৈ গোপনে আঙঠি পঠোৱাৰ বাতাৰি পাই তিপমীয়া

কদ্দৰৰী জ্বলি-পকি উঠিল। সৌন্দৰ্যলোলুপ চাওপদুলাষে নাংচেং কদ্দৰৰীক এজনী সতিনী উপহাৰ দিব খোজাৰ বা কদ্দৰৰীক প্ৰতাৰণা কৰাৰ বাবে প্ৰতিশোধ লবলৈ কদ্দৰৰী সুদূৰ তিপামৰ পৰা আহি চৰগদুৱাত ওলালহি। তিপমীয়া কদ্দৰৰী লানখিলিপৰ জীয়েক। ৰজাৰ আগত কথা ক'বলৈ ভয় কৰা তিৰোতা নহয়। ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, চাও তিপামে নাংচেং কদ্দৰৰী আঙুঠি দিয়াটো সঁচা। গোপনে কথা-বতৰা হোৱাটোও সঁচা। তদুপৰি চাও তিপামে বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ চান্দি আছে। খামজাং আৰু আইতনো তিপমীয়াৰে লগ লাগিছে।'

ৰাজধানীত চাঙল্য সৃষ্টি হ'ল। সন্দেহ আৰু আশঙ্কা ঘনীভূত হৈ উঠিল। এনেতে নাংচেং কদ্দৰৰী তিপাম-ৰজা চাওপদুলাইৰ লগত পলাই গ'ল। চাওপদুলাই, টাই-তিপাম, মোমায়েক তামেৰা, (ৰাজনী কদ্দৰৰীৰ ভায়েক) আৰু তিপমীয়া কদ্দৰৰী তিনিও পলাই গৈ নৰাৰাজ্যত সোমালগৈ।

ডম-কাও-ৰঙৰ সিপাৰে নৰা ৰাজ্য। পৈতৃক সম্পৰ্কৰ এনাজৰী ডাল এতিয়াও ছিগ্ন নাই। এক জটিল চৰিত্ৰৰ মানুহ চাওপদুলাই। চুখুংফা ৰজাৰ দিনত পলাই গৈ কমতাৰ ৰজাক যুদ্ধলৈ মাতি আনিছিল। এইবেলি গৈ নৰাৰজা চুৰুনফাৰ ওচৰ পালেগৈ। চুৰুনফাক ক'লে, 'চুকাফাই পাতি থৈ যোৱা মূং-ডুং-চুন-খামত ৰজা নাই, উৰ্দি। তোমাৰ বংশৰ কোঁৱৰো নাই। ৰাজ্যখন ল'ব লাগে। তোমাৰ সৈন্য আগ বাঢ়ি গলে তিপামৰ মানুহে বিদ্ৰোহ কৰি তোমাৰ লগত যোগ দিব।'

লানখিলিপৰ জীয়েকৰ মূৰ্খদি বাতৰি পাই তিপামৰ বিদ্ৰোহ দমন কৰিলে। ঘাই ঘাই বিদ্ৰোহীবোৰক বধ কৰি তিপামৰ বৰশিলত মূণ্ডমালা বান্ধিলে। চাওপদুলাইৰ টুটকীয়া কথাত বিশ্বাস কৰি চুৰুনফাই তাচিনপৌ বৰগোঁহাইক সেনাপাত পাতি ৰণলৈ পঠালে। এক শক্তিশালী সৈন্যবাহিনী লৈ ডম-কাও-ৰং পাৰ হৈ তাচিনপৌ তিপামৰ কুহিয়াৰবাৰী পালেহি। এই বাতৰি পাই চুডাংফাই ত্যাতানবিং বৰগোঁহাইক নৰাসৈন্যক ভেটিবলৈ পঠালে। উভয় পক্ষ কুহিয়াৰবাৰীতে মূখ্যমুখি হ'ল।

ভাচিনপো বৰগোহায়ে ত্ৰাতানৰিঙৰ পৰা জ্ঞানবলৈ পালে, তাওচুলাইৰ কথা সঁচা নহয়। এয়া তাওচুলাইৰ এক ৰাজনৈতিক অভিসন্ধি।

যুদ্ধ নহ'ল। উভয় পক্ষই নিজৰ নিজৰ ৰজালৈ বাতৰি দিলে। সন্ধি কৰিবলৈ আদেশ আহিল। ডয়-কাও-ৰঙৰ শিখৰত থকা নং-গাং সৰোবৰ। দুয়ো বৰগোহায়ে নং-গাঙৰ পাৰত লগ হৈ একেলগে পানীত হাত জুৰুৱিয়াই কুকুৰা কাটি শপত খালে। পাৰত দুটা শিলৰ মূৰ্ত্তি কাটি সন্ধিৰ চৰ্ত্ত যুগ্মীয়া কৰিলে, 'চন্দ্র-সূৰ্য্য' থাকেমানে ভাই ৰজাই ভাই ৰজাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ নকৰিব। প্ৰীতিৰে বসবাস কৰিব আৰু ডয়-কাও-ৰং দুয়ো ৰাজ্যৰ সীমা হ'ব। ডয়-কাও-ৰং মানে ন-শাৰী পৰ্বত। কুকুৰা কাটি শপত খাই সীমা পতাৰ বাবে নাম হ'ল পাটকাই চেংকান। (পাট=কাট, কাটি, কাই=কুকুৰা, চেং=শপত, কান=লগালে) পিছলৈ জনপ্ৰিয় হ'ল থোৰতে পাটকাই বুলি। পাটকাইত সীমা পাতি সৰা সেনাপতি উলটি মৌৱাৰ বাতৰি পাই টুটকীয়া তাওচুলাই কমতা ৰাজ্যলৈ পলাই গ'ল। লগত গ'ল তামেৰা, টাই-তিপাম আৰু নাংচেং কুঁৱৰী। চাৰিও গৈ এইবাৰ কমতা ৰাজ্য পালেগৈ। তাওচুলায়ে চুড়াংফাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ উচৰ্চন দিলেগৈ। এই বাতৰি আহি চৰগুৱা পালেহি।

কমতেশ্বৰৰ জীয়ৰী ৰাজনী কুঁৱৰী তেতিয়াও জীৱিত। পুতেক তাওচুলায়ে অকথা কৰি ৰাজ্যৰপৰা খেদা খাই গৈ কমতাৰ ৰজাক যুদ্ধলৈ উচৰ্চন দিয়া শুনি তেওঁৰ ভিতৰ-বিশ্বাসী ৰূপাই লক্ষ্যক পঠাই কোৱালে, 'মই মাজ-ঘৰতে আছোঁ। এতিয়াও মিত্ৰ-সম্বন্ধ জীয়াই আছে। তদ্বাদ কৰা উচিত নহয়। আগতে মোক দি মিত্ৰ কৰিছে, এতিয়াও এটি কন্যা দি মিত্ৰতা কৰক। মিত্ৰ-সম্বন্ধ দৃঢ় হওক।' ৰূপাই লক্ষ্যক গৈ কমতা পালেগৈ আৰু ৰাজনীৰ ককায়েক কমতেশ্বৰ দলভনাৰায়ণক সৰ্বিশেষ ক'লেগৈ।

কমতা ৰাজ্যত তেতিয়া ঘোৰ সঙ্কট উপস্থিত। পাঠান সেনাপতি গিয়াছদ্দীন আজম সৈন্যে কমতা সীমান্তত উপস্থিত। গিয়াছদ্দীন আজম ছিকন্দৰ ছাহৰ পুতেক। ছিকন্দৰ ছাহ

বিখ্যাত চুফী কবি হাফিজৰ সহযোগী আছিল। কামৰূপ আক্ৰমণকাৰী প্ৰথমজন পাঠান সেনাপতি মহম্মদ ইবন বাক্তিয়াৰ খিলজী। উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কানাই বৰখী বোৱা শিলত পৰাজয়ৰ প্ৰাণি এৰি প্ৰাণ লৈ পলাই গ'ল। দ্বিতীয় বাৰ আহিল গিয়াছদ্দিন বখতিয়াৰ। তৃতীয়তে আহিল নাচিৰদ্দিন। চতুৰ্থ আক্ৰমণ হ'ল ইখতিয়াৰদ্দিন মালিক উজ্জবেক তুঘিলাৰ খাঁ। ইয়াৰ পিছত আহিল চুলতান গিয়াছদ্দিন। এইবাৰ আহিল ছিকন্দৰ ছাহৰ পুত্ৰ গিয়াছদ্দিন আজম। নিজৰ ৰাজ্য যোঁতয়া বিপদৰ সম্মুখীন, অস্তিত্ব আৰু স্বাধীনতা যোঁতয়া বিপদাপন্ন, সেই সময়ত মিত্ৰকো শত্ৰু কৰি লোৱাটো সমীচীন নহয়। ৰূপাই লক্ষ্যৰ মূখে বাৰ্তাৰ পাই মাণিকৰ জীয়েক ভাজনীক (অন্য এগৰাকী কন্যা, আগৰ গৰাকী নহয়) চুড়াংফালে সালঙ্কৃতাকৈ উলিয়াই দিলে। যোঁতুকত দিলে—দতাল হাতী এটা, মাখুন্দী এজনী, ৰূপোৱালী জিনবন্ধা ঘোঁৰা এটা, অন্য ঘোঁৰা ১২ টা, বেটী ২০ জনী, মানুহ ৪৭ ঘৰ, সোণ-ৰূপ, কাপোৰ-কানি, গৰু-ম'হ বহুতো দিলে।

কমতেশ্বৰে সহায় বিচাৰিলে ৰাজ্য ৰক্ষাৰ অৰ্থে। চুড়াংফাই ততালিকে সহায়ৰ হাত আগ বঢ়ালে। ত্যাতানবিং বৰগোহাঁইক সেনাপতি পাতি ক'লে, 'কমতেশ্বৰে যে সহায় বিচাৰিছে। তই যা। বঙালৰ বিৰুদ্ধে থেম কৰগৈ। ভাজনী কৰ্ম্মৰীক যে দিছে আগ বঢ়াই আনিবি।' এয়া, কমতেশ্বৰৰ লগত দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে বৈবাহিক মিত্ৰতা গঢ় লৈ উঠিল। কমতা আক্ৰমণ নকৰি গিয়াছদ্দিনৰ সৈন্য আঁতৰি গ'ল।

ব্ৰাহ্মণৰ ঘৰতে সৃষ্টিৰ প্ৰথম পোহৰ দেখা চুড়াংফাই দীৰ্ঘদিন ৰাজত্ব কৰিবলৈ নেপালে। ৰাজত্বৰ আৰম্ভণিতে মদুং-খামজাং, মদুং-আইডন আৰু মদুং-তিপাম লগ হৈ বিদ্ৰোহৰ আয়োজন কৰিছিল। তেতিয়াবেপৰা তিনিও ৰাজ্যই কৰ-কাটল দিয়া নাছিল। ইতিমধ্যে চুবুৰীফা নৰা ৰজাই ভাই-ৰজা বুলি পাটকাইত ৰূপত খাইছিল। গতিকে চুবুৰীফাৰ ওচৰলৈ কটকী পঠাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে।

খামজাং, আইতন আৰু তিপাম তিনখন কবতলায়া ৰাজ্য , চুকাফাই খামজাঙত কাংখংমুঙক, তিপামত খুনতঙক আৰু আইতনত নিজৰ বংশৰে এজনক শাসনকৰ্ত্তা পাতি থৈ আহিছিল। অতিদিনে কৰ-ভাৰ দি সম্বন্ধ ৰাখি আছিল। চাওপুলাইৰ উচটনিত তিনিও ৰাজ্যই স্বাধীন হবলৈ কুৰুং-কাৰাং কৰিছিল। আঠ বছৰ ধৰি কৰ-কাটল দিয়া নাছিল। চুডাংফাৰ অভিষেকলৈকো অহা নাছিল। চুডাংফাই তিনিও ৰাজ্যৰ অনমনীয়তা সহ্য কৰিব পৰা নাছিল।

চুডাংফাই তাপংমাও নামেৰে টিমক অভিজ্ঞ কটকী এজনক বাছি লৈ নবা ৰাজ্য মূংখুঙলৈ পঠাবলৈ দিহা কৰিলে। সৰ্বশেষ বিবাৰি এখন পত্ৰ লিখিলে। তাপংমাৱে যাঠিৰ নালত কাকত ভৰাই ললে আৰু যাত্ৰা কৰিলে। চিঠিত লিখিলে, 'খামজাং, আইতন আৰু তিপাম পুৱলিন স্বৰ্গদেও চুকাফাই পাতি থৈ গৈছে। গতিকে মোৰহে ৰাজ্য। গত আঠ বছৰে তিনিও ৰাজ্যই মোকো কৰ-খুত দিয়া নাই, নবা ৰজাকো দিয়া নাই। মই তিনিও ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি অধীনলৈ আনিবৰ ইচ্ছা।'

কটকী তাপংমাও যথাসময়ত চুৰুনফাৰ ৰাজসভাত উপস্থিত হৈ চিঠি দিলে আৰু মূখেৰেও সৰ্বশেষ জনালে। ৰজাই খিতাদহে মূংখুংবান নামেৰে কটকীক পঠাই তিপামৰ ৰজাক সোধালে আৰু কৰ দিবনে নিদিযে সৈ কঢ়ালে। দিনচেৰেকৰ পিছত তাপংমাওক বিদায় দিলে আৰু উভতনি স্বৰূপে ত্যাগলুংবান বটকীক লগত পঠালে। নবাৰজাই সন্দেশ পঠালে—শুকুলা ঘোঁৰা এটা, তাওকাক পীৰা এখন, নবাপীৰা এখন, ৰূপৰ বনকৰা মূখচাউনি জৰী (লেকাম) এগছ, বনকৰা তলচা এখন আৰু অনেক সম্ভাৰ।

দুয়ো কটকী আহি থাকোঁতে আদবাটতে বাতৰি পালে, চুডাংফা স্বৰ্গদেও হ'বাল, মৃত্যু হ'ল।

সম্বয়ৰ সাকোঁ বন্ধা চুডাংফা ভৰ ডেকা বয়সতে গাৰ আঁৰ হ'ল। সদাৰসিহকু, বিবেচক চুডাংফাক তাওচুলাই কোঁৱৰে পদে পদে আৰ্মানি দি থকা সত্বেও কঠোৰ বাস্তবস্থা লোৱা নাছিল। কালৰ কুটিল গতি ভৰ বয়সতে চিৰ বিদায় মাগিলে।

তিনি

চুড়ঙাংফাৰ বৰপদতোক চুড়ঙাংফা আৰু পিছত চুড়ফকফা ৰাজপাটত বহিল। সোতৰ বছৰ কাল পিতৃৰাজ্যকে ভোগ কৰি স্বৰ্গী হ'ল। নাছিল সীমান্তত সংঘৰ্ষ, নাছিল আভ্যন্তৰীণ অশান্তি। কমতালৈ পলাই যোৱা তাওচুলাই-তামেৰাঁহত উলটি অহা নাছিল। টাই-তিপামেও নিয়মীয়াকৈ কৰ-খৰত দিছিল। প্রজাই খেতি-ৰাতি কৰি সুখেৰে থাই-বৈ দিন কটাইছিল।

চুড়ফকফা ৰজাৰ বৰপদতোক, নাম চুড়ফক। ৰাজপাটত বহি নাম ললে চাওফা চুচেনফা।

আহাৰ মাহ। ভৰ দুপৰীয়া। আকাশ ডাৰৰে ঢকা। দোক-মোকালিৰে পৰা লেঠেৰি নিছিগা বৰষুণ। তাতে সেইদিনা আছিল অমাবস্যা। লাহে লাহে এন্ধাৰ হৈ আহিছিল আৰু এসময়ত দিন দুপৰতে সাজ লাগি ভাগৌতে হোৱাৰ দৰে ঘন এন্ধাৰ হৈছিল। চৰাই-চিৰিকীত বাহলৈ উলটিছিল। গৰু-ম'হ ঘৰমুৱা হৈছিল। প্রজাৰ মনত আতঙ্ক। মহা অমঙ্গল বুলি কোৱা কুই কৰিছিল। মানুহো দিনতে ঘৰ সোমাইছিল। সন্দেশ কৰিছিল জানোচা পলয়ৰ সূচনা হয়, সেয়া সুৰ্য-গ্রহণ।

মানুহৰ মনৰ আতঙ্ক লাহে লাহে মাৰ গৈছিল। এনেতে টুংচু নগাই ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ যো-জা কৰিলে। চুবিনফা ৰজাৰ দিনত থাওমুংতাৰে যে নগাক কাটিছিল, সেই কথা মনতে আছিল। নগাই প্ৰতিশোধৰ সুযোগ বিচাৰি ফুৰিছিল। এই বেজি বণৰ সাজেৰে অহা দেখি ৰজা নিজেই ৰণলৈ ওলাল। লগতে গ'ল পদতোক ডেকাৰজা। যোঁতলা মদুখামুখি হ'ল, টুংচু নগা আগ বাঢ়ি আহি তিনিখন নাকৈ দা উপহাৰ দি চলকৈ ক'লে, 'খাম-পনীয়া নগাৰ উৎপাতত আমি ঠাৱৰিব নোৱৰা হৈছোঁ। আমি স্বৰ্গদেৱৰ সৈন্যক। আমাক ৰক্ষা কৰক।' সৈন্য ৰজা আগ বাঢ়ি গ'ল। আগে আগে গ'ল চাওকানবাডুফ আৰু থাওৰিঙু। দা,

বাঠি, ফৰ লৈ অনেক নগা হাবিত লুকাই আছিল। আচম্ভিতে ওলাই বজাৰ সৈন্যক আক্ৰমণ কৰিলে। ১৪০ জন সৈন্য মৰিল। বজাকো ধৈয়ালে। চাওকানবা'ডুক আৰু থাওৰিঙো বণত পৰিল। চুচেনফা বজাই এইবাৰ সৰহীয়াকৈ সৈন্য গোটাই টংচু নগাৰ গাওঁ গৰাকি বণত জ্বিনিলে।

জাতি লাউৰ ডিঙি ছিগিলে আহোম মানুহে আজিও নেথায়। ডাকে দেখি আন কোনো কোনোৰেও নেথায়। চাওকানবা'ডু বৰ-গোহাঁইক বধ কৰি নগাই বৰ মানুহ বুলি মূৰ কাটি লৈ গ'ল। গা-ডোখৰ বজাৰ সৈন্যই লৈ আহিল। মৈদাম বাম্বি গোৰ কৰিবৰ সময়ত জাতি লাও এটা কাটি তাৰে মূৰ দিলে। তেতিয়াৰেপৰা বৰগোহাঁইপৰীয়াই মূৰছিগা জাতি লাও নেথায়। তাকে দেখি আন আহোমেও মূৰছিগা জাতি লাও খাবলৈ এৰি দিয়ে। চাওকানবা'ডুক মৰিও এটা লোকাচাৰ জীয়াই থৈ গ'ল।

চাওকানবা'ডুক মৰিলত সৰু পুতেক লাইবাংকাকক বৰগোহাঁই পাতি পদনৰ টংচু বণলৈ পঠালে। লাইবাংকাক বণলৈ নগৈ পলাল। ভতিজাক নাংচুঙে দদায়েকৰ ভীতিগ্ৰস্ততা দেখি ক'লে, 'পৃথিৱী থাকেমানে দূৰ্শ ব'ল। কাললৈকো চাউল-কানি মাৰিলে'। এই বুলি পুথামোদি দিখৌ পাৰ হৈ নগাক খেদি গ'ল আৰু গাঁৱৰ বিস্তৰ নগাক দমন কৰিলে। অৱশেষত খানা নামেৰে মূখিয়াল নগা এজনে নাংচুঙৰ ওচৰত শৰণে পৰিলে আৰু বণ বন্ধ কৰিলে। নাংচুঙে খানাক ধৰি আনি বজাৰ আগত ভেটালেহি। ডেকা নাংচুঙৰ সাহস, বীৰত্ব আৰু বণ-কৌশল দেখি পুথাকে চাওকান বা'ডুকৰ ঠাইত বৰগোহাঁই পাতিলে। খানা নগাক বড়াগোহাঁইৰ লগত দি বৰগোহাঁইৰ ছোৱালী দি থাপি থলে। তিনিটা নগা পৰিয়াল ঘৰোৱাহীকৈ তুলি আনি দিচাঙৰ বাওঁপাৰে পাতিলে। টংচু এঘৰ, মৌপিয়া এঘৰ, লেফেৰা এঘৰ, তিনিঘৰ। তাৰে যি ঠাইত টংচুৰ পৰিয়াল বহিছিল তাকে টংচুৰ সলনি বাঘচু বোলে (টং-বাঘ)।

চ'ত মাহ। গছত ন-কুহিপাত মেলিছে, নতুন ফুল ফুলিছে। কুলি-কেতেকীৰ মাতে ডেকা-গাভৰুৰ মন উতলা কৰিছে। মাথৈ-

মালতী ফুলৰ সন্নিবিষ্ট উৰি আহি গোটেই পৰিবেশটোতে বং
আব্দ আনন্দৰ পোহাৰ পাতিছে। এনেতে চৰীয়াই আহি বাতৰি
দিলেহি হেজাৰ-বাবৰ কছাৰী সৈন্য নগা পৰ্বতৰ কাষে কাষে
উজাই আহি টংচু নগাৰ গৰিত ওলাইছেহি। কথা শুনি
চেলাও'চং ৰাজনেওগক গড় মাৰিবলৈ আদেশ দিলে। গড় তৈয়াৰ
হৈ ওলাল।

খুনলুং বঢ়াগোহাঁই আছিল। প্লাইবিন নামেৰে এটা হাতী
দি তেওঁক সেনাপতি পাতি বগলৈ পঠালে। লগত গ'ল ভালেমান
ডাঙৰীয়া-বিষয়া পালি-সেনাপতি হৈ। কছাৰীয়ে গড় বন্ধাৰ
বাতৰি পাই সেই পোনে নাহি কাষেদি বাট কাটি ওলাই আহি
খুনলুংক অতিক্ৰমে আক্ৰমণ কৰিলে। বগত ঠাৱৰিব নোৱাৰি
খুনলুং হাতীত উঠি দিখো পাৰ হৈ আহিল। ১২০ জন মানুহ
বগত পৰিল। কছাৰী আহি টংচু পাৰ হ'ল। গড়বন্ধা নেওগ
চেলাও'চং নিহত হ'ল।

চুহেনফা বিমোৰত পৰিল। বোপা পদলিন-পদুখাওৰ দিনতো
কছাৰীৰ লগত বিবাদ হোৱা নাছিল। প্ৰায় দশ বছৰ কাল
নীৰৱতাৰে অতিবাহিত হৈছিল। বহু বছৰৰ আগতে দিখো পাৰ
হৈ গৈছিল যদিও সংঘৰ্ষ হোৱা নাছিল। বৰঞ্চ এই পাৰে বৈ
যোৱা বহুতো কছাৰী প্ৰজা খেতি-বাতি কৰি শান্তিৰে বাস
কৰিছিল। সন্মিল মিলেৰে এক হৈ যোৱাৰ উপক্ৰম কৰিছিল।
চুহেনফাই কছাৰী ৰজাৰ লগত বৈবাহিক সূত্ৰে মিত্ৰতা কৰিবলৈ
প্ৰস্তাৱ আগ বঢ়ালে। লাংজী নামেৰে এটি ৰূপৱতী কন্যা দি
লগত এটা দ'তাল হাতী, এজনী মাখুন্দী হাতী আৰু বাৰটা
লিকচো দিলে। মিত্ৰভাবে কছাৰী হুহ'কি গ'ল। সন্মানভে ৰণ
ভাগিল।

কাৰেঙৰ মিচাঙৰ চোঁচু সলাওঁতে এদিন চকুৰ পচাৰতে ৰজাৰ
বুকুত বাঠিৰে খুঁচিলে। খন্তেক পিছতে চুহেনফা মৰিল। লান
ভুবান নামেৰে মানুহ এজনে ধান চুৰ কৰি ধৰা পৰিছিল। তেওঁ
ৰজাৰ খাতৰ টেকেলা আছিল। ৰজাই ঘোৰ বিচাৰ কৰি ৰূপ
এশ টকা দণ্ড কৰিলে। ভুবানে দণ্ড দিলে কিন্তু প্ৰতিশোধ-

প্ৰবলতা অৱদমিত হৈ থাকিল। মিচাং মেৰামতি কৰিবলৈ মাথোঁতে বজাক হত্যা কৰিলে।

মাথ পাঁচ বছৰ ৰাজপাট ভোগ কৰি চুহেনফাৰ মৃত্যু হ'ল। চুপিমফা ৰজা হ'ল। ৰজা হৈয়েই পিতৃবধী লান-তুৰবান, তেওঁৰ পদতক তাওফ্ৰং আৰু খুনতাওক প্ৰাণদণ্ড দিলে। খুনলং বঢ়া গোহাঁয়ো লান-তুৰবানৰ লগত ভিতৰি যোগ আছিল বুলি বঢ়া-গোহাঁই পদৰপৰা পদচ্যুত কৰিলে। তদুপৰি অন্যান্য ডাঙৰীয়া বিষয়াৰ বিৰুদ্ধেও অভিযোগ আনি শাস্তি দিবলৈ ধৰিলে। প্ৰজা ৰিতদণ্ড হৈ উঠিল।

চাওফ্ৰংডাম বঢ়াগোহাঁইৰ চাৰিজন পদতক। তেওঁৰে এক পদতক লাঙিপদং। চুহেনফা ৰজাৰ এগৰাকী নাগিনী কুঁৱৰী আছিল। এদিনাখন কুঁৱৰী আৰু ডেকা লাঙিপদঙক ঘনিষ্ঠ ভাবে কণা পাতি থাকোঁতে ধৰা পেলাইছিল। এই ঘনিষ্ঠতা কেৱল দৈহিক নাছিল, হৃদয়ৰ ঘনিষ্ঠতা। ৰজা চুহেনফাই কুঁৱৰীক লাঙিপদঙলৈ দি ৰাজধানীৰপৰা আঁতৰকৈ লংকাকত বহুৱালে। লাঙিপদঙৰে পদতক খুনলং খামপেং। এওঁৰপৰাই লংককীয়া বঢ়াগোহাঁই ফৈদ সৃষ্টি হ'ল।

চাওকানবা'ডুক বৰগোহাঁই মৰিলত লাংকাকক বৰগোহাঁই পাতি বগলৈ পঠাইছিল। লাংকাক বগলৈ নগৈ পলাল। বগ-পলৰীয়া বুলি পদতক ভেকোলাক ফৈদৰপৰা ফালি নি চৈয়না হাবিত পাতিলে। কাম দিলে বাংকেক চৰাই মাৰি শকুৱাবলৈ। ভেকোলা অপদুৱক আছিল। পো বুলি মিৰি লৰা এটি তুলি লৈছিল। ডাঙৰ হ'লত মিৰি সন্দিকৈ নাম দিলে। পিছলৈ মিৰি সন্দিকৈ বৰগোহাঁই ফৈদৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ল।

চুপিমফা ৰজাই এজন নগা খুনবাওৰ লগত সখি পতাইছিল। নাম কাৰেংপা। নগাৰ গাঁৱৰ কাষতে হাবিত চিকাৰ কৰিবলৈ সোমাই দৰি কৰিবলৈ জাগুী পাতিছিল। লগত মাথ দকুৰিমান মানুহ আছিল। এই বাৰ্তাৰ পাই এশমান নগাই ঘাঠি-জোং, দা-বছা লৈ ৰজাক হাবিতে ধৰিবলৈ মনস্থ কৰিলে। এই সংবাদ পাই খুনবাৱে হাবিতলীয়া বাটেদি পোনাই গৈ ৰজাক সম্ভাৱ্য

বিপদৰ বাতৰি দিলে। বজাই য'বে জাগুী ত'তে এৰি হাবিবপৰা ওলাই নগৰলৈ গ'ল। আহোঁতে খুনবাওক মাতি থৈ আহিল।

খুনবাওক সখি-সাজি বুলি বজাৰ চমুৱা কুঁৱৰী এগৰাকীক খুনবাওলৈ বিয়া দিলে। খুনবাৱে বোলে, 'তুমি বজা, কুঁৱৰী মোৰ মাতৃ তুল্য। মই নিনিঙু।' বজাই বোলে, 'নিয়া।' বজাৰ কথা শুনি বৰকুঁৱৰীয়ে ক'লে, 'তাওঁজনৰ জীয়েকৰ ছমহীয়া গৰ্ভ হৈছে। কিয় খুনবাওক দিলা?' কথা শুনি বজাই খুনবাওক ক'লে 'মই স্নেহতে দিছোঁ। তুমি নিয়া। পুত্ৰ-সন্তান হ'লে মোক দিবা।' তিনিমাহৰ পিছত এটি পুত্ৰ জন্ম হ'ল। খুনবাৱে সন্তানটি আনি বজাক দিলেহি। নাম থলে কনচেং।

মাত্ৰ চাৰি বছৰ ৰাজপাট ভোগ কৰাৰ পিছত ৰহস্যজনক ভাৱে চুপিমফা ৰজাৰ মৃত্যু হ'ল। লান-তুৰবানৰ লগত জড়িত বুলি বহুতকৈ লটি-ঘটি কৰাৰ বাবে ৰাজ্যৰ অনেক মানুহ বিতুষ্ট হৈ উঠিছিল। লান-তুৰবানৰ বঙহ পূৰ্বতে চুকাফাৰ লগত আহিছিল। খুন-তাইৰ বংশধৰ। ৰজাৰ ঘৰৰ লগত জীয়ৰী দিয়া-অনাৰ সম্বন্ধ আছিল। এদিন ৰাজত'ৰালৰপৰা ধান উলিয়াই নিলে। তাকে দেখি খাতোৱাল মৰাণে গোচৰ দি বোলে, 'লান-তুৰবানে ভ'ৰালৰ ধান চুৰকৈ নিলে, খাতো তাৰেহে হ'ল।' এই অভিযোগৰ প্ৰমাণ পাই লানতুৰবানক এশ ৰূপ ভৰিৰিলে। তাৰে প্ৰতিশোধ ল'বলৈ ৰজাক খুচি মাৰিলে। চুপিমফা ৰজাই লান-তুৰবান আৰু দুই পুতেকক বধ কৰি বংশৰ সকলো মানুহকে ঘৰোৱাহীকৈ তুলি নি দোৰিয়াজানৰ কাষত পাতিলেগৈ। খুনতাইৰ বংশধৰ বাস কৰা বাবে ঠাইৰ নাম হ'ল খুমতাই, খুনতাই।

চুপিমফা ৰজাৰ দিনলৈকে ৰজাই সাজ খাওঁতে কুঁৱৰীসকলে আল ধৰিছিল, চাংমায়ে ৰান্ধি দিছিল। তেওঁৰ দিনতে চাংমাইৰ অলধৰা পাতিলে। চাংমাইৰ তামুলী ফৈদৰ আলধৰা পাতি তামুলীলিগিৰা নাম দিলে। পোন প্ৰথম তামুলী লিগিৰাৰ নাম লাইমন।

দুশ বছৰ পাৰ হ'ল। লাহে লাহে এই দুশ বছৰৰ ভিতৰতে টাই-আখ্যামসকল আচাম, অসম, অহম, আহোমলৈ সলনি হ'ল

আব্দ মদুং-ডুং-চুং-খাম নামৰ ৰাজ্যখণ্ডও আচাম, আসাম, অহমলৈ
বাপান্তৰিত হ'ল।

চাৰি

স্বৰ্গদেৱে কুকুৰা-বদ্বজ পাতিছিল। কৈছিল বোলে, 'বদ্বজত
কুকুৰা জিকিলে গোহাঁইবোৰৰ ছোৱালী মোৰ পোহতলৈ দিব।
গোহাঁইবোৰৰ কুকুৰা জিকিলে মোৰ ছোৱালী গোহাঁইবোৰৰ লৰা-
হঁতলৈ দিম।' স্বৰ্গদেৱৰ কথা শুনি পদুতেক চক্ৰেন ডেকাৰজাই
মদুখৰ আগতে ক'লে, 'আপদেৱলৈকে নাটে। আমাৰ কথা কেলেই
কয়।' কছাৰী ৰাজ্যৰপৰা তিনি গৰাকী কদুৱৰী আনিছিল।
প্ৰোচুতাৰ সীমা পাৰ হৈ বৃন্দজত শৰণ লোৱা স্বৰ্গদেৱে তিনিও
গৰাকী নিজে ৰাখি থলে। সেই খণ্ডতে ৰজাক তেনেকৈ ক'লে।
বোলা-বদ্বল কৰি ৰজা নগৰলৈ গ'ল। ডেকা-ৰজা চক্ৰেন বকতালৈ
গ'ল। পিতা-পদুৱৰ মতান্তৰ মনান্তৰলৈ বদ্বায়িত হ'ল।

স্বৰ্গদেৱে চুৰেং চাৰিং ৰজা আব্দ চুৰেং তিপাম ৰজাক
পঠিয়ালে ডেকা ৰজাক মাতি আনিবলৈ। লগতে বৰগোহাঁইকো
আনিবলৈ ক'লে। দুই ভায়েকে চক্ৰেনক মাতি আনিব নোৱাৰিলে।
এই বেলি ডেকাৰজাৰ মাকক পানীত হাত জোৰোৱাই শপত বুৱাই
ক'লে, 'পদুতেক ৰেনে-তেনে মাতি আনিবা।' পদুতেকৰ ওচৰলৈ
গৈ মাক উলটি নাছিল। এইবেলি নিজে দিহিঙৰপৰা খেদি গ'ল।
খেদি নি ব'তে থলে, সেয়ে চেপন। ৰজাক বলে নোৱাৰিব যেন
দেখি চক্ৰেনে নিজৰ কদুৱৰী কেইগৰাকীৰ লগতে কিছুমান
তিবোতা মানুহৰ হাতত ঢাল-তৰোৱাল দি ৰণলৈ পঠালে। স্বৰ্গ-
দেৱে দেখি বোলে, 'এইবোৰ কোন? কেলেই আহিছে?' ৰজাৰ
তামূলী লিগিৰাই বোলে, 'সেইবোৰ স্বৰ্গদেৱৰ বোৱাৰী বদ্বজ
মনে আহিছে।' ৰজাই তাকে শুনি ক'লে, 'সি বলে নোৱাৰি
বোৱাৰীবোৰক ৰণলৈ পঠাইছে। বোৱাৰীহঁতৰ লগত কি ৰখ

কৰিবা ?' এইবুলি দিহিঙলৈ উলটি গ'ল। বগ লগা ঠাইডোখৰৰ নাম হ'ল বগখাম, বগ-চেখাম।

কছাৰী ব্দুৰৰীৰ ভায়েক ৰাতমন, ৰাতমাল লেহেতীয়া। তিব্বোতাৰ সাজ পিন্ধি ৰাতি কাৰেঙত সোমাল গা-চোৱা লিগিৰীৰ ভাও জুৰি। ব্দুৰৰীৰ দিহামতেই ৰাতমনে স্বৰ্গদেৱক মিত্ৰাৰে খুঁচি মাৰিলে—ডেকা বজাৰ পৰামৰ্শক্ৰমে। এইজনেই স্বৰ্গদেও চহুংমুং দিহিঙীয়া ৰজা। দুকুৰি ব্দুৰৰ ৰাজত্ব কৰি প্ৰায় তিনি কুৰি দহ বছৰৰো ডেউনা গৰকা এই গৰাকী স্বৰ্গদেও আততায়ীৰ অশ্লাঘাতত মৃত্যু হ'ল। কাৰেঙত কাঁহ পৰি জীণ গ'ল।

ঘটনাবহুল এই ৰাজত্ব। পূবে পাটকাই অৰ্থাৎ গিৰিকন্যাকাৰ পৰা পশ্চিমে কৰতোয়াৰ পাৰলৈকে আহোম ৰাজ্যৰ সীমা বহল হ'ল। কৰতোয়া শিৱ-পাৰ্বতীৰ সম্প্ৰদানৰ জলধাৰা বৈ আহি সৃষ্টি হোৱা খৰস্ৰোতা নৈ। এওঁৰ দিনতে সাতৰাজ একৰাজ হ'ল। পাঠান সেনাপতি তুব কৰ ৰাজ্যলিপ্সা পূৰণ নোহোৱাকৈ ওলোটাই পঠাই কৰতোয়াত খাণ্ডা পখালি পাৰত দ'ল-পুখুৰী স্থাপন কৰিলে। ৰাজ্য বহল হ'ল, বিষয়া বাঢ়িল। পুৰণি স্বৰ্গদেও চক্ৰাফাই ভেটি পাতি থৈ যোৱা এচমকা ৰাজ্যখনৰ উত্তৰে পৰ্বতৰপৰা দখিণে পৰ্বত চলেগৈ। এওঁ আছিল সাহসী, কচামুঠীয়া আৰু আগৰণুৱা। বগতো পাৰ্গত, খাসনতো পাৰ্গত।

চুপিমফাৰ পূতেক চহুংমুং চৰণুৱাৰ শিঙিৰি ঘৰত উঠি ৰাজপাটত বহিল। ৰাজপাটত বহিবৰ সময়ত হিন্দু মতে স্বৰ্গ-নাৰায়ণ উপাধি গ্ৰহণ কৰিলে। তেতিয়াৰেপৰা আহোম ৰজাক স্বৰ্গদেও বোলা হ'ল। আগতে টাই ভাষাৰে চাওফা বুলিছিল। স্বৰ্গনাৰায়ণ বুলি এপিঠিত অসমীয়া আখৰেৰে লিখি সিপিঠিত 'অসমাক্ষৰেণ,' আহোম আখৰেৰে চহুংমুং বুলি সোণৰ স্নোহৰ সৰালে। এয়া পঞ্চদশ শতিকাৰ অন্তিমত বছৰ দুটাৰ কথা। চৰণুৱাৰপৰা ৰজাই ৰাজধানী তুলি আনিলে বকতালৈ। পিছত দিহিঙলৈ গ'ল। তেতিয়াৰেপৰাই ৰজাৰৰীয়া কামত আগৰ আইজোপী লাকলিৰ লগতে ল'কৰ প্ৰচলন আৰম্ভ হ'ল।

চন্দ্ৰপিকা বজাই নগা খুন্দাওক দিয়া কুঁৱৰীৰ সন্তান কনচেং পূৰ্ণ ডেকা হ'ল। তেওঁক লগলৈ অনালে। বঢ়াগোহাঁই-বৰগে হাঁই দয়ো ডাঙৰীয়াক মতাই আনি ক'লে, 'তোমালোক দয়ো গোহাঁই দহুই বঢ়াপৰ উধান, মই সোণৰ চৰু। চৰু পাতিবলৈ আৰু এটি উধান লাগে। এতেকে মোৰ বঙহৰ কনচেঙক বৰপাত্ৰ কৰি লোৱা।' এই কথাত দয়ো গোহাঁই ক্ষুদ্ৰ হ'ল আৰু উত্তৰ দিলে, 'পৰে' যে তৃতীয় উধান নাছিল, এতিয়ানো কেনেকৈ হ'ব। আমাক উধান নেলাগে আমি লগৰ মানুহ ফালি দিবও নোৱাৰোঁ।' দহুই গোহাঁইৰ মনোভাব বুজি বজাই ক'লে, 'তোমালোকৰ মানুহ নেলাগে। মই কি কৰিব পাৰোঁ চাওঁ।' এইবুলি কনচেঙক দহুই গোহাঁইৰ সমানে বৰপাত্ৰগোহাঁই পাতিলে। বঢ়াগোহাঁই বৰ-গোহাঁইৰো দহ দহ হাতীমুৰীয়া আছিল। বৰপাত্ৰ-গোহাঁইৰ দহ হাতীমুৰীয়া কৰিলে। তদুপৰি মৰাণ, বৰাহী, চতুৰীয়া আদি জাতলৈ তুলি লোৱা মানুহৰো এভাগ বঢ়াকৈ দিলে। এয়ে পোন প্ৰথমে আহোম শাসন-ব্যৱস্থাত তিনিজন ডাঙৰীয়াৰ বাব সৃষ্টি হ'ল। কনচেঙেই প্ৰথম বৰপাত্ৰগোহাঁই।

চুকাফা বজা আহোঁতে লগত টাই ভাষাত লিখা বুৰঞ্জী লৈ আহিছিল। বুৰঞ্জী লিখিবলৈ লগত আনিছিল চিৰিং দৃজনমান। খামজাং পাৰ হৈযে বুৰঞ্জী লিখিবলৈ পণ্ডিতক সোঁৱৰাই দিছিল। ইতিমধ্যে আহোম মানুহৰ ভাষা অসমীয়া হৈছিল। কিন্তু অসমীয়া ভাষাৰে বুৰঞ্জী-বংশাৱলী লিখিবলৈ আৰম্ভ হোৱা নাছিল।

ষোড়শ শতিকাৰ প্ৰথম দশক। ৰাজকোঁৱৰ আৰু বঢ়াগোহাঁই-বৰগোহাঁইৰ সন্তানসকলে একগোট হৈ ৰজাক বিষয়-বাব বিচাৰিলে। চুকাফাৰ দিনৰেপৰা বঢ়া বঢ়াগোহাঁই-বৰগোহাঁইৰ সতি-সম্বৰ্ত্তৰ সংখ্যা এলাপেচা নাছিল। সকলোৱেই ৰাজকীয় মৰ্যাদা আৰু বিষয়-বাব বিচাৰিছিল। ৰজা নিৰুপায় হৈছিল। কিন্তু তেওঁ এটা উপায় বিচাৰি উলিয়াইছিল। মৰ্যাদা বিচাৰি অহা লোক-সকলক দৃঢ়তাৰে ক'লে, 'মিয়ে বুৰঞ্জী-বংশাৱলী দেখুৱাই বংশ-পৰিচয় দিব পাৰিব, সিয়েই বংশ-মৰ্যাদা পাব, বাকীবোৰক বংশৰ-পৰা উঘালি বেলেগাই পতা হ'ব।' কথামতে কাম হ'ল। যাৰ যাৰ

ঘৰত বৃদ্ধজী-বংশাৱলী আছিল বজ্জাৰ আগত দিলেহি, বজ্জাই চাই
 প্ৰমাণ পালে মৰ্য্যাদা দিলে। বাকী সকলোকে বিনৈগদাট কৰিলে।
 অৰ্থাৎ আহুধানৰ লগতে মিলি থকা বিনৈ বন বাছি বাছি উম্মালি
 পেলোৱাৰ দৰে খেল-মেলৰপৰা উচ্ছেদ কৰি নতুন নাম দি ঠায়ে
 ঠায়ে পাতিলে।

এইবৈলি আহিল কোঁৱৰ। বৰকুঁৱৰীৰ বাহিৰেও অন্যান্য
 কুঁৱৰীসকলৰ সন্তানো আছিল। সংখ্যাও আছিল ডাঙৰ। পালি
 কুঁৱৰীসকলৰ সতি-সন্ততি বহুতৰে চিনাকি হেৰাই গৈছিল।
 বহুতে নিজকে কোঁৱৰ বুলি দাবী কৰিছিল কিন্তু ৰাজকীয়
 কাৰণত পিতৃ-পৰিচয় দিব পৰা নাছিল। চুহুংমুং স্বৰ্গদেৱে
 বিচাৰ কৰি কোনোক ৰাজদুৱাল কোঁৱৰ, কোনোক ভিতৰদুৱাল কোঁৱৰ
 নাম দি বাকীসকলক সন্দি কৈ মৰ্য্যাদা দি ঘোষণা কৰিলে, 'দম্বে-
 বাদে কোনেও কাৰো বংশ-পুৰুষ নুঘালিব। যি উম্মালে তাক
 কাটিম।' আৰু ক'লে, 'দুজনা গোহাঁইৰ জীয়ৰী বজ্জাৰ ঘৰলৈ
 দিব আৰু বজ্জাৰ ঘৰৰপৰাও নিব কিন্তু বৰপাঠগোহাঁইৰ জীয়ৰী
 বজ্জাঘো নানিব, নিদিবও।'

আহোমৰ একে বংশৰ ছোৱালী একে বংশৰ মানুহে বিয়া কৰাব
 নোৱাৰে। তেনে ঘটনা ঘটিলে মৰ্য্যাদা স্থলন হয়। বঢ়াগোহাঁইয়ে
 বঢ়াগোহাঁইৰ ছোৱালী বিয়া কৰালে সন্তানক ভেৰা বোলে।
 বৰগোহাঁইয়ে বৰগোহাঁইৰ ছোৱালী বিয়া কৰালে পাপং বা পাপঙীয়া
 গোহাঁই বোলে। সন্দি কৈয়ে সন্দি কৈ হ'লে মিৰি আৰু লাহনে
 লাহনৰ হ'লে লেজু বোলে। তদুপৰি বঢ়াগোহাঁই-দেওখাই,
 বৰগোহাঁই-মহন, সন্দি কৈ-বৰপাঠগোহাঁই-ৰাজকোঁৱৰৰ মাজতো
 বিবাহ নিষিদ্ধ কৰিলে।

চুহুংমুং স্বৰ্গদেৱেই কোঁৱৰ, গোহাঁই, সন্দি কৈ, চেতিয়া আদিক
 খেল-বন্ধনীয়া কৈ ঠায়ে ঠায়ে পাতিলে।

ৰাজপাটত বহিবৰ সময়ত তেওঁৰ চাৰি কোঁৱৰ আছিল। দিহিং,
 চাৰিং, তিপাম আৰু তুংখাঙত চাৰিখন নগৰ পাতি তাত চাৰিওজন
 কোঁৱৰক থাপি বজ্জাৰ মৰ্য্যাদা দিলে। তাৰে পৰাই কোঁৱৰৰ চাৰি
 কৈদ হ'ল—দিহঙীয়া, চাৰিঙীয়া, তিপমীয়া আৰু তুংখঙীয়া।

পিছত বৰকুঁৱৰীৰ আৰু এটি কোঁৱৰ জন্ম হ'ল। তেওঁক পৰ্বতৰ নগৰত থলে আৰু তাৰেপৰাই পৰ্বতীয়া ফৈদ সৃষ্টি হ'ল। দিহিঙত নগৰ পাতি বিখ্যাত হোৱা বাবে সততে তেওঁক দিহিঙীয়া বজা বোলে। পিছলৈ কেইবাজনো দিহিঙীয়া ফৈদৰ বজা হোৱা হেতুকে এওঁক ওপৰজনা দিহিঙীয়া বজাও বুলিছিল।

বজা হোৱাৰ ছবছৰৰ পিছৰ কথা। পাটকাইৰ সিপাৰে থকা খামজাং আৰু আইতন লগ লাগি বিদ্ৰোহ তুলিলে। আগতেও সিবিলাকৰ মন বিখাৰণ আছিল। স্বৰ্গদেৱে ফুনলুং খাম্পেং আৰু চাওফাচেং মং বৰগোহাঁইৰ অধীনত এদল সৈন্য পঠালে। পাটকাই পাৰ হৈ খামজাঙত উপস্থিত হ'লত দুয়ো ৰাজ্য সৈমান হৈ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে আৰু তাৰ চিন স্বৰূপে এগৰাকী কুঁৱৰী, চাৰিটা হাতী, বৰকাঁহ, নৰা-দা আৰু নৰা-জাংফাই দি নিয়মীয়াকৈ পালসেৱা কৰি থাকিবলৈ নিবন্ধ কৰিলে। তেতিয়াৰে-পৰা বজাৰ নগৰত পৰে প্ৰতি বৰকাঁহ কোবায়। কুকুৰাচোৱা চাউ-ডাঙে কুকুৰাৰ ডাক বুলি পৰৰ জ্ঞাননয়ী দিয়ে। এইদৰেই এদিন কাঁহ-কোবোৱা নিয়ম নামঘৰ-গোসাঁইঘৰতো সোমাল।

চুহংমং উচ্চাকাংক্ষী বজা আছিল। ৰাজ্যৰ সীমা বহল কৰাৰ হেপাহ আছিল অপৰিসীম। সীমা বহলাই লৈয়েই কাল নাছিল, শাসন-ব্যৱস্থাকো স্বেচ্ছাৰ্থকৈ আৰু স্বেচ্ছাৰ্থকৈ কৰিছিল। জনসংখ্যাৰ গণনা কৰি খেল-মেল-ফৈদ সৃষ্টিৰ পাৰ্থনি তৰিছিল। ৰাজ্যৰ সীমা বহল কৰিবলৈ ওলাই লুইত পাৰ হৈ হাবুং আৰু পাণবাৰী জয় কৰিছিল। কলং উপত্যকাৰ অঞ্চল বিশেষত আৰু লুইতৰ উত্তৰপাৰৰ প্ৰায় সমগ্ৰ অঞ্চল বাৰজন ভূঞাৰ অধীনত আছিল। তেওঁবিলাক হ'ল—উতৈ, তমাই, ৰাই, শংকাই, কোঁশিক, উজিৰ, লক্ষৰ, চোমদাৰ, সনাতন, কেহৌ, ৰাম আৰু ভকত। এওঁবিলাকে সৰু সৰু ৰাজ্য পাতি বাস কৰিছিল আৰু এজনক শিৰোমণি ভূঞা পাতি লৈছিল।

এই ভূঞাসকল আছিল গোসানীপূজক। ধাতুতান্ধাৰী নামেৰে এখন কালিকালগা পুৰাণ আছিল। তেওঁবিলাকে শিৱদেৱী তান্ধেবৰী গোসানীকো মানিছিল।

আদ্যশক্তি পুৰ্ণদেৱী তাম্ৰমল্লিকাৰবাসিনী ।

তস্যাং মাতা জগতহঁতা স্বৰ্গমন্তু নমন্তুতে ।

চুতীয়াৰ ধীৰনাবায়ণ ৰজাৰ লগত বাৰেভূঞাৰ মাতৃ লক্ষ্মী আইৰ পুত্ৰ সন্মন্ত বদৰাজৰ বন্ধুত্ব হৈছিল ।

লক্ষ্মী আয়ে লক্ষীমপুৰ নগৰ পাতি ৰাজ্য ললে । তেওঁৰে বংশধৰসকলে পাণপুৰ, হেঙুলপুৰ, ধলপুৰ, হাবুংপুৰ, গোপালপুৰ, গালপুৰ, মণিপুৰ, ৰতনপুৰ, নাৰেংপুৰ (নাৰায়ণপুৰ), গহপুৰ, কলংপুৰ, প্ৰতাপপুৰ, বিহিমপুৰ আদি নগৰ পাতি ভূঞা ৰাজ্য কৰিলে । লক্ষ্মী আইৰ দুই পুত্ৰ সন্মন্ত আৰু শান্তনু । শান্তনু বড়ীগোসানীৰ উপাসক, সন্মন্ত বিষ্ণুৰ উপাসক, বৈষ্ণৱ । বাৰেভূঞাসকলে নিজৰ ভিতৰত ঐক্যবন্ধ হৈ ৰাজ্য ভূজিছিল । বয়সত এদিন মাঘী সপ্তমীৰ দিনা পিছলা নৈয়েদি উজাই গৈ মাঘনোৱা সৰোবৰত স্নান কৰি, পাৰৰ কুণ্ডলী শিলাত বহি সূৰ্য্যমন্ত্ৰ স্মৰণ কৰি লোকান্তৰ হ'ল ।

চহুংমুঙৰ সৈন্যবাহিনীয়ে ভূঞা ৰাজ্য দখল কৰি ললে আৰু বছৰি চাৰিটা হাতী কৰ দিবলৈ নিবন্ধ কৰিলে । ভূঞাসকলক আনি আহোমৰাজ্যৰ অনেক ঠাইত খাত-পায় দি পাতিলে আৰু বিষয়-বাৰ দিলে । ৰৌটা টেমনিৰপৰা এজন ভূঞাক ঘৰোৱাহীকৈ তুলি আনিলে । দিখৌমুখৰ সোণাৰি নৈৰ পাৰত বসতি কৰিবলৈ দিলে । সোণাৰি নৈৰ পাৰত বাস কৰা বাৰে সোণাৰি চেতিয়া নাম দি খেললৈ তুলিলে । প্ৰথম ঘৰ ভূঞা আহোমৰ বন্ধুত্ব সোমাল ।

চহুংমুঙ স্বৰ্গদেৱে এই যাত্ৰাতে এটি ডেকাক লগ পালে । জাতত হীন । বাঢ়ে-খনিকৰ কামত অতি পাৰ্গত । চেহেৰা-পাতিও সুন্দৰ । মোহনীয় ব্যক্তিত্ব । জন্মই মানুহৰ ব্যক্তিত্ব নগড়ে, কৃতিত্বইহে ব্যক্তিত্ব গড়ে । ডেকাটিক এটি দৌল সাজিবলৈ নিবৃত্তি দিলে । যথাসময়ত এটি সুন্দৰ দৌল সাজি উলিয়ালে । ৰজাই ভাল বুলি শলাগিলে । 'ৰজাই ভাল বোলে ৰাক, দৌলা-ঘোঁৰাও নেলাগে তাক ।' স্বৰ্গদেৱে সম্ৰাচিত বটা-বাহিন দি ডেকাক দৌল চেতিয়া নাম দিলে । তেওঁৰে বংশ-পৰিয়ালেই পিছলৈ দৌল চেতিয়া খেল হ'ল ।

দিহং-দিবং উপত্যকাৰ পৰ্বতে-ভৈয়ামে সমানে চতুৰ্থীয়াসকল বাস কৰিছিল। এসময়ত চতুৰ্থীয়া ৰাজ্য অৰাজক হৈছিল। সেই সময়তে কমতা ৰাজবংশৰ বীৰনাৰায়ণ ৰজাৰ পুতেক ধীৰনাৰায়ণে চতুৰ্থীয়া ৰাজ্যত ৰজা হৈ শদিয়াত পাট স্থাপন কৰিছিল। পুৰণি নাম সধয়াপুৰী। তাৰ পিছত সিন্ধুক্লেৱত ৰাজধানী পাতিবলৈ যো-জা কৰিছিল। এনেতে এটা ঘটনা ঘটিল। ধীৰনাৰায়ণৰ লগত গোড় ৰজাৰ মিত্ৰতা আছিল। তালৈ ৰজাৰ পুতেকক পঠাইছিল। গোড়ৰ ৰজাৰ পুতেকো আহিছিল। গোড় দেশতে চতুৰ্থীয়া ৰাজকোঁৱৰ মৰিল। ৰজাই মনৰ বিষাদতে কোঁৱৰৰ মৰা-শ সধয়াপুৰীলৈ পঠিয়াই দিলে। সিন্ধুক্লেৱত ৰাজধানী লবৰ সময়ত শ আহি পোৱাত তাতে শৰ সংস্কাৰ কৰি মৈদাম বান্ধিলে। সেয়েহে নগৰৰ নাম শ-দিয়া, শদিয়া হ'ল।

তোঁতয়া দিহং গৈ ধনশিৰী মদুখত লুইতত পৰিছিল। দিখৌ লুইতত পৰিছিল। দিহঙৰ উত্তৰে চতুৰ্থীয়া ৰাজ্য। দিখৌমদুখৰ ওচৰত দিহঙেদি এটা কলগছীয়া বৰালি উটি গৈছিল। আহোমে নাৱেৰে গৈ মাছটো ধৰি আনিলে। চতুৰ্থীয়াৰ মানিকচান্দ বৰদুৱাই দেখি লগৰ মানুহক ক'লে, 'ক'ৰ মানুহে আমাৰ পানীৰ মাছ ধৰি নিয়ে। ধৰ।' লগৰ মানুহে গৈ জোটাপোটা লগালে। পৰিণতি স্বৰূপে মাছো কাটি নিলে, মানুহো দুটা ধৰি নিলে। বাকী মানুহকো ল'ডভ'ড কৰিলে। এয়ে আহোম-চতুৰ্থীয়া সংঘৰ্ষৰ সূত্ৰপাত।

মানিকচান্দ বৰদুৱাই ৰজাৰ জোঁৱায়েকৰ ওচৰত গোচৰ দিলেগৈ, 'ল'ডা-ম'ডা মানুহবোৰ। গাত ক'লা কাপোৰ। দেখিবলৈকো আচৰিত ধৰণৰ। মাছো কাটি নিলে। মানুহ দুটাও ধৰি নিলে। মাৰ-ধৰো কৰিলে।' জোঁৱায়েকে ৰজাক গোচৰ দিলে। ৰজাই আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। চেবদুৱাকটাইদি গৈ দিখৌমদুখত আক্ৰমণ কৰিলে।

আঘোন মাহ। পথাৰত সোণ বৰণীয়া পকা ধান। সৰিয়হ ফুল ফুলিছে। গাত মিঠা জাৰ। ব'দৰ তাপো মিঠা মিঠা। তেনে এটি দিনতে দিখৌমদুখৰ ঠুৱালি-চাপৰিত ঘোৰতৰ যুদ্ধ

হ'ল। দিহিঙীয়া বজাৰ অতি মৰমৰ নাতিয়েক, ডেকাবজাৰ পদুতেক বণত পৰিল। স্বৰ্গদেৱে খঙত টানকৈ বণ নধৰাৰ অভিযোগ আনি বহুতকে শাস্তি বিহিলে। পাটকাইৰ এইপাৰে এয়েই প্ৰথম পৰাজয়ৰ গ্লানি। স্বৰ্গদেও ক্ষোভ আৰু ক্লোথত অধিক দৃঢ়মনা, অধিক উত্তেজিত হৈ উঠিল কিন্তু অধিক সতৰ্কতাৰে।

বৰমেল বাহিল। হৈ যোৱা যুদ্ধখনৰ বিষয়ে সমালোচনা হ'ল। বজাই ক'লে, 'কুকুৰা কাটি মঙল চাই যাৰ যাৰ নাম আছে, তাকেই বণলৈ পঠিয়াব লাগে।' কথামতে কাম। লাপিত ফাংত্যাং আৰু মোহন দুয়ো ককাই-ভায়েকক মাতি আনি বজাই কুকুৰা-ঠেঙৰ মঙল মাৰিবলৈ দিলে। দুয়ো দেওধায়ে মঙলত নাম পালে ফ্ৰাচেংমুং বৰগোহাঁই আৰু ঘৰসান্দিকৈব।

ফ্ৰাচেংমুং চুহুংমুং স্বৰ্গদেৱৰ ভনী-জোঁৱায়েক। ভাৰ্য্যাৰ নাম মূলা। চুপিমফা স্বৰ্গদেৱৰ কন্যা। ফ্ৰাচেংমুং বণলৈ ওলাল। পিছে পিছে গ'ল ডেকা বৰপাত্ৰগোহাঁই কনচেং আৰু বহুতো। আহোম সৈন্যৰ বণৰ সমাবেশ দেখি চুতীয়া বজাই মানিকচান্দ বৰুৱা, বৰহলৌ বৰুৱা আৰু ঢেলাৰজাক খেদি ধৰিবলৈ পঠালে। দিখৌমুখৰ উজনিৰ তিনিমুৰ্ণিত ঘোৰতৰ যুদ্ধ লাগিল। পাঁচদিনৰ যুদ্ধত ৪০০০ সৈন্য মৃত্যুৰ মূখত পৰিল। ১০০০ সৈন্য বন্দী হ'ল। শত্ৰুৰ বল বঢ়াই থোৱা উচিত নহয় বুলি বন্দী কৰি থোৱা ১০০০ লোকক মৃত্যুদণ্ড দিলে। জুগুন্দি দেওঘৰত মূৰবোৰ উচৰ্গা কৰিলে।

ফ্ৰাচেংমুং বৰগোহাঁই, কনচেং বৰপাত্ৰগোহাঁই আৰু ঘৰসান্দিকৈব নেতৃত্বত সৈন্যবাহিনীয়ে চুতীয়া সৈন্যক পিছে পিছে খেদি গ'ল। নিতৌ এশ-ডেৰশ সৈন্য মৰা পৰে। সেইমতে আহোম সৈন্যৰ সাহস বাঢ়ি যায়। ক্ৰমে আগবাঢ়ি গৈ শদিয়া পালেগৈ।

তোতিয়া চুতীয়া ৰাজ্যৰ ৰজা নীতিপাল। নিতাই নামেৰে এটা গৰখীয়া লৰাই পণ ৰাখি একে ক্ৰীড়ে কেৰ্কেটুৱা এটা মাৰি ৰাজপদ লাভ কৰিলে। ফ্ৰাচেংমুঙৰ সৈন্য গৈ শদিয়া দখল কৰাত চুতীয়া ৰজাই সোণৰ হাৰ এগছ, সোণৰ ক'ৰীয়া এযোৰ, পাটী ৪ খন সন্দেশ দি কটকী পঠাই কোৱালে বোলে, 'আমাক খেদা-কোৰা

নকৰিব, উলটি দিব। বহুবি কৰ-কাটল যি লাগে দিম।’ এই প্ৰস্তাৱ পাই স্বৰ্গদেৱে ক’লে, ‘ভাল, চুতীয়া বজাই যে বৰিব খুজিছে, তেওঁৰ সোণৰ দণ্ড-খাট, সোণৰ মেকুৰী আৰু সোণৰ জাপিৰে সৈতে এগৰাকী কুঁৱৰী আৰু বজাৰ মাখুন্দী হাতীজনীকে ধৰি দহোটা হাতী দিয়ক।’

নীতিপাল বিমোহিত পৰিল। এপিনে বৃদ্ধ, আনপিনে শান্ত। দুদিনমানৰ পিছত সন্নিধান পঠালে, ‘এগৰাকী কুঁৱৰী, মাখুন্দী হাতীৰে সৈতে দহোটা হাতী দিম। কিন্তু মোৰ বোপা-ককাৰ সম্পত্তি সোণৰ দণ্ড, খাট, মেকুৰী আৰু জাপি দিব নোৱাৰোঁ। এমাহ সময় দিলে নতুনকৈ গঢ়াই দিব পাৰোঁ।’ এইবুলি এগৰাকী বৃদ্ধতী কুঁৱৰী স্বৰ্গদেৱলৈ দিলে। লগত দিলে দুবোৰ সোণৰ টাৰ, এবোৰ খাৰু, এটা হাতী, দুটা ঘোঁৰা, পাটী দুখন, সোণো-ৱালী পয়জাৰ দুবোৰ। ফ্ৰাচেংমুং আৰু কনচেং দুই গোহাঁইলৈ একোবোৰ সোণৰ খাৰু, একোগছ সূণীয়া খাপৰ, একোটা সূণীয়া জাপি, একোটা ঘোঁৰা আৰু একোটা পাটী দিলে।’ এখন বৃদ্ধৰ সামৰণি পৰাৰ চিন ফুটি ওলাল।

সোৱণশিৰী, দিহং, দিবঙৰ বালিত বালিচন্দা। হেঙুলীয়া বেলিৰ চিটিকনি পৰি চিকমিকাই উঠে বালি-চাপৰি। সোণচহকী এইখন ৰাজ্য। সোণাৰি, কমাৰ, কুমাৰ, বাটে, তাঁতীৰে ভৰপূৰ গাওঁ। অনেক দিন ধৰি শান্তিৰে বাস কৰিছিল। হঠাতে উটি আহিছিল সেই বৰালি মাছটো। যিটোৰ বাবে লগা কঢ়া-অজো-ৰাই পূৰ্ণপৰ্যায়ৰ ৰণ এখনৰ হেতু হৈ উঠিছিল, ঐশ্বৰ্য্যশালী ৰাজ্য এখন অধিকাৰ কৰি লবলৈ সন্মোগ পাইছিল।

চুতীয়াসকল কেচাইখাতীৰ উপাসক। কুণ্ডমামা বা গিৰা-গিৰাচীৰ দুটি সন্তান—বলিয়া বাবা, পিগাডেমা আৰু কেচাইখাতী, পিগাচীডেমা। একালত ৰাজ্যৰ সীমা লৈ কাজিয়া হোৱাত বলিয়া-বাবা লুইতৰ দক্ষিণপাৰলৈ আহে। কেচাইখাতীয়ে নব বলি খায়। কেচাইখাতীকে ডায়েমণ্ডৰ বা ডায়াই গোসানীও বোলে। মজোলা-বিৰাট ৰংশোভৰ চুতীয়াসকল এসময়ত দাঁত-কাষৰীয়া মানুহৰ লগত মিহলি হবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল।

এগৰাকী বৃন্দাৱতী কুঁৱৰী আছিল আহোম ৰাজকাৰেঙত সোমালিহি। আটোৱে ভাবিছিল, এইবেলি দুয়োঘৰ ৰজা মিঠতা সন্মত আৰম্ভ হ'ল। শান্তিৰ জুৰ বতাহ ববলৈ সৰহ পৰ নাই। কিন্তু হঠাতে গতি সলনি হ'ল। নতুন কুঁৱৰীৰ লগত দিয়া পাটী-গাৰুৰ ভিতৰত এখনি চোকা ছুৰী কটাৰী ওলাল। পূৰ্বতেও চুতুফা ৰজাক বন্ধুভাবে মাতি নি বিশ্বাসঘাতকতা কৰি মাৰিছিল। এতিয়াও লগত শাণিত অস্ত্ৰ লৈ ৰাজকুঁৱৰী অহা দেখি চুহুংমুং খং, স্কোভ আৰু প্ৰতিশোধ পৰাষণতাৰে উঠিল উঠিল। শদিয়া আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। স্বৰ্গদেও নিজেও ক'লা ঘোঁৰাত উঠি শদিয়ালৈ গ'ল। যথাসময়ত নগৰ অধিকাৰ কৰিলে।

তেতিয়া ৰাণী গভঁৱতী। ৰজা নীতিপালৰ ৰাজ্য-সংগঠনৰ দক্ষতাৰ অভাৱ। দৈৱই টানি আনিছিল সিংহাসনলৈ। সিংহাসনত উঠাৰ পিছতে আৰম্ভ হৈছিল ৰণ। এদিন লগত ২০০ মান মানুহ লৈ ৰজা চন্দনগিৰি পৰ্বতত উঠিলগৈ। বাকী প্ৰজা হাবিয়ে-হুচঙে সোমালগৈ। কনচেং বৰপাহুগোহাঁইক শদিয়াত থৈ ফ্ৰাচেংমুং আৰু ঘৰসন্দিকৈ দুয়ো পৰ্বতলৈকে খেদি গ'ল।

চুতীয়া ৰজাৰ তামূলী, নাম গজৰায় বৰুৱা। সপৰিয়ালে হাবিত লুকাই আছিল। কিবা কাৰণত কেচুৱাই ডাঙৰকৈ কান্দিলে। তাৰে উমান লৈ ঘৰসন্দিকৈয়ে বোৰি ধৰিলে। গজৰায় বৰুৱা বন্দী হ'ল। তেওঁৰ লৰা-তিৰোতাক বন্দী কৰি ৰজাক বিচাৰি উলিয়াবলৈ আদেশ দিলে। গজৰায়ে হাবিত জুইৰ ধোঁৱা দেখি, সেই নিচানে গৈ ৰজা-ৰাণীক বিচাৰি পালে। কিন্তু তালৈ আগবাঢ়োঁতে পৰ্বতৰপৰা শিল বগৰাই বহুতো মানুহ মাৰিলে। উভয়পক্ষৰে মানুহ হানি হ'ল।

ষুন্ধই মানৱতা নেমানে, ৰাজ্যলিপ্সাৰ কোনো সীমা নাই। এসময়ত ৰজা নীতিপালক ৰণধলীতে চুৰেং কোঁৱৰে বধ কৰিলে। জংমুখং হাতীবৰুৱাই ৰজাৰ কোঁৱৰ এটিক কাটিলে। চেবচেং চেতিয়াই ৰজাৰ মূৰটো কাটি লগত ললে। মন্ত্ৰী কাঁচতৰাও ৰণত পৰিল। সাধনী ৰাণীকো বধ কৰিলে। কোনোৱে কয় বোলে, সগৰ্ভা ৰাণীয়ে চন্দনগিৰিৰ টিঙৰপৰা তলৰ নৈৰ বুকুলৈ জঁপিয়াই

প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে কিন্তু নাৰীৰ অমূল্য সম্পদ সতীত্ব বৰ্দ্ধা কৰিলে। বজাৰ আৰু মন্ত্ৰীৰো মূৰ দুটা নি চৰাইদেওৰ দ্বৈত-
শালৰ দ্বাৰামুখত পুতিলেগৈ।

শদিয়া ৰাজ্য দখল কৰাৰ বাতৰি চুহুংমুং দিহিঙীয়া বজাৰ
কাণত পৰিলগৈ। হৰোৎফুল্ল হৈ নিজে গৈ শদিয়া পালেগৈ।
শদিয়াত অজস্ৰ সম্পত্তি লাভ কৰিলে। সোণৰ হাতী, সোণৰ
মেকুৰী, সোণৰ খাট, সোণৰ দণ্ড, তিনিচুকীয়া সিংহাসন, ৩০টা
হাতী, ৬০টা ঘোঁৰা, কেঁকোৰা-দোলা, আৰোৱান, পিকদান, ভোগ-
জৰা, বেলা, মাইহাং আদি অনেক বস্তু পালে। বন্দী হোৱা মানুহ-
খিনি বাতে ঐক্যবদ্ধ হৈ পুনৰ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰিব নোৱাৰে, সেই-
বাবে ঘৰোৱাহীকৈ আনি ডিব্ৰু নৈৰ পাৰৰ পৰা কলং-কপলীৰ
পাৰলৈকে সিঁচৰিতকৈ বহুৱালে। এই সময়তে মিহলি হৈ হিন্দু
চুতীয়া, আহোম চুতীয়া, মিৰি চুতীয়া, মৰাণ-চুতীয়া, বৰাহী
চুতীয়া, ব্ৰহ্মক চুতীয়া আদি ভাগত ভাগ হ'ল। পুৰণি পুজা-
পাতল বৰ্দ্ধা কৰি থকাসকল হ'ল দেউৰী, দেউৰী চুতীয়া।

চুহুংমুং বজাই ভনী-জোঁৱায়েক ফাচেংমুং বৰগোহাঁই আৰু
খাওমুং-বঙন এই দুইক শদিয়াত থলে। হাতী দিলে তিনিটা, ঘোঁৰা
দুটা আৰু মানুহ ৩০০। শদিয়াখোৱা গোহাঁই বিষয়-বাব সৃষ্টি
কৰি ফাচেংমুঙক শদিয়াখোৱা গোহাঁই পাতিলে। ৰজা ৰাজধানীলৈ
উলটি আহিল। সময় বাগৰি গ'ল। ফাচেংমুঙে শদিয়া ৰাজ্য
সংগঠন কৰিলে। ৰজাই দিয়া বাৰঘৰ চিৰিঙক একে ঠাইতে
বহুৱালে। সেয়ে শদিয়াৰ বাৰোচিৰিং।

শদিয়া ৰাজ্য সংগঠন কৰোঁতে ফাচেংমুঙৰ সময় লাগিল।
পৰ্বতে-পাষাণে লুকাই ছেদেলি-ভেদেলি হৈ থকা মানুহবিলাক
বিচাৰি আনি পূৰ্বৰ ঠায়ে ঠায়ে বহুৱালে। এনেতে বৰগোহাঁই
ডাঙৰীয়াক ৰাজধানীলৈ মাতি পঠালে। বৰগোহাঁই বঁধাসময়ত
নগ'ল। নগৰত সন্দেহৰ অৱকাশ বৈ গ'ল। বৰগোহাঁই নাহিল।
কোনোৱে অৰ্থ কৰিলে, ফাচেংমুং শদিয়াত স্বেয় হ'ল। ৰজাৰ
জীয়েকী, বৰগোহাঁইৰ ভাৰ্যা মূলাগান্তৰ নিজেও দোমোজাত
পৰিল। সৰাঠোকে সঙ্কটত পৰিল স্বৰ্গদেও চুহুংমুং। এহাতে

মহাম্মদ ভনীজোঁৱাই, আনহাতে কল্পতাপালী জ্ঞানবৃদ্ধ, পৰিপক্ক
ৰাজনীতিক। তেওঁক বিভূষিত কৰা বা অসম্মান কৰাটোও টান।
অক্ৰমশত নিজৰ পদতকৈ তিপাম ৰজা চুংখুং, চাৰিৰজা চুংখুং
আৰু আন এজন ভনীজোঁৱায়ক চুংহনক পঠিয়াই ক'লে, ফ্ৰাচেংমুং
বৰগোহাঁই ৰে শদিয়াৰপৰা নাহে, তহ'ত তিনিও গৈ বঢ়াই-বুজাই
আনগৈ।

তিনিও গৈ লুইতৰ এইপাৰে কাংখাম পালেগৈ। তাৰেপৰা
বৰগোহাঁইলৈ বাতৰি পঠালে। থাওমুং-বঙন ততালিকে আহি
চাৰিৰজা আৰু তিপাম ৰজাক সেৱা কৰিলেহি। তাতে চাৰিও
গোট খাই শদিয়ালৈ গ'ল। শদিয়াত আগৰ ৰজাৰ নগৰৰ দুৱাৰ-
মুখতে ফ্ৰাচেংমুং আহি লগ ধৰিলেহি। তেওঁৰে শালপাতয়েক
চুংহনে বৰগোহাঁইক ৰজাৰ আদেশ শুনালে, 'তোমাক স্বৰ্গদেৱে
নগৰলৈ যাবলৈ দিছে। লৰা-লুৰিকো কাম-কথা শিৰাব লাগে।'
লগতে পৰামৰ্শ হিচাপে ক'লে, 'তুমি ৰজাৰ আদেশ মানি ৰাজ-
ধানীলৈ যোৱা নাই। ৰজাৰ আদেশ উলংঘা কৰাৰ অপৰাধত
ৰদি প্ৰাণদণ্ড হয়। তেতিয়া কি হ'ব?' বৰগোহাঁয়ে ধোৰভে
উত্তৰ দিলে, 'স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ মানিবলৈহে শদিয়ালৈ আহিছিলোঁ।
এতিয়া যাবলৈ কৈছে যাম।'

ফ্ৰাচেংমুং নগৰলৈ উলটি আহিল। লগতে আহিল তিপাম
ৰজা, চাৰিৰ-ৰজা, চুংহন আৰু থাওমুং-বঙন। ৰজাক সেৱা
জনাতে। ৰজাই বোলে, 'মই মাতিলেও নাহ। শদিয়াত ৰজা
হ'ব খুজিল। এতিয়াও ৰাজসভাত থাকিব নেলাগে। ঘৰতে
ভাত খাই থাকগৈ।' এইবুলি বৰগোহাঁই ভাঙি ঘৰলৈ খোঁদিলে।
বুঢ়াগোহাঁই ফৈদৰ ত্যাওচেংমুঙক শদিয়ালৈ শদিয়াখোৱা পাতি
পঠালে। তেতিয়াৰেপৰা শদিয়াখোৱা গোহাঁইৰ পদত বুঢ়া-
গোহাঁই অধিষ্ঠিত হ'ল। বুঢ়াগোহাঁইৰ সকলো ঠালৰ ভিতৰত
শদিয়ালীয়া বুঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰেই সৰ্বাতোকৈ ডাঙৰ।

ঋক্‌ভান, বিংখন-মুংখম্ আহোমৰ এটা ডাঙৰ পুজা। এই
পুজা কাৰ ৰজাই ৰাজত্ব কামনা কৰে, শত্ৰুৱে দেশ, ৰাজ্য আক্ৰমণ
কৰিলে প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ শক্তি বিচাৰি আৰু বুদ্ধি বঢ়োৱা

হোৱা লোকৰ আত্মাৰ মৃত্তি কামনা কৰি এই পূজা-উৎসৱৰ আয়োজন কৰে। ৰজা এখন চাঙত বহে। গাত অন্ন-অলঙ্কাৰ আৰু ৰাজসাজ। ৰজাক মন্ত্ৰপুত্ৰ পানীৰে নোওৱা হয়। দেওধাই-বাইলুঙে মন্ত্ৰ পাঢ়ি পাঢ়ি শিৰত পানী ঢালে। সেই পানী গাইদি বাগৰি গৈ চাঙৰ তলত থকা দেওধাই বা বাইলুং পুৰোহিতৰ গাত পৰে। পিছত স্বৰ্গদেৱে পিন্ধি থকা ৰাজ-সাজ আৰু সমস্ত অন্ন-অলঙ্কাৰ চাঙৰ-তলত থকা পুৰোহিতক দান দিয়ে। এই-বেলিৰ ৰিংখন মৃত্তন উৎসৱত স্বৰ্গদেও চুহুংমৃত্তি দিহঙীয়া ৰজাই নিৰ্ব্বাৰিত্য হ'বলৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে, শদিয়াৰ যুদ্ধত অপমৃত্যু হোৱা সৈন্যসকলৰ আত্মাৰ সঙ্গতি কামনা কৰাৰ উপৰিও ৰাজ্যৰ সীমা বিস্তাৰ কৰাৰ মানসেৰে যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ ওলাবলৈ আশীৰ্বাদ বিচাৰিলে।

এইবেলি ওলাল কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ। চুকাফ ৰজা আহোঁতে বিচাৰপতিফাক লগ পাইছিল। বিচাৰপতিফাক পিছত বিক্ৰমাদিত্যফা ৰজা হৈ নগাপুৰতৰ কাষে কাষে দিখৌলৈকে ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰি সোণাপুৰ নগৰ স্থাপন কৰি সোণৰ দশভূজা মূৰ্ত্তিৰে মন্দিৰ সাজিলে। বাণেশ্বৰ নামে সোণৰ শিৱৰ মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰি বাণপুৰ নগৰ পাতিলে। সেয়ে পিছলৈ সোণাৰি আৰু বাণেশ্বৰ নামে জনাজাত হ'ল। বিক্ৰমাদিত্যফাৰে পুতেক মহামণিক্য। এ'ৱেই সোণাপুৰ অৰ্থাৎ বৰাহীবাৰীৰ নগৰত মাধৱকন্দলিক ৰামায়ণ অনুবাদ কৰিবলৈ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল।

চুকাফাই চবাইদেওত নগৰ পাতিবৰ সময়ত কছাৰী ৰজাই নামচাং-বৰহাটৰপৰা দিখৌমুখলৈকে ৰাজত্ব কৰিছিল। কিন্তু চুতেওফা ৰজাৰ দিনত এটা অংশ দিখৌ পাৰ কৰি পঠায়। লক্ষীন্দুপুৰ বৰ্তমান লখিমীজানত নগৰ পাতে। মহামণিক্যক তেতিয়াও সোণাপুৰ নগৰত ৰজা পাতি বিক্ৰমাদিত্যফা লক্ষীন্দুপুৰলৈ গ'ল। বিক্ৰমাদিত্যফাৰ মৃত্যুৰ পিছত মহামণিক্যই মণিক্যফাক লক্ষীন্দুপুৰত থৈ নিজে পাটহেড়ম্ব, হিড়িম্বাপুৰ অৰ্থাৎ ডিমাপুৰত ৰজা হ'লগৈ।

চহুংমুং দিহিঙীয়া বজাই চাৰিং-নামডাঙত থকা কছাৰী-
সকলক শিলপদুখৰীলৈ খেদি পঠালে। শিলপদুখৰী বৰ্তমান
জাঁজী অঞ্চলৰে কোনোবাখিনিত। শিলপদুখৰীৰপৰা দক্ষিণলৈ
নাংদৈ অৰ্থাৎ গাভৰু পৰ্বতত থাকিলগৈ। আহোমৰ আক্ৰমণাত্মক
অভিপ্ৰায় বৃদ্ধি বৃদ্ধি কছাৰী গৈ শীতল-নেঘেৰি পালেগৈ।
শীতল-নেঘেৰিতে কিছুদিন থাকি দেৱৰগাঁৱৰ মন্দিৰত কছাৰী-
নিয়মে বাথৌ বুলি বঢ়াগৌসাইক পূজা কৰিলে। তেতিয়া বজা
ডেৰচোংফা, ডেংচুং, নেওচুং। শীতল-নেঘেৰিতো আহোমে
ফেপেৰি পাতি ধৰিলেগৈ। কছাৰী বজাই ধনশিৰীৰ সিপাৰলৈ
হুহুংকি গ'ল। আহোমে শীতল-নেঘেৰী অধিকাৰ কৰি খুটি
পুতি বহি ললে। শীতল-নেঘেৰি বৰ্তমানৰ শীতলাপথাৰ আৰু
নেঘেৰিটিং।

আবম্ভ হ'ল এখন দীঘলীয়া যুদ্ধ। বেতিয়াবা সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ
আহে, শান্তিৰ বা বলে, খিতাতে অশান্তিৰ জুই জুই উঠে,
কটা-মৰা হয়। এই সময়ছোৱাৰ বুৰঞ্জী ঘটনাবহুল।

শীতলা পথাৰ এক বিস্তীৰ্ণ প্ৰান্তৰ। শান্ত, শীতল তাৰ
ৰূপ। কাষতে নেঘেৰিটিং। সেয়ে শীতল-নেঘেৰি। অদূৰত
লুইতৰ গতিপ্ৰবাহ। ডি-লাও, তিলাও। সেই লুইতৰ বুকু-
লৈকে ঢাপলি মেলিছে এখন নৈ। ধীৰ তাৰ গতি। দৈয়াং আৰু
ধনশিৰীয়ে বিয়া পাতি হাতত ধৰা-ধৰিকৈ বৈ আহিছে। সেইখন
নৈকে কছাৰীয়ে বোলে ডি-মা, বৰ নৈ। আহোমে বোলে নাম-টি-
মা। পুৰণি নাম ধনশিৰী। ধনশিৰীৰ পাৰতে মহামাণিফাই
নগৰ পাতি ইটাৰে গড় মাৰিলে। সেয়েহে নাম হ'ল ইটাগড়,
ইটানগৰ। আহোমে বুলিলে চে-মুন। কছাৰীয়ে নাম দিলে
ডিমাপুৰ। বৰ নৈৰ পাৰৰ নগৰ। মানুহেও চিনাকি দিলে
ডিমা-ফিচা, ডিমা নৈৰ সন্তান। ডিমাৰ পাৰৰপৰা যোৱা মানুহেই
ডিমাছা। ডিমাছাসকলে আহোমক বোলে হা-ছাম-ছা। দেশখনক
বোলে হা-ছাম-আসাম।

দেৱৰগাঁও-শীতল-নেঘেৰি অধিকাৰ কৰিলত কছাৰী গৈ নাহ-
ৰণি পালেগৈ, নাহৰণিৰপৰা মণিপথাৰলৈ গ'ল।

নেছোৰিটিওৰ কাষত থকা চোকা বৰচোঁভিয়াই কছাৰীৰ চাৰিজন দলৈক ধৰি আনি ক'লে 'তোমালোকে গৰু-মানুহ ধৰি নিয়া, মাছ-কাছ কাটি নিয়া। আমি স্বল্প নকৰোঁ, কিন্তু বণ কৰিবলৈ যল টুটা নাই। এনে বচন-কথাৰে জেঙা লগাই চুতীয়া ৰাজ্য, বজা, সবংশে বৰ গ'ল। এতিয়াও তোমালোকে ভিঙিত শিল বাগ্ধ সাগৰত সাঁতুৰিব খুঁজিছানেকি? স্বৰ্গমহাৰাজ্যৰ হেংদানৰ ধাৰ দেখা নাইনে? দূত অবধ্য। মানোৱা আৰু বাঘেখোৱা দলৈক এৰি দিলোঁ। লগৰ আন দুজনকো এৰি দিলোঁ।' চাৰিও দলৈয়ে জনা কছাৰী বজাৰ পত্ৰত দাবী কৰিছিল, 'দিখো সীমা কৰি আমলবহে ৰাজ্য।'

কনচেং বৰপাঠ আৰু কছাৰী বজাৰ বিষয়া খুনখৰা দুয়ে কথা পাতি বোলে, 'আমি দুয়ে দুটা পুখুৰী খান্দ্ৰো। ৰাতিৰ ভিতৰতে যি পুখুৰীত পানী উলিয়াব পাৰিব, তাৰেই ৰাজ্য। পুখুৰী খান্দ্ৰিলে কিন্তু পানী নোলাল। কনচেং বৰপাঠ গোহাঁয়ে কুমাৰৰ হতুৱাই মাটিৰ কৰাল দি পানী নোশোহা কৰি গৰঙেৰে পানী আনি পুখুৰীৰ পানী পাৰ উপচাই পেলালে। কছাৰীৰ পুখুৰীত পানী নোলাল। ৰাতিপুৱা কছাৰীক পুখুৰীৰ পানী দেখুৱাই অনেক বাদ্য বজালে। জয়টোলো বজালে। জৰী গছৰ ধোন্ধত লুকাই থকা মানুহে দেৱতাৰ ভাও জুৰি বাদ্যৰ সুৰত সুৰ মিলাই ক'লে, 'এইখন স্বৰ্গমহাৰাজ্যৰ ৰাজ্য, কছাৰীৰ নহয়।' কছাৰীৰ খুনখৰা বৰুৱাক বোলে, 'আকাশৰ দেৱতায়ো কৈছে, পুখুৰীতো পানী নোলাল। আমাৰ স্বৰ্গমহাৰাজ্যৰহে ৰাজ্য।' এই বুলি অনেক বং-আনন্দ কৰিলে।

কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাৰ আগতে ৰাজ্যৰ সৰ্বশেষ বৃজি-কলৈ ভিক্ষুকৰ বেশেৰে চাৰিটা মানুহ পঠাইছিল। সিহঁতক ধৰি নি কছাৰী বজাই ক'লে, 'তহঁতক নাকাটি-নামাৰি বন্ধা কৰিম। তহঁতৰ বজাই কি বৃদ্ধি কৰিছে ক।' কুঁজৰ মূৰত কিল দিব জনা হুম্মভেশী আহোমে ক'লে, 'জোনাকী পৰুৱাই জানো ৰাতিৰ দিন কৰিব পাৰে? আমাৰ কথা শুনি স্বৰ্গমহাৰাজ্যই কাহানি তোমাৰ ৰাজ্য দখল কৰিছে। ইন্দুৰৰ মূৰত জানো হাতীৰ দাঁত

গজে ? ইন্দুৰৰ বাৰ্টোঁদনো কাহানি হাতী অহা-যোৱা কৰা দেখিছা ? বান্দৰৰ মূখত জানো নাৰিকল ভাগে । স্বৰ্গমহাৰাজা আমাৰ কথা শুনি কেলেই চলিব ? আমাৰ কথামতেই তোমাৰ ৰাজ্য ভাঙিবনে ? আমি ভিক্ষুক, ভিক্ষা কৰি পেট প্ৰবৰ্ত্তাওঁ, তোমাৰ ৰাজ্যতো ভিক্ষা কৰিবলৈহে আহিছোঁ । এতিয়া তুমি কি কৰা, তোমাৰ ইচ্ছা ।’

চাৰিও ভিক্ষুক উলটি আহিল । স্বৰ্গদেৱৰ আগত কছাৰী ৰজাৰ কথা বিবৰি ক’লে । এইবেলি এখন পত্ৰ দিলে, ‘দেৱৰগাঁৱত মহাদেৱ গোসাঁইৰ মন্দিৰ আছে । তাত দূয়োধৰ ৰজাই বলি দিওঁ । বাবে বলি একে কোবে ছিগিব, ৰাজ্যও তাৰেই ।’ দূয়ো ৰজাধৰৰ পৰা বলি দিবলৈ দিহা কৰা হ’ল । যথাসময়ত বলিকটীয়াই শালত বলি থৈ ডিঙিত ঘাপ মাৰিলে । আহোমৰ বলি একে ঘাপে ছিগিল, কছাৰীৰ বলি চাৰি ঘাপতহে ছিগিল । খট-বান্ধ অনুসৰি ধনশৰী সীমা কৰি ৰাজ্য আহোমে ললে । আহোমে মৰঙী অধিকাৰ কৰিলে । এই অভিযানৰ সেনাপতিত্ব কৰিছিল বঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক থাণ্ডমুংকিংলুঙে ।

মৰঙী, দিহিঙৰপৰা বহুত দূৰৈত । দক্ষিণ-পশ্চিমৰ সীমা সুৰক্ষিত কৰিবলৈ মৰঙীত এজন শাসনকৰ্ত্তা নিয়োগ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰি উত্তৰ-পূব সীমাত শদিয়াখোৱা গোহাঁই পতাৰ দৰে মৰঙীতো মৰঙীখোৱা গোহাঁই পাতিলে । আগলৈকো বঢ়া-গোহাঁইৰ ঘৰৰে এজনে এই বিষয়-বাব খাব বুলি, আদেশ বাঞ্ছ দিলে । ইয়াৰ আগতে মৰঙীৰ শাসনকৰ্ত্তা আছিল টুপাক বৰ-চেতিয়া ।

বৌটাত ভূঞাক বশ কৰিবৰ সময়ত বৰ বাৰভূঞাৰ অধীনত থকা চাৰি সৰু ভূঞা অৰ্থাৎ সৰুভূঞাক ঘৰোৱাহাঁকৈ তুলি অগ্নি বাঁহবাৰীত পাতিলে । তাৰে এঘৰক নি সোণাবিজ্ঞানৰ পাৰত পাতিলে । এঘৰক খঙীয়া নাম দিলে । খঙীয়াৰ ঘৰৰে লেচাম ৰা চামকলীয়াক টুপাক নাম দি মৰঙীৰ অধিকাৰ পাতিলে । নাম দিলে বৰচেতিয়া । পিছলৈ এইঘৰকে বাঁহবাৰীয়া চেতিয়া বোলে । এদিন অভিযাত আহোমৰ মাজত এঘৰ এঘৰকৈ সোমাই পৰিল ।

এদিন জুঞ্জাৰ বৰধেন্দু, বচোৱাল, টঙালি, হাঁচতিৰ আহি লৈ
ষিখিয়াসকলক দিলে।

জাচেংমুং বৰগোহাঁই শদিয়া এৰি অহাৰ পিছত হাৰিয়ে-হুচঙে
অঁতৰি থকা চুতীয়া গোট খাই বিদ্রোহ তুলিলে। শদিয়াখোৱাক
মাৰি শদিয়া অধিকাৰ কৰিব, এই অভিপ্ৰায়। শদিয়াৰ চিৰিঙে
আহি স্বৰ্গদেৱক বাতৰি দিলেহি। বাতৰি পাই স্বৰ্গদেৱে বৰ-
গোহাঁইৰ থাওমুংক্লাঙক শদিয়ালৈ পঠালে। শদিয়াখোৱাৰ লগত
লগ হৈ মূৰ দাঙি উঠা চুতীয়াক দমন কৰিলে। বহুতো মানুহ গৈ
পৰ্বতত উঠিলগৈ। বহুতো মানুহ ধৰি আনিলে। বজাৰ আগত
ভেটালেগৈ। বজাই চুতীয়াসকলক ডিব্ৰুৱা নৈৰ কাষত বহুৱাই
ডিব্ৰুৱাৰাল কাঁড়ী নাম দিলে আৰু থাওমুংক্লাঙক তাৰ অধিকাৰ
পাতিলে।

কনচেং বৰপাত্ৰ আছিল নগা খুনবাওৰ ঘৰত জন্ম হোৱা
চুপিমফা স্বৰ্গদেৱৰ সন্তান। এইবোৰ আৰু এঘৰ নগাপাতৰ
যোগ হ'ল। ৰাজপাটত বহাৰ আগতে দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেও কিছু-
কাল পৰ্বতত আছিল। পৰ্বতত থাকোঁতে নগা খুনবাওৰ জীয়ৰী
চাংকুৰ লগত সন্তান হৈছিল। হালধিৰ গাঁথি যেন গাৰ বৰণ
ভোমোৰাকলীয়া দীঘল চুলি আৰু তেজে গাল ফুটো ফুটো কৰা
মুখত সদাশ্মিত হাঁহি। পৰ্বতীয়া জুৰিৰ দৰে চঙা চাংকুৰে
এদিন ডেকা ৰাজকোঁৱৰক জিভা দেখুৱাই জোকাই খিল্ খিল্ কৈ
হাঁহি ঢাপলি মেলিছিল। ডেকা মনত কথাষাৰে সাঁচ বহুৱাইছিল।
ৰোতিয়া স্বৰ্গদেও হৈ পাটত বহিল, ৰোতিয়া চাংকুক কাৰেঙলৈ
লৈ আহিল। সম্মানে গা-চোৱা লিগিৰী পাতিলে। গা-চোৱা
লিগিৰী আগতেই মন-পোৱা। কুঁৱৰী হ'বলৈ সৰহদিন নেলাগিল।
চাওঁতে চাওঁতে গা-জিলিকিল। যথাসময়ত এটি পুত্ৰ-সন্তান
জন্ম হ'ল। যিহেতু ৰজাৰ বীৰ্য, সেইবাবে ৰাজকোঁৱৰৰ মৰ্যাদাৰে
নগাপাতৰ নাম দিলে।

মৰঙীত খোপনি পুত্ৰ লৈ সেই খণ্ড ৰাজ্য সদৃশ-সংগঠিত
কৰিবলৈ আয়োজন কৰা দেখি কছাৰী ৰজাই মিত্ৰতা কৰিবলৈ
প্ৰস্তাৱ কৰিলে। কটকীৰ হাতত ৰূপ ২০০ আৰু ঘোঁৰা ২ টা

সম্প্ৰদায় পঠাই কোৱালে, 'আমি স্বৰ্গত এৰিলোঁ। ধনখিৰী সীমা কৰি ৰাজ্য দিয়ক। মোৰ ভনীক দি স্বৰ্গদেৱৰ লগত মিত্ৰতা কৰিম।' স্বৰ্গদেৱে শূনি বোলে, 'ভাল, বছৰি ২০০০ ৰূপ আৰু তিনিটাকৈ হাতী দিব।' কছাৰী ৰজা আহি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰি ক'লেহি, 'বছৰি ৰূপ ১০০০ টকা, তাও কাপোৰ ৫০০, উকা কাপোৰ ৫৫০, নাটক দা ১০০০ খন, লোৰ সজ্জা ১০০ ডাৰ দিম।' ৰজাৰ বচন শূনি স্বৰ্গদেৱে সোণৰ বাথৰপতা আঙঠি এটা উপহাৰ দি ক'লে, 'সোণ সীহ-বাং নহয় মানে মোলৈ অহিত নিচিন্তিবা।' হাতী এটা, ঘোঁৰা দুটা, হেংদান এখন দিল। ৰজাৰ লগত অহা বৰুৱা খুকডাঙকো ঘোঁৰা এটা আৰু ৰূপীয়া দা এখন দিলে আৰু ক'লে, 'ভনীয়েক দি মিত্ৰতা কৰিব আৰু মণিপুৰৰ পৰা অনা যি তিনি গৰাকী কুঁৱৰী আছে, তাকো দিব।' এই বাগৰ লাভ হ'ল ঘোঁৰা ৫০ টা আৰু হাতী এটা।

এই সময় ছোৱা ঘটনাবহুল। বৰুজীৰ ঘটনাৰ সমান্তৰাল ভাৱে আগ বাঢ়িছিল এখনি বাস্তৱ উপন্যাস। উপন্যাসৰ নায়িকা আছিল এগৰাকী কুহকিনী নাৰী যাৰ ৰূপ-ৰোৱনৰ তুলনা নাছিল। কমতা, গোড়, কছাৰী, আহোম চাৰিও ৰজাৰ ৰাজকাৰেঙত চাপল্য সৃষ্টি কৰিছিল। অনিন্দ্য সুন্দৰ ৰূপৰ অন্তৰালত জ্বলিছিল কামনাৰ শিখা আৰু সি দৰ্হিছিল ৰজা-প্ৰজা সকলোকে। এই গৰাকী নাৰীও আহি কছাৰী ৰাজকাৰেঙত সোমাইছিলহি। জন্ম দিছিল এটি পুত্ৰ-সন্তান, নাম মদনকুমাৰ। এদিন কুঁৱৰী আৰু কোঁৱৰ দুয়ো আহোম-কছাৰী সংঘৰ্ষৰ মাজত দেখা দি বৰুজীৰ গতি অধিক জটিল কৰি তুলিছিল।

দিন ভাল আছিল। গোড় আৰু কমতাৰ মাজত অসীম মিলাপ্ৰীতি। সেই সম্প্ৰীতি অধিক বৃদ্ধি কৰিবলৈ কমতাৰ ৰজালৈ এটি সুন্দৰী কন্যা যাচিছিল গোড়ৰ ৰজাই। কমতাৰ ৰজাৰ পাটমাদে, নাম সুন্দোচনা। হৰিণীৰ চকুৰ সৌন্দৰ্য সানি সজাই তুলিছিল সুন্দোচনাক। আৰু আঠ গৰাকী সাধাৰণ ৰাণী, তেওঁবিলাকৰো ৰূপ-ৰোৱনৰ খতি-খুন নাই। তালৈকে আছিল

গোড়ৰ সদৃশৰী কঁৱৰী সদৃশদাম্বি । ব্দপ আৰু বোৱনে কমতেষবক
মোহিত কৰিছিল । সদৃলোচনাক একাৰৰীয়াকৈ থৈ সদৃশদাম্বিক
পাটমাইদ পাতিছিল ।

সদৃশদাম্বিয়ে গোড়ৰপৰা আনিছিল এখন পদৰিণ পদাধি । নাম
'হৰ-গৌৰী-সংবাদ' । শিৱ-পাৰ্বতীৰ নিবিড় প্ৰেমৰ বৰ্ণনাৰে
ভৰপদৰ এই পদাধি । পদাধিৰ বিষয়-বস্তুৱে এদিন সদৃশদাম্বি ৰাণীৰ
হৃদয় স্পৰ্শ কৰিছিল আৰু কমতাৰ ৰাজকাৰেঙত বা-মাৰলী বতাহ
বলিছিল ।

কমতেষবৰ পদবোহিত নীলাম্বৰ । নীলাম্বৰ ব্ৰাহ্মণৰ তিনি
পুত্ৰ দীননাথ, চন্দ্ৰভাল আৰু চন্দ্ৰশেখৰ । চন্দ্ৰশেখৰ কাব্য-
সাহিত্যত বিম্বান আছিল । ৰজাই অন্তেষপদৰলৈ মাতি নি
চন্দ্ৰশেখৰৰ মূখে 'হৰ-গৌৰী-সংবাদ' শুনিছিল । শৃঙ্গ সংস্কৃত
লয়ত পাঠ কৰি চন্দ্ৰশেখৰে শিৱ-পাৰ্বতীৰ মধুৰ প্ৰণয়ৰ আদি-
ৰসাত্মক কথাখিনি ব্যাখ্যা কৰিছিল । ৰজা, সদৃলোচনা আৰু
সদৃশদাম্বিয়ে আপোন-পাহৰা হৈ চন্দ্ৰশেখৰৰ ব্যাখ্যা শ্ৰৱণ কৰিছিল ।
ৰজা-ৰাণী আনন্দিত আৰু সন্তুষ্ট হৈ চন্দ্ৰশেখৰক মনৰ জোখাৰে
ৰ'টাবাহন দিছিল । দিনকদিনে ৰজা-ৰাণীৰ সান্নিধ্যলৈ চন্দ্ৰশেখৰ
অধিক ওচৰ চাপি আহিছিল । সেই সান্নিধ্যই এদিন হৃদয় স্পৰ্শ
কৰিছিল ।

এদিন 'হৰ-গৌৰী সংবাদ'ৰ সদৃললিত ব্যাখ্যাই সদৃশদাম্বিৰ মনত
অস্বাভাৱিক কামনাৰ লেলিহান শিখাৰ সৃষ্টি কৰিছিল । অস্হিৰা,
চণ্ডলা কৰি তুলিছিল সদৃশদাম্বিক । পটেষবৰীৰ কৃষ্ণম গাম্ভীৰ্য্য
খহাই থৈ, চন্দ্ৰশেখৰৰ চকুত চকু থৈ, আকুল আকৃতিৰে আত্ম-
নিবেদন জনাইছিল । চন্দ্ৰশেখৰেও সমান গভীৰতাৰে তাক গ্ৰহণ
কৰিছিল ।

বিশ্বদাসী ৰাণীৰ হাতধৰী লিগিৰী । গোড়ৰ ৰাজকাৰেঙৰ
পৰা লৈ আহিছিল । অতি বিশ্বাসী, অন্তৰঙ্গ এইজনী লিগিৰী ।
বিশ্বদাসীয়ে সদৃশদাম্বিৰ মনৰ বাতৰি পাইছিল । কামনাৰ তাড়নাত
বহুতো উজাগৰী নিশা অতিবাহিত কৰিছিল । মন ওচৰ চাপি
গৈছিল কিন্তু দেহৰ দৰ্শন আছিল বিস্মৃত । এদিন নিশা বিশ্ব-

দাসীক পঠাই বাণীৰ মনৰ বাসনাৰ কথা চন্দ্ৰশেখৰক জনাইছিল । চন্দ্ৰশেখৰ উদ্যত হৈ উঠিছিল সেই বাসনাৰ বেদনা দূৰ কৰিবলৈ । বিশ্বদাসীয়ে নিশাৰ আশ্বাৰ আৰু নীৰৱতাৰ মাজেদি চন্দ্ৰশেখৰক গোপন পথ দেখুৱাই লৈ আহিছিল । আবশ্য হৈছিল এখন গোপন নাটক-গভীৰ প্ৰণয়ৰ, যুঁজাৰীয়া হৃদয়ৰ । প্ৰণয়িত হৈছিল কামনাৰ তাড়না ।

গভীৰ ৰাতিৰ গোপন অভিসাৰ এদিন সমাপ্তৰ পথেদি আগ বাঢ়িছিল । পুৱতী নিশা কাৰেঙৰপৰা ওলাই বাওঁতে চন্দ্ৰশেখৰক দেখিছিল বজাৰ হাতধৰা লিগিৰা সন্তুষিয়ে । সন্তুষি দোখোৰ মোখোৰত পৰিছিল । বিশ্বস্ততা আৰু কৰ্ত্তব্য-নিষ্ঠাত নিভৰ-শীল সন্তুষিয়ে কি কৰিব, ঠাৱৰ কৰিব নোৱাৰি মানসিক যন্ত্ৰণাত ছটকটাই, দেই-পদাৰ মৰিছিল । এদিন কিন্তু ঘটনাটো বজাত নিবেদন কৰিলে । ঘটনা শুনি বজা ক্ষুদ্ৰ হ'ল ।

শাওনা চলিহা, ভোগাই আৰু ধনেশ্বৰ গুৱাকটা এই তিনিজন বিষয়াক যথাবিহিত ব্যৱস্থা কৰিবলৈ নিয়োগ কৰিলে । তিনিও পৰামৰ্শ কৰি চন্দ্ৰশেখৰ অশ্ৰেয়সপুৰত প্ৰবেশ কৰাৰ পিছত গোপন পথৰ মূখত লোৰ ডিঙৰা পাতি থলে । পুৱতী নিশা ওলাই যোৱাৰ সময়ত ধৰা পৰিল । ডিঙৰাৰে সৈতে দাঙি নি বজাৰ আগত চন্দ্ৰশেখৰক হাজিৰ কৰিলে । সমগ্ৰ ৰাজ্যতে বিৰাট চাঞ্চল্যৰ ঢৌ বাগৰি গ'ল ।

কোভ, খং আৰু লাজত বজা উত্তেজিত হৈ উঠিল । চন্দ্ৰশেখৰৰ মূৰ খুঁৱাই, তাত চুগ ঢালি ভৰিত লোৱা লগাই বন্দী কৰি থলে । পুৰোহিতে এই কাৰ্য্যত অসন্তুষ্টি প্ৰকাশ কৰিলে । বজাই সেই কথা জানি ক'লে, 'শতপদীৰ এক পদ ছিগিল, তথাপি সি চলিব পাৰে । কপালত যি ঘটিব লগা আছিল, ঘটিল । মই চন্দ্ৰভালক বিষয়-বাসনা দি ভাল কৰিম ।'

ৰূপ-সৌন্দৰ্য্যগৰ্বিতা সদৃশধিক বজাই ক'লে, 'তোকে সকলোৰে অধিকাৰ দি বৰকুৱৰী পাতিলোঁ, তই নিজৰো নাক-কাণ কাটিলি, মোৰো দূৰ্ৱশ আনিলি । তই বাণী হবৰ ষোণ্য নহয় ।' এইবুলি নগৰৰ বাহিৰে এটা সৰু ঘৰ সাজি তাতে

খাৰ্জিবলৈ দিলে। লগত সামান্য ৰোজ-ৰাজে সৈতে এজনী বেটী দিলে।

তেতিয়াও গোড়-কমতাৰ বন্ধুত্ব অটুট আছিল। দেশত ভাল ব্ৰাহ্মণ নাই বুলি কেইঘৰমান ব্ৰাহ্মণ বিচাৰি ধনেশ্বৰ গদ্বাকটাক পঠাইছিল। কমতাৰ ৰজাই সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ দিলে, নাম ভবানীনাথ, গোবিন্দ মিশ্ৰ, জনাৰ্দ্দন চক্ৰৱৰ্তী, ৰমাপতি, কবিভাৰতী, গৌৰী-কান্ত আৰু কেশৱ মিশ্ৰ। এইদৰে গোড় আৰু কমতাৰ মাজত যোগাযোগ চলি থাকোঁতে সদৃশদৃষ্টিয়ে সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰী ছিঙিবলৈ দিহা কৰিলে।

কুহকিনী সদৃশদৃষ্টি ক্ষান্ত হোৱা নাছিল। নীলাম্বৰ পুৰোহিতৰ সৰু পুত্ৰক দীননাথকে পঠিয়াই গোড়ৰ ৰজাক কোৱালে, 'পিতৃ জীয়াই থাকোঁতে মোৰ ইমান দুৰৱস্থা। অপুৰ 'হৰ-গৌৰী-সংবাদ' পুৰোহিতৰ পুত্ৰকে পঢ়ে, মই শুনো। তাৰে গইনা লৈ চম্পশেখৰক মিছা কলঙ্ক দি বন্দীকৈ থলে। মই কৈছিলোঁ, 'হৰ-গৌৰী-সংবাদ'ৰ নিচিনা পুথি গোড় দেশতহে থাকিবৰ যোগ্য। এই বুলি কোৱাত অপৰাধ ধৰি মোকো অপবাদ দিলে।' নগৰৰ বাহিৰত বন্দীকৈ থৈছে।

বাসনা চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ সুযোগ নোপোৱাৰ ক্ষোভত সদৃশদৃষ্টিয়ে গোড় আৰু কমতাৰ মাজত সংঘৰ্ষ সৃষ্টিৰ হেতু উলিয়াবলৈ চক্ৰান্ত আৰম্ভ কৰিলে। নীলাম্বৰ পুৰোহিতৰ ওচৰলৈ মাসতী নামেৰে দাসীক পঠিয়াই 'হৰ-গৌৰী-সংবাদ', পুথিখন লুকুৱাই থবলৈ ক'লে। আৰু যদি বিচাৰে ক'ব, পুথিখন সদৃশদৃষ্টি বাণীৰ ওচৰত আছে। নীলাম্বৰ পুৰোহিতে এটা কাঠৰ পেৰাত পুথিখন ভৰাই পুখুৰীত পেলাই থলে।

গোড়ৰ ৰজাই জুৰ্মলা খাঁ নামেৰে সেনাপতি এজন পঠিয়াই 'হৰ-গৌৰী-সংবাদ' পুথিখন আৰু পুথিপঢ়া ব্ৰাহ্মণজন তেওঁৰ ৰাজ্যলৈ পঠাবলৈ জোঁৱায়ক কমতেশ্বৰলৈ বাতৰি দিলে। কমতেশ্বৰে বাতৰি পাই জুৰ্মলাখাঁক সমিধান দি ক'লে, 'মি ব্ৰাহ্মণক বিচাৰি পঠাইছে, সি ব্ৰাহ্মণ নহয়, চ'ডাল, চ'ডালতো অধিক। চ'ডালৰ মূখে শাস্ত্ৰ শুনিলে মহাপাতক সিজি। তদুপৰি পৰম্পৰা

অপহৰণ কৰিলে ব্ৰাহ্মবধো উচিত। তাতে বজাৰ ঘাইবী, মাতৃ-
সদৃশ। ব্ৰাহ্মণ পদবোহিতৰ বেটা হৈ এনে অপকৰ্ম কৰে। 'হৰ-
গোবী-সংবাদ' পুথিৰ কথা উনুৰিয়াই দিয়াত বজাই নীলাম্বৰ
পদবোহিতক সদৃশিলে। পদবোহিতে সদৃশীৰ বাণীয়ে ইতিমধ্যে
দিয়া শিকনি অনুসৰি উত্তৰ দিলে, 'পুথিখন আমাৰ ওচৰত নাই,
সদৃশীৰ বাণীৰ ওচৰত আছে।' সদৃশীক সোধাত ক'লে,
'মই কাৰেং এৰি অহা তিনি মাহ হ'ল। মোক খেদিবৰ সময়ত
অনেক খেল-মেলি হৈছিল। কেতিয়া, কোনে নিলে, ক'ব
নোৱাৰোঁ। মোৰ হাতত নাই'।

জন্মলা খাঁ বিমুখ হৈ উভতি গ'ল। ব্ৰাহ্মণকো নেপালে,
শাস্ত্ৰও লুপ্ত হ'ল। তদুপৰি সদৃশীৰ বাণীৰ কেলেঙ্কাৰী ঘটিল।
গৌড়ৰ পাটছাহ ক্ষুদ্ৰ হৈ উঠিল। তেওঁ হালাল খাঁ আৰু বাজিত
খাঁ নামেৰে দুই কটকীক পঠাই সৰ্বশেষ জনালে আৰু শেষ লক্ষ্য
যে কমতা ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি সদৃশীক কুঁৱৰীক উদ্ধাৰ কৰা সেই
কথাও জনালে।

কমতা ৰাজ্য ধ্বংসৰ কাৰণ এটি এটিকৈ ফুটি ওলাল। কমতা
বজাৰ বিষয়া আছিল শতানন্দ, শচীৰায়, সেয়ে শচীপাত্ৰ। শচী-
পাত্ৰৰ পুত্ৰ কেশৱৰায়। কেশৱৰায় চন্দ্ৰশেখৰৰ অতি অস্তৰঙ্গ বন্ধু
আছিল। সেই অপৰাধতে গোপনে পুত্ৰক বধ কৰি তাৰ মাংস
বান্ধি আমাৰ দুই ভাইক খুৱাই প্ৰতিশোধ ললে। পিতৃ হৈ পুত্ৰৰ
মাংস খাই দেশ এৰি আহিছোঁ। সদৃশীকো বন্দী কৰি থৈ
তোমাকো গৰ্ব কৰে। আমাক সহায় কৰক, আমি কমতেশ্বৰক
ধৰি দিম। তোমাৰ জোঁৱাই দেখিছে ক'বলৈ আহিছোঁ।'

শতানন্দ, শচীপাত্ৰৰ উচৰ্চনি পাই গৌড়ৰ পাটছাহ উভলি
উঠিল। হালাল খাঁ, বাজিত খাঁক শিকাই বজাই পত্ৰ দিলে, আৰু
ক'লে 'মোৰ জীৱ চৰিত্ৰ ভাল নহয়, বদজিলোঁ। তেওঁনো অতিদিনে
একেঘৰ হৈ কেনেকৈ খাই আছিল? গৰ গঢ়ি এতিয়া বন হ'ল
সেই বনক যিদিনা বনপোৰা জুয়ে পুৰিব, সেইদিনা হৰিলীয়ে
ঘৰ বিচাৰি পাব।' কমতেশ্বৰে তাৰ উত্তৰত জনালে, 'বজা-
দৰ্শকৰ মৃত্যুৰ কাৰণ ভাৰ্য্যা, শ্ৰীৰামৰ সন্তাপৰ কাৰণে ভাৰ্য্যা

সীতা। ক'ববাত জানো সোণৰ হৰিণা আছে ? তদুপৰি বেতিয়া
 অৰিণিয়ে অৰণ্য দাহ কৰে, ভক্ষ্যস্যাৎ কৰে, তথাপি জানো পশু
 পক্ষীয়ে সমস্ত অৰণ্য ত্যাগ কৰে ?' গোড় আৰু কমতাৰ প্ৰীতি
 আজিৰ নহয়, বৃদ্ধজয়ী। তথাপি যদি ৰাজ্য ভাঙিবলৈ ইচ্ছা কৰে,
 'সেয়ে দৈৱৰ কথা।' এই বুলি বৃদ্ধ সবস্বতীৰ পদতোক বামদেউ
 ভট্টাচাৰ্য্য, নিতাই চাউলীয়া এই দুইক কটকী কৰি পঠালে।

গোড় আৰু কমতাৰ সম্প্ৰীতিৰ এনাঙ্কৰীডালত আউল
 লাগিল। এক কামাতুৰা নাৰীয়ে জীৱনৰ বাটত উজ্জীতি খালে,
 এক উদ্ভ্ৰান্ত যুৱকে বাটত লগ পালে সেই নাৰীক। এই এটি
 ঘটনাই ৰাজ্যৰ ভেটি উচ্ছন্ন কৰিবলৈ উপক্ৰম কৰিলে। গোড়ৰ
 পাটোছাহৰ বংশধৰ তুৰ্বকক সেনাপতি পাতি কমতা আক্ৰমণ কৰিবলৈ
 আদেশ দিলে। উজ্জ্বল নামৰ এক উজ্জীৱক মাতি আনি পদনৰ পত্ৰ
 লিখিলে, 'উত্তম লোকৰ বাক্য হাতীদাঁতৰ দৰে, এবাৰ ওলালে,
 হেঁচুৰিকিলে নোসোমায়। সিংহৰ পোৱালি হৈ যে ছাগলীৰ আচৰণ
 কৰিলি, সেই ছাগলীৰ ডিঙি মোৰ তৰোৱলৰ আগত যাব।'
 পত্ৰ সন্দেশৰ লগত এখন ছুৰীও দি পঠালে। টানকৈ আদেশ
 দি ক'লে, 'কমতেষবকো ধৰি আনিবি, স্দুশ্দাম্বিকো আনিবি।'

কমতাৰ সীমান্তত ৰণশিঙা বাজি উঠিল। কমতেষবে গোড়ৰ
 সৈন্যবাহিনীৰ সন্মুখীন হ'বলৈ সাহস নকৰি স্বৰ্গদেও চুহুং মৃৎ
 দিহিঙীয়া ৰজাৰ শৰণাপন্ন হৈ নিজৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ কথা অৱগত
 কৰিলে। ৰাণী স্দুলোচনাই পদুৰ দুলভেন্দুক লৈ ৰাজ্য ৰখি
 থাকিল।

গোড়ৰ ৰজাই স্দুশ্দাম্বিক লৈ যাবলৈ আদেশ দিয়াৰ বাৰ্তাৰ
 পাই ক'লে, 'মই পিতৃৰ মৃৎ নেচাওঁ, গোড়লৈ উলটিও নেযাওঁ।
 এই বুলি কছাৰী ৰজা ডেৰচোংফালৈ গোপনে বাৰ্তাৰ পঠালে,
 'মই ৰজাক স্বামী বৰিছোঁ। কমতাৰ ৰজা ৰাজ্যত নাই। এই
 সময়তে আহি মোক নিয়ক'হ।' অপৰূপা স্দুদৰী স্দুশ্দাম্বিকৰ কথা
 চাৰিওপিনে বৈ-বৈ গৈছিল। ৰাণীয়ে নিজে আত্মসমৰ্পণ কৰাত
 ডেৰচোংফা হৰষিত হ'ল আৰু যোৱা এখন পঠিয়াই দিলে। আদ
 ৰজাই আনিবলৈ সদল-বলে মানুহ ল'ল। মানুহ গৈ ডিমৰুবাৰ

খ্বেৰ্ণিনচকী পাই তাৰে পৰাই বাতৰি দিলে। বাতৰি পাই সন্মুখি
আগ বাঢ়ি গৈ দোলাত উঠি আহিল। এদিন আহি কছাৰীৰ
ৰাজধানী ডিমাপুৰ পালেহি। কামকলাত নিপুণা সন্মুখিয়ে
দুদিনতে বজাক আপোন কৰি ললে। আনন্দ-আহলাদত আপোন
পাহৰা হৈ বজাই দিন অতিবাহিত কৰিলে। হৃদয়ৰ পটেস্বৰীক
ডেৰচোংফাই মৃদু পটেস্বৰী পাতি সিংহাসনত বহিবলৈ দিলে।
মানুহে গোড়ৰ পাটশাহৰ জীয়েক বদলি সন্মুখি বাণীক গড়মা
কুঁৱৰী নাম দিলে।

গড়মাই জুই বৰষা ৰূপ লৈ কমতাৰ ৰাজকাৰেঙত সোমাইছিল।
সেই ৰূপৰ জুয়ে দাঁহিছিল পুৰোহিতৰ পুত্ৰক, আনমনা কৰি
তুলিছিল বজাক। পৰিণতি স্বৰূপে ৰাজ্য উচ্ছন্ন হ'বলৈ
ওলাইছিল। সেই অনাবিল ৰূপ আৰু অফুৰন্ত যৌৱন লৈ
ডিমাপুৰৰ ৰাজ-কাৰেঙত প্ৰৱেশ কৰি ডেৰচোংফাৰ জীৱনলৈকো
এচাটি ধুমুহা বোৱাই আনিছিল এইটি নাৰী চৰিত্ৰই।

তুৰ্বক আহি কমতেশ্বৰক নেপালে। গড়মাও গৈ ডিমাপুৰ
পালেগৈ। গতিকে দিওৰাই, দক্ষিণে ডিমৰুৱা পৰ্যন্ত অধিকাৰ
কৰি ললে। কছাৰীৰ লগত দুখনমান চুচুৰীয়া ৰণো হৈছিল।
কমতাৰ সৰিলেশ বাতৰি পাই মিতমণি আৰু খুং খাং এই দুই
নবাবক সৈন্যে পঠিয়াই ক'লে, 'কমতেশ্বৰ পলাই গ'ল বদলি
শুনিছোঁ। সন্মুখক কামত তুলি আনিবি। মোৰ জীক ব'লৈ
খোঁদিছে, ত'ৰে পৰা আনিবি।' সিহঁত আহি আহোম ৰাজ্যত
আশ্ৰয় লৈ থকা কমতেশ্বৰক ক'লে, 'সন্মুখক বুৰাই দিয়ক,
নহ'লে যুদ্ধ দিয়ক।' কমতেশ্বৰে উত্তৰ দিলে, 'সন্মুখি হাৰাম-
জাদী মোৰ লগত নাই। কছাৰী ৰজালৈ পলাই গ'ল। যদি
লাগে, তালৈকে যাওক।' মিতমণি আৰু খুং খাং দুয়ো কছাৰী
ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি গ'ল।

বিপদ অকলে নাহে। দুৰ্যোগ লগেৰে আহে। গোড় সেনানীৰ
ভাৰদ্বকিয়ে কছাৰীক বিমোৰ কৰি তোলাৰ সময়তে আহোমৰপৰাও
বিপদ ওচৰ চাপি আহিল। ডেৰচোংফা ৰজাই সেমেলা আৰু
কণাই নামেৰে দুজন বিষয়ক কটকী পঠাই সম্প্ৰীতিৰ প্ৰস্তাৱ

আগ বঢ়াইছিল। স্বৰ্গদেৱে সম্প্ৰীতিৰ হাত আগবঢ়াই কৈছিল, 'খুনখবাক ধৰি দিয়ক।' খুনখবা শীতল-নেঘেৰিৰ শাসনকৰ্তা আছিল। পিছে খুনখবাক ধৰি নিদিলে। কবুল বক্ষা নকৰিলে। এই খণ্ডতে স্বৰ্গদেৱে ঘৰসন্দি কৈক পঠাই খুনখবাক আগটি ধৰি-বলৈ আদেশ দি হনল, থাওমুং, কনচেং আদিকো সন্টম হবলৈ ক'লে। তিনি মাহ বণ হ'ল। বণত উভয় পক্ষৰ অনেক সৈন্য মৰিল। জয়-পৰাজয় নহ'ল।

এইবোৰি বজাই কুকুৰা ঠেং পাতি মঙল চাবলৈ দিলে, কোন সেনাপতি হলে বণত জয় হ'ব। দেওধাই-বাইলুং দুয়ো কুকুৰা কাটি ঠেং পাতি মঙল চালে। বজাই সূৰিলে, 'বোপাইহ'ত, কোনে কি পালি ক।' দেওধাই-বাইলুঙে ক'লে, 'স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ, আমি ক'বৰ কোন? দেৱে সি কৈছে, তাকেহে ক'ব পাৰোঁ। স্বৰ্গদেৱে যদি খং নকৰে, কণ্ট।' স্বৰ্গদেৱৰ কাৰ্য্য-কাম কেনেকৈ চলিব, তাকেহে চাইছোঁ। কাৰো নামে ভাল নেপালোঁ, ফ্ৰাচেংমুঙৰ নামেহে ভাল পালোঁ। কছাৰী হ'ল মাছ, গোহাঁই হ'ল জাল, কছাৰী হ'ল পহু, গোহাঁই হ'ল যাহ।' স্বৰ্গদেৱে শূনি ক'লে, 'যাৰ নাম শূনিৰ নোখোজোঁ, তাৰহে নাম ওলায়।' এই বুলি মূখৰ তামোল মোকোৰা খুতকুৰিয়াই পেলাই ভিতৰ সোমালগৈ। শদিয়াত শদিয়াখোৱা গোহাঁই পতাৰ পিছত নগৰলৈ উলটি নহাৰ অপৰাধত বৰগোহাঁই পদৰপৰা অব্যাহতি দিছিল। তেওঁ কোনো বাৰ নোহোৱাকৈ ঘৰতে আছিল।

বানচেং-কুকুৰা-ঠেং চাই ভূত-ভাবিষ্যত কোৱা দেওধাই-বাইলুঙৰ সিদ্ধান্ত উলাই কৰিব পৰা শক্তি বজাৰ নাছিল। ফ্ৰাচেংমুঙক নিবলৈ মানুহ পঠালে। বজাৰ আদেশ উলংঘা কৰিব পৰা শক্তি গোহাঁইৰ নাছিল। পূৰ্বতে কৰা পৰচুৰ্তিৰ কথা সঁৱৰি বণলৈ যাব নুখুজিছিল। শাহুৱেক অৰ্থাৎ দিহিঙীয়া বজাৰ মাকে বজুনি দিয়াত মৰঙীলৈ গ'ল। যথাবত স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰি ক'লে, 'আজিহে মোৰ দুখৰ বাতি পুৱাল।' তাকে শূনি স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'গোহাঁই তোৰ সেনাপতি পাতিগোঁ। উপায়-দিহা কৰি কছাৰীক ষড়ুয়াই ৰাজ্য বৃদ্ধি কৰ। ৰাজ্য

কাৰ্য্য-কাম তহঁতৰছে।' মই নিমিত্ত মাত্ৰ।' কেতিয়াবা কোনো কথাও দু'আষাৰ টান কথা কৈছোঁ, তাক ধৰিব নোলাগে। কাৰ্য্য বিষয়ে চলে, তাক চিন্তা কৰিব। দেশ-দেশান্তৰলৈ যাতে যশস্যা-কীৰ্ত্তি বিৰ্য্যপ যায় তাৰ ব্যৱস্থা কৰিব। এইহে চিৰন্তন কাৰ্য্য।' দায়িত্ব অপৰ্ণৰ চিন স্বৰূপে হাঁচতি ভৰাই এশবাই তামোল-পাণ দিলে। গোঁহায়ে সাত-সেৱা কৰি দায়িত্ব-ভাৰ মূৰ পাতি ললে।

তেতিয়ালৈকে আহোম কছাৰীৰ সীমা আছিল ধনশিৰী। ফাচেংমুঙে ধনশিৰীত দলং বান্ধি পাৰ হ'ল। সিপাৰে শিবিৰ পাতি স্বৰ্গদেৱক থাকিবলৈ দিলে। সেনাপতিয়ে সৈন্যবাহিনী তিনি ভাগ কৰি তিনি ফালৰপৰা দঢ়তাৰে আক্ৰমণ কৰিলে। প্ৰথম দিনাই মহং দিজোৱাৰ কছাৰী-শিবিৰ দখল কৰিলে। তমোময় যুদ্ধ হ'ল। কছাৰীৰ সেনাপতি বৰখুমডাং বগত পৰিল। কছাৰী সৈন্যৰ মাজত সন্ত্ৰাস সৃষ্টি হ'ল।

ফাচেংমুং বৰগোহাঁইৰ কৃতিত্ব, সাহস আৰু কৌশল দেখি কছাৰীৰ বিষয়াই আহোমৰ চকীয়ালক সন্মিলে, 'ইনো কোন ? অতদিনে ক'ত আছিল ?' চকীয়ালে বোলে, 'এ'ৰেই ফাচেংমুং বৰগোহাঁই, বৰসেনাপতি। চতুৰ্থীয়া দেশ জয় কৰিবলৈ গৈছিল। দেশ জয় কৰি নতুনকৈ পাতি খন-বস্তু লৈ আহোঁতে দুদিনমান পলম হ'ল। এওঁ যি মূখে যায়, ৰক্ষা নাই। স্বৰ্গদেৱে বঁটা-বাহন দি এইবেলি কছাৰীৰ বিপক্ষে পঠাইছে। এইবেলি নিস্তাৰ নাই।'

দ্বিতীয় পৰ্য্যায়ৰ যুদ্ধ সাদিন জুৰি চলিল। বহুতো কছাৰী সৈন্য মৰা পৰিল। তৃতীয় পৰ্য্যায়ৰ যুদ্ধ চাৰি দিন ব্যাপি হ'ল। তথাপি জয়-পৰাজয় ঘটা নাই। পঞ্চম দিনা পাছ ভেটা দি যুদ্ধ কৰিলে পোনপটীয়াকৈ ডেৰচোংফা ৰজাৰ লগত। আত্ম-ৰক্ষা কৰি ৰজা হাবিত সোমালগৈ। হাবিত পাই আহোম সৈন্যই খুচি মাৰিলে। এই সময়তে গোড়ৰ সৈন্যবাহিনীয়েও কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে।

গড়মা কুঁৱৰী, খাৰ ৰূপৰ যশ বৰলুইতৰ দুয়ো পাৰ বিয়পি

পৰিছিল, সেই কুঁৱৰীক ফ্ৰাঙ্কফৰ্ডে ধৰি বাখি স্বৰ্গদেৱক
জনায়ে। স্বৰ্গদেৱে কুঁৱৰীক আনিবলৈ আদেশ দিলে। কুঁৱৰী-
য়েও স্বৰ্গদেৱৰ অভিপ্ৰায় বদ্বিজ প্ৰণয় বাচিলে। খোৰা কুকুৰাচোৱা
পৈ কুঁৱৰীক দোলাত তুলি আগবঢ়াই আনিলে। লগতে কৌঁৱৰীটিও
লৈ আহিল, নাম মদন, মদনকুমাৰ। দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱৰ শিবিৰত
সোমালিহি সদৃশদ্বন্দ্বি, গড়মা কুঁৱৰী।

কমতাৰ ৰাজকাৰেং ছাৰখাৰ কৰি অহা ৰূপ-যৌৱনেৰে গৰ্বিতা,
দৰ্পিতা নাৰীয়ে এই বেলি মোহিত কৰিলে প্ৰোঢ় চহুং মূং
স্বৰ্গদেৱক। ৰূপৰ চমকনিৰে চকু চাট মাৰিলে। শয্যাশায়িনী
হ'ল চহুংমুঙৰ। আত্মবিস্মৃত কৰিলে ৰজাক। এদিন সিংহা-
সনৰ কাষত বহি কুঁৱৰী হ'ল।

ৰূপ আৰু যৌৱনৰ উপচাৰ বাচি স্বৰ্গদেৱক বন্দী কৰি
বাখিলে। ৰাজ কাৰ্য্যলৈ পিঠি দি স্বৰ্গদেৱ বন্দী হৈ ব'ল শয়ন
কৰুত। কুঁৱৰীক লগত লৈ মাছ-পহু মাৰি ৰং-আনন্দ কৰি ফুৰে,
ৰাজকাৰ্য্যও নকৰে, নগৰলৈকো পিঠি দিলে। হাবিতলীয়া ঠাইত
সৈন্যসকলো নিৰিয়াত পৰিল, সমলৰো অভাৱ হ'ল। তথাপি
কাঁৱৰী কুঁৱৰীৰ আলিঙ্গনাবন্ধ হৈ ব'ল স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ।

পূৰ্বৰ স্বামী ডেৰচোংফাক নিজে পতি বৰণ কৰিছিল।
চেনেহৰ পাশত বাখি থৈছিল গড়মা কুঁৱৰীক। এটি পুত্ৰ
সন্তান জন্ম হৈছিল ডেৰচোংফাৰ। সন্তানটিৰ মূখ দেখিলেই
চেৰেং কৈ মনত পৰিছিল ডেৰচোংফালৈ। ডেৰচোংফাৰ মৃত্যুৰ
পিছত গড়মা কুঁৱৰীৰ প্ৰয়োজন আছিল চহুংমুঙৰ। কেৱল
জৈৱিক বাসনা পূৰণৰ অৰ্থেই নহয় নিৰাপত্তাৰ খাটিবতো। চহুং-
মূং স্বৰ্গদেৱৰ বাহু পাশত আৱদ্ধ হৈ গড়মা কুঁৱৰীয়ে চিন্তা
কৰিছিল এটা উপায়—অতি সংগোপনে, অকলশৰে। নিষ্ক্ৰিয়
কৰি পেলাইছিল ৰজাৰ ৰাজকীয় চিন্তা, কাৰ্য্য আৰু দূৰদৰ্শিতা।

কছাৰী ৰাজ্য অধিকাৰ কৰা হ'ল। মৰঙীখোৱা গোহাঁইক
দায়িত্বভাৰ গতাঁই দিয়া হ'ল। তথাপি স্বৰ্গদেৱ ধনশিৰীৰ সিপাৰৰ
বাহৰ এৰি নাহে। ৰাজধানী এৰি থৈ যোৱা দুৰূহৰ হ'ল। গড়মা
কুঁৱৰীয়ে হাবলৈ নিদিয়ে। ৰজাৰ অপাৰসমী চেনেহত আশ্ৰিত

হৈ কুঁৱৰীয়ে ভাবিছিল, ৰাজধানীলৈ গৈ আনোচা ভাবপৰা বঞ্চিত হয়। ঘাই কাৰণটো আছিল মদনকুমাৰক কছাৰী ৰাজ্যৰ ৰজা পাতিবই লাগিব। ধনশিৰীৰ পাৰৰ শিবিৰতে থাকি নৈতিক ভাবেই হওক বা অনৈতিক ভাবেই হওক চহুংমুঙক নিঃশেষ কৰিব পাৰিলে আহোম ৰাজশক্তিৰ পতন ঘটিব আৰু চহুংমুঙৰ কৰলৰপৰা মুক্তি লাভ কৰি এদিন মদনকুমাৰক ৰাজ-পাটত বহুৱাই ৰাজমাও ৰূপে বশ-সম্মান লাভ কৰিব। অসম পকিবলৈ বতৰ লাগে। গড়মা কুঁৱৰীয়ে বতৰলৈ বাট চাই আছিল। নিজৰ ৰূপ আৰু ঘোঁৰনক তুলি দিছিল ৰাজাৰ হাতত। ৰজা আত্মবিস্মৃতিৰ কুঁৱলীৰ মাজত সোমাই পৰিছিল। আত্ম-চেতনা জড় হৈ পৰিছিল।

চহুংমুং স্বৰ্গদেৱ ৰাজ্য আৰু প্ৰজাৰ অধীশ্বৰ। তেওঁৰ এই স্থলন দেখি ডাঙৰীয়া-বিষয়া সকলো সচকিত হৈ উঠিছিল। ফাচেংমং বৰগোহাঁই, খাম্পত বঢ়াগোহাঁই আৰু কনচেং বৰপাত্ৰ-গোহাঁই তিনিও একেঠাই হৈ আলোচনা কৰিলে, বোলে, 'চাৰিও-পিনে শত্ৰু। এপৰীয়া ঠাই। তাতে পৰিচিন্ত অশ্বকাৰ। কাৰ মনত বা কি আছে। গতিকে ইয়াত থাকিবলৈ ভাল নহয়।'

ৰজাই মাননি শৰাই দি নেমাতিলে তিনিজনো গোহাঁই একে ঠাই হোৱাটো ৰীতিমতে নিষেধ। কিন্তু তিনিও একমত হলে ৰজাকো-ভঙা-পতা কৰিব পাৰে। ৰজাৰ অলক্ষিতে গোপনে ভাৰ দিলে সবিশেষ জনাবলৈ। বৰপাত্ৰই অশেষ ঢেঙা কৰিও ৰজাক দেখা কৰিব নোৱাৰিলে। শয়নকক্ষত ৰতি বঙত আপোন পাহৰা ৰজাৰ মন্ত্ৰীক লগ পাবলৈ আজৰি নাই।

কনচেং বৰপাত্ৰ নিৰুপায় হৈ ডাঙৰীয়া দুজনাক ক'লে, 'এটা উপায় চিন্তা কৰিছোঁ। মাছ-পহু মৰাৰ ছলেৰে আহিলা-পাতি, বগ্ন-বস্তুলৈ কিছুমান মানুহ আগতে ধনশিৰী পাৰ হ'বা। কাইলৈ মই বলিয়া ভাও জুৰি চাৰিওদিশে শিবিৰৰ দৰত জুই দিম। জুই দেখি স্বৰ্গদেও ওলাই আহিলে দোলাত তুলি নি উভালিকে ধনশিৰী পাৰ কৰিবা।' এই বঢ়াল দুলীয়া চাৰিটাক জিকা-ই-

বুজাই সজ্জা কৰি থলে । লগতে ক'লে, 'মোক যদি খং-ৰাগ কৰে, ভোম্বালোকে মাতি-বুজি ৰাখিবা ।'

পাছদিনা পুৱা কথা মতে কাম হ'ল । কনচেং বৰপাত্ৰই এমুৰৰ পৰা শিবিৰৰ ৰহাত জুই দি গ'ল । চাৰিও পিনে উৰ্মি উঠিল, 'পাত্ৰ বলিয়া হৈ ঘৰত জুই দিছে, জুই-জুই-জুই ।' চিঞৰ-বাখৰ শুনি স্বৰ্গদেৱ আপুনি ওলাই আহিল, 'সুখিলে, 'কি হ'ল, কিহৰ জুই?' মানুহে ক'লে, 'বৰপাত্ৰ বলিয়া হৈ ঘৰত জুই দিছে । ইয়াত থাকিবলৈ ভাল নহয় ।' বজা আহি দোলাত উঠা মাত্ৰকে দুলিয়াই নি নৱত তুলি ধৰ্মশিৰী পাৰ কৰিলে ।

ধৰ্মশিৰী পাৰ হৈ আহি এইপাৰে বৰগোহাঁই-বুঢ়াগোহাঁই, দুয়ো স্বৰ্গদেৱৰ আগত আঁঠু কাঢ়ি কাপোৰ পাৰি জনালে, 'স্বৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ, বৰপাত্ৰও বলিয়া হ'ল । পৰদেশত অধিক দিন থকা উচিত নহয় । মৰণীখোৱা গোহাঁই ইয়াত আছে, তেওঁকে অধিকাৰী পাতি ৰাজধানীলৈ উলটি যোৱাহে ভাল । তথাপি স্বৰ্গদেওহে ভাল-মন্দ বিচাৰ কৰোঁতা ।' স্বৰ্গদেৱে 'ভাল' বুলি শলাগিলে ।

ধৰ্মশিৰীৰ সিপাৰৰ শিবিৰ তুলি আনিলে । নগৰলৈ ৰাওনা কৰিবলৈ সকলোটি সাজু হৈ ওলাল । এনেতে আহি ওলাল কনচেং বৰপাত্ৰ গোহাঁই । স্বৰ্গদেৱৰ সমুখত আঁঠু কাঢ়ি হাত যোৰকৈ ভাৰস্তুৰে ক'লে, 'সৰগৰদেৱ, তুমি সবাবো ধৰণী, আমাবো শিৰোমণি, নাংকুৰি নাখাম । তোমাৰ প্ৰতাপে শত্ৰুক কাটি-মাৰি ৰাজ্য লোৱা হৈছে । এতিয়া প্ৰবাসত থাকি দুখ-কষ্ট কেলেই ভুঞ্জিব লাগিছে । এই ঠাইত বন্ধ-নিবন্ধ কৰি নিজৰ নগৰলৈ যোৱাহে উচিত । দৃষ্টমনৰ চিন্ত-বৃত্তি বজা টান । কেতিয়া কি খান হয়? এই সকলো কথা বিমৰ্ষি এই অযুগন্ত কৰ্ম কৰিলোঁ । মই বলিয়া হোৱা নাই । ডাঙৰ দোষ কৰিলোঁ । গুণ-দোষৰ বিচাৰ কৰোঁতা আপুনি । মোক সমুচিত দণ্ড দিয়ক ।'

চহুংমুং স্বৰ্গদেৱে কনচেং বৰপাত্ৰৰ মুখলৈ একেধৰে চাই থাকি এটা হাঁহ মাৰিলে । মূখমুণ্ডল উজ্জল উঠিল । সম্বন্ধতো ভাই, চৰ্দ্দাপক্ষী স্বৰ্গদেৱৰ সন্তান । তেওঁ সন্তোষ প্ৰকাশ কৰি বস্ত্ৰাভৰণ, অন্ন-অলংকাৰ দি আশীৰ্বাদ কৰিলে, 'ভোৰ এনে মূখ

সেৱা পুত্ৰ নাতি, বংশ-পৰিয়াল সকলোৰে ভাগ্যত ঝটক। আৱু-
শী বৃদ্ধি পাওক। অৰিচ্ছন্ন সেৱা-ধৰ্মৰে ৰাজ্যক সেৱা কৰক।'

দীঘলীয়া, এক ঘটনাবহুল অভিবানৰ সামৰণি পৰিল।
কনচেং বৰপাত্ৰৰ এই সন্ধিৰ বাঁহ বৃদ্ধিৰে কটা ব্যৱস্থাই ৰাজ্য
এখনৰ বৃদ্ধজীৱ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। নহলে কুহকিনী
গড়মা কদুৱৰীৰ হাতৰ পৰশত ৰোড়ল শতিকাৰ আৰম্ভণিতে এই
ঘটনাৰ গতি কেনিবাৰি ঢাল খালেহেঁতেন।

গড়মা কদুৱৰীক বিচাৰি আহি গোড়ৰ সেনাপতি মিতমাণিক
আবু খুনখাঙে কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছিল ডিমৰুৱাৰ পোনে।
তাতে গম পালে, কছাৰী ৰজা ডেৰচোংফাক ৰাঠিৰে খুঁচি হত্যা
কৰিলে আবু সন্দুখি আহোম স্বৰ্গদেও চহুংমুঙৰ শয্যাশা-
য়িনী। এই বাৰ্তাৰ পাই মিতমাণিক আবু খুনখাং সৈন্যে মৰঙীত
ওলালিহ। তাতে মৰঙীৰ গড়ত তুমুল যুদ্ধ হ'ল। যুদ্ধত
ঠাৱৰি নোৱাৰি দূয়ো সেনাপতি বিমুখ হৈ উলটি গ'ল।
ইতিমধ্যে গড়মা কদুৱৰী আহি স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ কাৰেঙত ঠাই
লৈছিল। হয়তোবা কাৰেঙৰ বৰকুৱৰী, বাইডঙীয়া কদুৱৰীৰ
ক্ষমতাৰ প্ৰভাৱত পূৰ্বৰ প্ৰতাপ নিম্প্ৰভ হৈ পৰিছিল।

গোড়ৰ সেনাপতি তুৰ্বক লুইতৰ উত্তৰেদি উজাই গৈছিল
দিকৰাই, দিক্ৰং নৈৰ মূখলৈকে। তুৰ্বকৰ লক্ষ্য আছিল আহোম
ৰাজ্য। চৰীয়া-পৰীয়া পঠিয়াই শত্ৰুপক্ষৰ বজা-বাজ লৈ থাকোঁতেই
চহুংমুং স্বৰ্গদেৱে এদিন বৰমেল পাতি ডাঙৰীয়াসকলৰ সাক্ষাতে
ক'লে, 'চুতীয়া আবু কছাৰী ৰাজ্য জয় কৰা হ'ল। মিত ৰাজ্য
কমতেস্বৰক খেদাই, ৰাজ্য গৰাকি তুৰ্বক আহি দিকৰাই পালেহি।
তাক কেনেকৈ ধৰিব পাৰি উপায়-দিহা কৰাহ'ক।' এই বুলি
চুৰেং চাৰিংৰজা, চুৰুংন গড়গঞা ৰজা, চুৰেং তিপাম ৰজা
তিনিওজনা গোহাঁইৰ সাক্ষাতে ফাচেংমুঙক ঘাই সেনাপতি
পাতিলে।

অসম আবু বজালৰ সংঘৰ্ষ আৰম্ভ হৈছিল অন্য ধৰণে।
খুনখাৰা শীতল-নেৰেৰিপৰা গৈ বজালৰ সহায় বিচাৰিছিল।
লুপ্ত নামেৰে ৰঙাল এটা আটেকুৰি নাও লৈ লুইতে উজাই বঢ়ৈ

নৈব যুদ্ধত-ওলালহি। তাৰেপৰা আহি বোটা টেমিনিত লুপ্তত উজীৰৰ সৈতে যুদ্ধ লাগিল। যুদ্ধত ঠাৱৰি নোৱাৰি নাঙ এৰি ঘোঁৰাৰে পলাল। বজাৰ ডনীজোঁৱায়েক চুংহননে সোণ-ৰূপৰ অলংকাৰ, দেওঘৰৰ সোণৰ দণ্ড, কলচী, মাখুন্দী হাতী এইবোৰ পালে। শ্বিতীয়তে সংঘৰ্ষ লাগিল মিতমাণিক নবাবৰ সৈতে। যুদ্ধত বলে নোৱাৰি ভৰলীমুখত ওলালহি। আহোম সেনাই মিতমাণিকক পৰাজিত কৰি অনেক ধন-বস্তু, ঘোঁৰা আৰু হিলৈ পালে।

এইবাৰ আহিল তুৰ্বক। গোড়ৰ পাটছাহৰ বংশধৰ আব্দু হাই সেনাপতি। তেতিয়াও তুৰ্বকৰ লগত পোনপটীয়াকৈ যুদ্ধাৰ্থি হোৱা নাই। লুপ্তত উজীৰৰ আক্ৰমণৰ পিছত মিতমাণিকো আহিছিল। এই দুই আক্ৰমণৰ পৰিণতি স্বৰূপে পশ্চিম ফালেও ৰাজ্যৰ সীমা বাঢ়িল। বদৈৰ যুদ্ধত জয়ী হোৱাৰ বাতাৰি পাই শ্বৰ্গদেও নিজে আগবাঢ়ি গৈ সলাত উপস্থিত হৈ দুইমুনিশিলা অধিকাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। সৈন্যবাহিনীয়ে বদৈৰমুখত এটা গড় বাঞ্ছি ফুলবাৰীত কোঠ কৰি থাকিল। পিছত নাৰায়ণ-পুৰত এজন বিষয়া ধৈ শ্বৰ্গদেও দিহিঙৰ নগৰলৈ উলটি আহিল।

মিতমাণিকৰ সৈন্যবাহিনীকে সেনাপতি কনচেং বৰপাত্ৰই খেদি নি খাৰ্গৰিজান পোৱালৈগৈ। মিতমাণিক ৰণত পৰিল। এই বাৰ্তা পাই ৰজাই বৰপাত্ৰগোহাঁই প্ৰমুখে সবাকো বটা-প্ৰসাদ দিলে। তদুপৰি কনচেঙক এজনী ৰূপৱতী-গুণৱতী কন্যা দি দক্ষতাৰ প্ৰশংসা কৰিলে। অতি আড়ম্বৰকৈ ৰাজধানীত বিংখন-মুংখন উৎসৱ পাতিলে।

বহাগৰ বিহুৰ ঢোল-পেঁপা-গগণাৰ মধুৰ ঝংকাৰ ভেঁতিল্লাও মাৰ যোৱা নাই। ৩০ টা হাতী, ১০০০ ঘোঁৰা আৰু অসংখ্য পদাতিক সৈন্য লৈ তুৰ্বকে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰে শিবিৰ পাতিলে। ইয়াৰ বিপৰীতে সিপাৰত আহোমৰ শিঙীৰ কোঠ। চহুংমুং শ্বৰ্গদেৱে পুতেক ডেকাৰজা চক্ৰেনক সেনাপতি পাতি শিঙীৰলৈ পঠাই নিজে সলালৈ গ'ল। ডেকা ৰজা, ডেকা ভেজ। ডেকা ভেজৰ পিৰিপৰিণত ৰব নোৱাৰি দেওখাই-বাইলুঙৰ

ভাৰ্য্যাক্ত-বাণীলৈ অপেক্ষা নকৰি লুইত পাৰ হৈ দক্ষিণে তুৰ্বকৰ
 শিবিৰ আক্ৰমণ কৰিলে। বহুতো আহোম সৈন্য পানীত পৰিল।
 ডেকা বজ্জাও ঘা-খাই পানীত পৰিল। পিছে এজন বৰাহী সৈন্যই
 তুলি আনিলে। ৰণত আঠখন হেংদানে সৈতে আঠজন বিষয়া-
 সেনাপতি পৰিল। আহোম সৈন্য পিছ হুহুঁকি সলালৈ আহিল।
 তুৰ্বক উজ্জাই আহি কলিয়াবৰত কোঠি দি ব'লহি।

বাৰিষা আহিল। খাল-বিল পানীৰে উপচি পৰিল। তুৰ্বকৰ
 সৈন্যবাহিনী সন্ধ্যাত হৈ শিবিৰত থাকিল। অধিক সৈন্যৰ বাবে
 গোড়লৈ বাতৰি পঠালে। এই কেইমাহতো তুৰ্বকৰ বাহিনীয়ে
 ঘোঁৰা মেলি চোৰাংকৈ দুই-চাৰি মানুহক ঘাইল কৰে, হিলৈ-কাঁড়
 মাৰিও ঘালি থৈ যায়। মদুকলি ৰণ এখনৰ বাবে তুৰ্বকে বাবে
 বাবে প্ৰৰোচিত কৰিছিল।

এগৰাকী নাৰীৰ অসীম সাহস আৰু আত্মত্যাগে অসম
 বদৰ্জীৰ পাত উজ্জ্বল কৰি তুলিছিল। তেওঁৰেই হ'ল মূলা গাভৰু।
 চন্দ্ৰিমফা বজ্জাৰ জীয়েক, চন্দ্ৰহুংমুং বজ্জাৰ ভনীয়েক আৰু ফ্ৰাচেংমুং
 বৰগোহাঁইৰ প্ৰাণসন্ম ভাৰ্য্যা। কিবা জেঙাত লাগি ফ্ৰাচেংমুঙক
 ভাঙি কিলিংখামক বৰগোহাঁই পাতিছিল। শিঙিৰিৰ যুদ্ধত
 পৰাজিত হোৱা দেখি বিচক্ষণ মন্ত্ৰী, সদৃশ সেনাধ্যক্ষ, দূৰদৰ্শী
 ৰাজনীতিক ফ্ৰাচেংমুঙক পুনৰ বৰগোহাঁই পদে সৈতে মদুখ্য সেনা-
 পতি পাতিবৰ মন কৰিলে। ৰজাই মাতি পঠালে, নাহিল। এবাৰ-
 দুবাৰকৈ তিনিবাৰ মাতিলে। কছাৰী-ৰণত পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাই
 ব'টা-বাহন লাভ কৰিছিল কিন্তু সামান্য কথাত দ্বিতীয়বাৰ
 পদচ্যুত কৰিলে। সেয়েহে খং আৰু ক্ষোভ। এইবোৰি বজ্জাৰ
 মাকে মাতি পঠালে, আহিল। ৰাজমাৰে ক'লে, ৰাজ্য নহলে ৰজা
 কোন? ডা-ডাঙৰীয়া নো ক'ত ৰয়। ৰাজ্য এখন শত্ৰুৰ হাতত
 পৰিছে, ৰজাৰ কথাত লাগি ৰণলৈ নগলে কাৰ হানি? ৰাজ্য
 নেথাকিলে পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা, ধন-বস্তু নো নিৰাপদ হয় কেনেকৈ?
 জীৱনৰেইবা থান-ধিত ক'ত? শাহুৱেকৰ বয়সে-গৰকা বদৰ্জীয়ে
 ফ্ৰাচেংমুঙক সৈমান কৰিলে। পূৰ্বতেও এবাৰ শাহুৱেকেই বজ্জাই-
 বদৰ্জী কছাৰী-ৰণলৈ পঠাইছিল।

ফ্রাচেংমুং গৈ স্বৰ্গদেৱৰ আগত অৰ্পিত কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে
নিকাই-বুজাই পুনৰ বৰপোহাইৰ মৰ্যাদা দি সেনাপতি পাতিলে।
খিতাপহে ফ্রাচেংমুং বগলৈ বাবলৈ সাজু হ'ল। কৰ্ত্তব্যপৰায়ণ
সেনাপতিৰ কাম বৃদ্ধক্ষেত্ৰত। বৃদ্ধক্ষেত্ৰৰ প্ৰতিটো ক্ষণ, প্ৰতিটো
মুহূৰ্ত্তৰ মূল্য সুকীয়া।

ফ্রাচেংমুংৰ ভাৰ্য্যা মূলা গাভৰুৰ এক মানসিক সঙ্কট
উপস্থিত হ'ল। বগুৱা স্বামীৰ যাত্ৰাপথত থিয় হৈ বাধাও
দিব নোৱাৰে আৰু লগত লৈ বাবলৈ কৰচ-কাপোৰো দিব
নোৱাৰে। বৈ ধোৱা কাপোৰ পেৰাত নাই, বৈ দিবও নোৱাৰে।
প্ৰা-বিধৃতি। অজ্ঞানিত আশংকাত মূলা গাভৰুৰ হৃদয়ত কঁপনি
উঠিল।

কৰচ-কাপোৰ আহোম সৈন্যৰ আত্মৰক্ষাৰ কৰচ। বিয়াৰ
চক্ৰং কৰোঁতে কন্যাই দৰাৰ হাতত হেংদান তুলি দি কয়, 'এই
অস্ত্ৰেৰে নিজৰ দেশ, নিজৰ পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা, ঐশ্বৰ্য্য আৰু আত্মৰক্ষা
কৰিবলৈ সমৰ্থ হওক। এইখনি কৰচ-কাপোৰ দিলোঁ, ইয়াক
পিপ্লি অজেয় হওক।' দৰাই আগত এশ এগছ জুৱলন্ত চাকিক
সাক্ষী কৰি দেশ, জাতি, পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা আৰু আত্মৰক্ষা কৰিবলৈ
হাতত হেংদান লৈ সঙ্কল্প গ্ৰহণ কৰে।

একে ৰাতিৰ ভিতৰতে কপাহ নেওঠি, পূৰ্জি বাটি, সুতা কাটি,
তাঁত লগাই, বৈ উলিয়াব লাগে। এই অনাকটা কাপোৰখন লেংডন
দেৱতা আৰু উপৰি পুৰুষক সুঁৱৰি ল'ব লাগে। এই কাপোৰখন
টঙালি শ্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰে। কৰচ-কাপোৰ গাত থাকিলে
আহোম সৈন্যই নিজকে অজেয় বুলি ভাবে। এই গভীৰ বিশ্বাস
আৰু দৃঢ়তাবেই খনে খনে বগত বিজয়ী হৈ ৰাজ্যৰ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি
কৰিছিল।

মূলা গাভৰুৱে বগুৱা বগুহৰদেউক লগত কৰচ-কাপোৰ দি
পঠিয়াব নোৱাৰিলে। দিন আগ বাঢ়িল। বাওঁ বাহুৰ মগ্গুহ
এডোখৰ ঘনে ঘনে কঁপি উঠে। এইদৰে কঁপিলেই মনটো আতঙ্ক
আৰু আশংকাই আৱৰি ধৰে। বগৰ বাৰ্তাৰ ৰজাৰ নগৰলৈ
এতিয়াও অহা নাই। মূলাই নিজকে প্ৰবোধ দিয়ে, চুতীয়া আৰু

কছাৰী-বণত জয়ী হৈ উলটি অহা স্বামীয়ে তুৰ্বকক পৰাস্ত কৰি
হৰিহ মূখে উলটি আহিব। বটো-প্ৰসাদ লাভ কৰিব।

দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱে ফ্ৰাচেংমুঙক সেনাপতি পাতিবৰ সময়ত
এজন বিচক্ষণ দেওধাই দিছিল, নাম মৰাওলা। মৰাওলা মূহুং
অৰ্থাৎ মোহন ফৈদৰ। শাস্ত্ৰতো পাৰ্গত, জ্যোতিষতো বিচক্ষণ।
ৰজাই ফ্ৰাচেংমুঙক কৈছিল, 'লগত মৰাওলা দেওধাইক দিলোঁ।
দেওধাইৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি ডেকাৰজা চুফ্ৰেনৰ লগত আলোচনা
কৰি কাম কৰিবা।' মৰাওলা দেওধায়ে কুকুৰা-ঠেং, বানচেং মঙল
চাই ক'লে, 'বঙালে যদি নৈ পাৰ হৈ আমাক ধৰেহি, আমি
জিকিম। যদি নৈ পাৰ হৈ শত্ৰুক ধৰোঁগৈ আমি হাৰিম।' দেওধাইৰ
ভবিষ্যত-বাণী মানি ফ্ৰাচেংমুঙে কেইবামাহো অপেক্ষা কৰিলে।
তুৰ্বকে আক্ৰমণ নকৰিলে। বৰণ দুই-চাৰিটা সৈন্যই লুইত পাৰ
হৈ গৈ অসমৰ সৈন্যক আক্ৰমণ কৰি মূৰ্খৰ বাবে প্ৰৰোচিত কৰিলে।
এসময়ত প্ৰৰোচনাই কাম দিলে। ডেকাৰজা চুফ্ৰেনে লুইত পাৰ
হৈ দক্ষিণলৈ আহি কলঙৰ দক্ষিণে তুৰ্বকৰ কেঠ আক্ৰমণ কৰিলে।
তুৰ্বকৰ সৈন্যবাহিনী সন্টম হৈ আছিল। খেদি আনি কলঙত
পেলালেহি। প্ৰতিৰক্ষাৰ অৰ্থে খোপনি লবলৈ সন্নিবিধা নোপোৱাত
হুহ'কি আছিল। কেইবাখনো সন্নিয়া হেংদান পৰিল। এই
বণতে ফ্ৰাচেংমুং বৰগোহাঁয়ো গৰিল। আহোম সৈন্য সলাব
কোঠলৈ উলটি আহিল।

বণৰ বাৰ্তাৰ আহি যেতিয়া নগৰ পালেহি, তেতিয়া ৰজাঘৰ-
প্ৰজাঘৰ উভয়তে হাহাকাৰ লাগিল। যনে যনে অমঙ্গলৰ চিন
দেখা মূলা গাভৰু শোকে-দুখে জৰ্জৰিতা হৈ উঠিল। বণলৈ
ওলোৱাৰ সময়ত কৰচ-কাপোৰ দিব নোৱৰাৰ বাবেই স্বামীৰ এনে
দুৰ্ভাগ্য হ'ল বদলি অনুশোচনাত উভলি উঠিল। প্ৰতিশোধ
বিচাৰি বণথলীলৈ যাবলৈ ওলাল। 'সাগৰত পৰোঁ বদলি ওলাব
যেতিয়া নদী পৰ'ত বিদাৰি, কাৰ সাধ্য ৰোধে তাৰ গতি?'
ৰাজকন্যা মূলা গাভৰু গৈ সলাব শিবিৰ পালেগৈ।

ফ্ৰাচেংমুঙৰ মৃত্যুৰ পিছতো কেইবাখনো চুচুৰীয়া বণ
লাগিছিল। কিন্তু তুৰ্বকৰ ভেজী অশ্বাৰোহী সৈন্যবিলাকৰ

হাতত পদাতিক অসমীয়া সৈন্যই ঠাৰ্খিব নোৱাৰিছিল। হাতী-বোৰকে ক'ড়িয়াই-গুলীয়াই আৰাও কৰিছিল। তথাপি দৃঢ়তাৰে তুৰ্কক পৰাস্ত কৰাৰ আশা পুৰি আছিল। মূলা গাভৰু হাতত মূৰ্চালি হেংদান। ক'কালত টঙালি। চকুত জুইৰ আঙনি। গাভৰুক দেখি শিবিৰত চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি হ'ল। উত্তেজিত হৈ উঠিল সমগ্ৰ সৈন্যবাহিনী। সৈন্যই কনচেং বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ নেতৃত্বত তুৰ্কক আক্ৰমণ কৰিবলৈ উদ্যত হ'ল। তুৰ্ক কলিয়াবৰৰ পৰা দুইমুৰ্চানিগিলাতৈ আগ বাঢ়ি আহিল। তাতে ত'ৰাময়া বগ হ'ল। মূলা গাভৰুৱে উল্লসিত অস্ত্ৰৰে বগচণ্ডিনী মূৰ্ত্তি ধৰি তুৰ্কৰ পালি সেনাপতি তাজু খাঁক নিজ হাতেৰে দুছোৱাকৈ কাটিলে। শ্যামনাথ ধ্ৰুঙালকো কাটিলে। সমুখত থাকে ব'তে পালে অনেকক ঘেয়ালে। মূলা গাভৰুৰ এই অদম্য প্ৰেৰণাত অনুপ্ৰেৰিত হৈ অসমীয়া সৈন্যই ধুমুহাৰ গতিৰে আগ বাঢ়ি গ'ল। বগত মূলা গাভৰুৰো মৃত্যু হ'ল। সেই আদৰ্শ, সেই ত্যাগ আৰু দেশপ্ৰেমৰ অনন্য প্ৰেৰণাই সৈন্যবাহিনীক সঞ্জীৱনী শক্তি দিলে। প্ৰায় ২৫০০ তুৰ্কৰ সৈন্যই জীৱন দিলে আৰু একুৰি দুখন বুদ্ধৰ বৰনাও সৈতে অনেক হিলৈ-বৰতোপ হেৰুৱাই পিছ হুহু'কিবলৈ বাধ্য হ'ল। কিন্তু পিছদিনা ছটা হাতী, ১০০ ঘোঁৰা আৰু ৫০০ পদাতিক সৈন্য লৈ হুছন খাঁ নবাবৰে তুৰ্কক সহায়তা কৰিবলৈ আহিছিল কিন্তু তুৰ্কক এনে এৰিগনি পাইছিল যে পুনৰ জোকাই সবলৈ সাহস কৰাৰ মানসিক প্ৰস্তুতি নাছিল।

অসমৰ সাহস বাঢ়িল। তুৰ্ক ভটীয়াই দিকবাই মূখ পালেগৈ। স্বৰ্গদেও নিজে দুইমুৰ্চানিগিলাত বৈ তুৰ্কক আগচি ধৰিবলৈ চুংহনক পঠালে। চুংহনে গৈ দিকবাইমূখ অধিকাৰ কৰিলে। আহাৰৰ মাহটো আৰু শাওণৰ এপৰ তাতে থাকি এদিন আহি স্বৰ্গদেৱক সৰিণেশ জনালেহি। তুৰ্ক নিৰাশ হৈ ভটীয়াই ঘোৱাৰ বাৰ্তাৰ পাই এদিন দোকমোকালিতে সলাৰ বাহৰ তুলি দিকবাইমূখত কোঠি দিলে গৈ। তাৰো আগ বাঢ়ি গৈ সৰ্ব্বথা জনক ঠাইত শিবিৰ পাতিবলৈ চুংহনক আদেশ দিলে আৰু ডাঙৰীয়া-সকল পিছে পিছে গ'ল। তুৰ্কৰ সৈন্যই খেদি আহিল আৰু

বৰহিলৈ মাৰিবলৈ ধৰিলে। অসমীয়া সৈন্য পিছ হুহুঁকি আহি গড়ৰ ভিতৰ সোমাল। প্লাইথাম্, প্লাইলিক আৰু প্লাইচু এই তিনি হাতীয়ে বগত পাৰদৰ্শিতা দেখুৱালে।

ভাৰতসিংহ নামেৰে পালি-সেনাপতিয়ে লগত কোঁচৰ কটোৱাল এটা লৈ মাখুন্দী হাতী এজনীত উঠি খেদি আহিল। লগৰ মানুহ নাছিল। অসমৰ তিনি হাজাৰিকাই লগ পাই সমুখ-সমুখকৈ আগচি ধৰিলে। সিহঁত দূয়ো পলাল। চুংহনন, থাণ্ডুং, তাণ্ডিপু আৰু জয়পতি হাজাৰিকা এই চাৰিয়ে কঢ়া-মুঠীয়াকৈ ধৰি তুৰ্বকৰ সেনানীক কাটি, মাৰি, খুঁচি, খেদি নি দিকৰাই নৈত পেলালে। চুংকেন ডেকাৰজাই তাইমুঙক নামনি-ফালে আৰু থাণ্ডুঙক উজনি ফালে বোৰি ধৰি, ধৰিবলৈ আদেশ দিলে। তুৰ্বকে হাতী এৰি ভাটীলৈ ভটীয়াই গ'ল। হাতী দুটা ষিলৰ দোপানিত পৰিলগৈ। চুংকেনৰ সৈন্যই হাতী-মাউত দূয়োকৈ খুঁচি-কাটি মাৰিলে।

দিকৰাইৰ নামনিত ভৰলীৰ ওচৰত আৰু এখন বগ হ'ল। এইখন বগে তুৰ্বকৰ ভবিষ্যতৰ ইঙ্গিত দিলে। চুংৰে চাৰিৰজাই লগত যাঠিধৰা শইকীয়া আৰু আবিয়ে কোঁৱৰ এই দুইক লৈ হাতীত উঠি তুৰ্বকৰ সৈন্য বাহিনীক বোৰি ধৰিলেগৈ। দাচু নামেৰে পালি-সেনাপতি এটাই সসৈন্যে খেদি আহিল। পিছে অসমৰ সৈন্যই ঘোৰ মূৰ্ত্তি ধৰি তুৰ্বকৰ সৈন্যক আক্ৰমণ কৰিলে কাটি, মাৰি, খুঁচি অশ্বাৰোহী সৈন্যৰ অৱস্থা কাহিল কৰিলে। হুহুঁ খাঁ নবাবক দূছোৱাকৈ কাটিলে। তুৰ্বকৰ সোঁ-হাতখন ছিগিল। ভৰলীৰ বদ্বন্দ্বত পালে হাতী ২৮ টা, ঘোঁৰা ৮৫০ টা, বৰহিলৈ-খোকা হিলৈ বহুত। দীঘে এহাত, পথালিয়ে এবগত দুআঙুল জোখৰ পেৰাৰে এপেৰা সোণ, ৰূপ ৪০ চলা। সকলো ডা-ডাঙৰীয়া উজাই আহি বিশ্বনাথৰ শিবিৰত বগজয়ৰ বাৰ্তাৰ দি সেৱা কৰিলেহি। স্বৰ্গদেৱে হাতী-ঘোঁৰাবোৰ ডাঙৰীয়া-বিষয়া সৰলক ভগাই দিলে।

ভৰলীৰ বদ্বন্দ্বত হুহুঁ খাঁ পৰাৰ পিছত ক্ৰান্ত নহৈ কনচেং বৰপাত্ৰই এদল সৈন্য লৈ তুৰ্বকক খেদি গ'ল। শ্ৰান্ত, ক্লান্ত তুৰ্বক।

পৰাজয়ৰ গ্লানি যুদ্ধকৃত বান্ধি উলটি গৈছিল। হাজোৰ শিবিৰৰ পৰা তুৰ্বক উঠি গ'ল। কনচেং বৰপাত্ৰই পিছে পিছে খেদি গ'ল। এই বেলি ঘোঁৰাঘাট পৰ্বত পালেগৈ। তাতে শিবিৰ পাতি তুৰ্বকে উলটি ধৰিলে। সাদিন-সাত ৰাতি ত'য়াময়া ৰণ লাগিল। চক্ৰেন ডেকাৰজাৰ বদ্বিমতে গুটীয়া নাৰেৰে মাৰ বান্ধি পানীতো যুদ্ধ কৰিলে। তুৰ্বকে ৰণ-পলৰীয়া এই অপবাদৰ হাত-সাৰিবলৈ মাৰি-মুৰ্জি যুদ্ধ দিলে। কিন্তু কনচেং বৰপাত্ৰৰ যাঠিৰ খোঁচত তুৰ্বকে প্ৰাণ দিলে। সৈন্যবাহিনী ছেদেলি-ভেদেলি হৈ বিভঞ্জে পলাল। কৰতোয়া পাৰ হ'ল।

কৰতোয়া পৰিহ নৈ। হৰ-পাৰ্বতীৰ বিয়াৰ সময়ত যুৰীয়া হাতত ঢালি দিয়া পানীৰ পুতসলিলা এই নৈ খন। প্ৰাচীন কাম-বুপ ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা। বিদেশী আক্ৰমণকাৰীক বিতাৰণ কৰি অসমৰ সীমা পাতি পাৰত দ'ল সজালে, পুখুৰী খনালে, আলি বন্ধালে। কৰতোয়াৰ পানীত শত্ৰুৰ ৰক্ত-কণিকা পথালি হেংদান চিক্‌চিকীয়া কৰিলে। তাতে এটি ৰণজয়ৰ অনুষ্টুপীয়া উৎসৱ পাতি ৰাজধানীলৈ উলটি আহিল।

তুৰ্বকৰ যুদ্ধত বহুতো সৈন্য বন্দী হ'ল। যুদ্ধ-বন্দীবোৰক সংস্থাপন কৰিবৰ বাবে পোনতে হাতী ঘাঁহী পাতিলে। সৈন্য-বিলাকো আছিল নেগুৰকটা বাঘ। সিহঁতে হাতীৰ নেজৰ তলেদি ঘাঁহ গুৰ্জি হাতীক ঘাঁহ খুৱায়। এনে অপদৃশ্যত কথা দেখি তাৰপৰা এৰুৱাই আনি ঘৰ সাজিবলৈ নিয়োগ কৰিলে। এই বেলি অমিতা গছৰ খুটাৰে ঘৰ সাজিলে। সোধাত ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, ছালে ছবছৰ, আঠাই বাৰ বছৰ, সাৰৰ লেখ জোখেই নাই।' ঘৰ-সজা কামৰপৰা অব্যাহতি দিয়া হ'ল।

ধনশিৰীৰ পশ্চিমপাৰে মূৰ্কাৰি পথাৰত খান খেতি কৰিবলৈ দিয়া হ'ল। পথাৰ চহাই বোকা নকৰি আনৰ পথাৰৰপৰা বোকা কঢ়িয়াই আনি বটানি হাবিত থৈ খেতি কৰিলে। মানুহ ন-শ। ডাঙৰী পালে ছ-শ। ৰজাই সোধ কৰিলত ক'লে, 'নশ মানুহে ছশ খান পালোঁ, হয় স্বৰ্গদেও গুণ হ'ব, নহয় স্বৰ্গদেও ধৰ্ম হেন বশু ক'লৈ যাব ?'

অক্লেশত বজাই শিল্পৰ কাম কৰিবলৈ নিয়োগ কৰিলে। নাম দিলে মৰীয়া। কোনোৱে কয়, গোড়ৰ তুৰ্বকৰ বাহিনীৰ মানুহ বাবে গৰীয়া বোলে। প আখৰটো মৰ নিচিনাকৈ উচ্চাৰণ কৰি সময়ত গৰীয়াই মৰীয়া হ'ল। এয়ে অসমত প্ৰথম মুছলমান বসতি।

কনচেং বৰপাণ আহি বুদ্ধৰ সৰ্বশেষ জনালেহি। স্বৰ্গদেৱে দিহিঙত অতি ধুমধামকৈ বণজয়ৰ উৎসৱ পাতিলে। বণত পৰা বণ্দ্ৰাসকলক মৃতকৰ সঙ্গলৈ নিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনালে। অপমৃত্যু বা অপঘাত মৃত্যুৰ মৃতকৰ সঙ্গতি কামনা কৰি বঙা-বাঙলী কুকুৰা কাটি গৃহস্থই নিজৰ ঘৰতো সকাম পাতে।

পাটকাই পৰ্বতৰ ইপাৰে-সিপাৰে নগাৰ গাওঁ। এইপাৰে মান, পান্দ্ৰ, লুকনা, তাৰু, সিপাৰে পান্দ্ৰ, খামতেন, চিতু আৰু চিৰু। দূয়ো লগ হৈ অধীনতা অস্বীকাৰ কৰিবৰ মনেৰে আয়োজন কৰিলে। যোগ হ'ল নামচঙীয়া, টাবলুঙীয়া, জাকতুঙীয়া ইত্যাদি। খামজঙীয়া নগাই পাংকু গাঁৱলৈ আহি চুৰেং চাৰিং-বজাক চুকাফা বজাই পাতি থৈ অহা খামজাঙৰ সিংহাসন শোধাই দিলে।

ইফালে বণ লাগিবৰ শূনি জাকতুং, চান্দ্ৰন, জুনফান, চান্দ্ৰাই এই কেইখন নগা গাওঁ লগ হৈ টাবলুঙীয়া নগাৰ গাঁৱত সোমালগৈ। তিপমীয়া বজাই বুদ্ধ কৰি পৰাস্ত কৰিলে। পাছে বৰহিলৈ এটা ভেটি দি চৌখাম কৰিলে।

তুৰ্বক মৰিল। তুৰ্বকৰ সৈন্যবাহিনী ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পলাল। কৰতোয়াত খাণ্ডা পখালি কমতেশ্বৰৰ ৰাজ্য মিত্ৰভাবে শোধাই দিলে। গোড়ৰ ভয়ত আহোম ৰাজ্যত আগ্ৰয় লৈ থকা কমতেশ্বৰ নিজ ৰাজ্যলৈ উলটি গ'ল।

অপূৰ্ব বস্তু-সম্ভাৰ দি গোড়দেশলৈ কটকী পঠালে দুজন চেতিয়াক। চুক্ৰেন গড়গঞা বজাই কোৱালে, 'মই শূনিছোঁ, গোড়েশ্বৰ ডাঙৰ ৰজা। এতিয়া বুদ্ধকে কৰেনে, মিত্ৰতাকে কৰে?' গোড়েশ্বৰে দকৈ চিন্তা কৰি ক'লে, 'শাস্ত্ৰত কৈছে, বুদ্ধতকৈ প্ৰীতি শ্ৰেষ্ঠ। যদি সম্প্ৰীতি বন্ধা কৰা টান হয়, তেতিয়াহে বুদ্ধ কৰিব

লাগে। ভোমালোকৰ স্বৰ্গদেৱেনো কেনে ধৰণৰ মিত্ৰতা বাছা কৰে।’ দুই চোঁতাল্লী বোলে, ‘স্বৰ্গদেৱে কন্যাৰ কথাহে কৈছে।’ গোড়েশ্বৰে কথা শুনি মিচিককৈ হাঁহি সন্নিধান দিলে, ‘কন্যা হলে সম্প্ৰদান দিবই লাগিব। বিশেষকৈ সৌম্যবেশ্বৰ স্বৰ্গদেৱক যদি মই জোঁৱাই পাওঁ, ইয়াতকৈ ডাঙৰ আনন্দ কি আছে? এই বঢ়াল হাতী, ঘোঁৰা, বস্ত্ৰসম্ভাৰ, অস্ত্ৰ-অলংকাৰ যোঁতুক দি বজাৰ দ্ৰুই জীয়েকক উলিয়াই দিলে। নাম হাৰমতী, দাৰমতী। লগত দিলে সেৱপদ্ম, পাতিলাজ্জহা, এম্বাৰসেম্দ্ৰবী, কামৰূপ আৰু বাঁহৰবন্ধ এই পাঁচখন জাগিব।

ৰাজ্যৰ সীমা বঢ়াবৰ অৰ্থে বণ কৰাটো স্বৰ্গদেৱৰ নীতি নাছিল। তুৰ্বকৰ আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈহে কৰতোয়ালৈকে খেদি গৈছিল। দ্বিতীয়তে মিত্ৰৰজা কমতেশ্বৰৰ সহায় হৈ ৰাজ্যত সংস্থাপন কৰিবলৈহে আগবাঢ়ি গৈছিল। গোড়ৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন হোৱাৰ পিছত কমতাৰ ৰজাক পদনৰ সিংহাসনত বহুৱালে। কমতেশ্বৰেও পদনৰ এক কন্যা দি মিত্ৰতা দৃঢ় কৰিলে।

সমসাময়িক যুগৰ কথা। খুটাঘাট পৰগণাত হাৰিয়া মণ্ডল নামৰ এজন মেচ দলপতি আছিল। তেওঁৰে পুত্ৰ শিশু আৰু বিশু। বিশুৱে বিশ্বসিংহ নাম লৈ চিকনাগ্ৰাম বা শ্ৰীকোণাত সদৰ পাতি ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল। কনচেং বৰপাত্ৰই কৰতোয়া গজালৈকে ৰাজ্য-বিস্তাৰ কৰাৰ কথা শুনি বিশ্বসিংহই সসৈন্যে খেদি গ’ল। পিছে কনচেঙৰ পৰাক্ৰমৰ কথা শুনি আৰু স্বৰ্গদেৱৰ মহাপ্ৰতাপৰ কথা জানি নিজেই সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ দিলে। বিশ্বসিংহই সোণ এচৰু, বৰুপ এচৰু, শুকুলা ঘোঁৰা এটা, পৰলা ঘোঁৰা এটা, মদুতা এখাৰ, পোৱালমণি এখাৰ, সোণৰ ক’কালী এগছ, শুকুলা চামৰ একুৰি, গৰ্ভচামৰ দি কোৱালে, ‘আমাক আপদে-বিপদে ৰক্ষা কৰিলে, বছৰি কৰ-ভাৰ দি সেৱা জনাই থাকিম।’ এই প্ৰস্তাৱত মান্তি হৈ শুকুলা গৰু-ম’হ এহাল সন্দেশ হিচাপে দি সন্নিধান দিলে। গোড়ৰপৰা পোৱা পাঁচখন পৰগণা বিশ্বসিংহক উপহাৰ স্বৰূপে দি সংস্থাপন কৰিলে। কনচেং, ডেকাৰজা দুয়ো মানাহা সীমা কৰি দিহিঙৰ নগৰলৈ উলটি আহিল।

কছাৰী ৰাজ্যৰ দক্ষিণে মণিপুৰ, আহোমে মঞ্চলৌ বোলে। মঞ্চলৌ সম্ভৱতঃ মাও-লুং খজৰপৰাই ওলাইছে। মাও-লুং ৰাজ্যৰ মাও-টাই সকলেই সময়ত মোই-টাই, মেই-টোই নামে জনাজাত হৈছে। তৎপলোম আৰু ফলুং নামেৰে দুজন কটকী পঠাই ত্যাগমেত ৰজাই চুকেন ডেকা-ৰজালৈ বাৰ্তাৰ পঠাই নিজৰ জীয়েকী নামাৱক, নাম-ৱকক, নাম-স্লাকক উলিয়াই দিলে। ৰিংৰাই কটকীৰ হাতত সোণ-ৰূপৰ ছিৰী দুগছ সন্দেশ পঠাইছিল, তাকো ঘূৰাই, লগত ১৫টা ঘোঁৰা, ১টা হাতী আৰু সোণ-ৰূপৰ ঘোঁতুক দিলে। খুনখৰাক জিনি তিনি গৰাকী কছাৰী কুঁৱৰী পাইছিল, আৰু এগৰাকী কুঁৱৰী পালে সন্তোষ পাব বুলি জনালে। মণিপুৰৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন হ'ল। যি যি ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিলে প্ৰত্যেকৰে কুঁৱৰী আনি মিত্ৰতাও স্থাপন কৰিলে।

গোড়ৰ ৰাজ্যৰ সীমাৰ সিপাৰে আছিল জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ। মিত্ৰতা স্থাপন হোৱাৰ পিছত কোনো কোনোৱে জগন্নাথ ক্ষেত্ৰ দৰ্শন কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। ৰাজ্যৰ মাজেদি যাবলৈ অনুমতি বিচৰাত হেলাৰঙে যাবলৈ অনুমতি দিলে। নিৰঞ্জন, সতাই, হাবুঙীয়া, চোমদাৰ, চপা, সোণাবৰ, ভেদাই, ধনাই আৰু ভাল ভাল বাছি লগত একুৰি সোতৰটা মানুহ দি জগন্নাথলৈ পঠালে। লগত দিলে ২০০ সোণৰ মোহৰ। তাৰে এটা পুখুৰী খন্দাই জগন্নাথৰ নামত উচৰ্গা কৰিবলৈ। এই যাত্ৰাৰ উদ্যোক্তা আছিল চনখাম ঘৰ-সন্দিৰু।

জগন্নাথ দৰ্শন কৰিবলৈ উৰিষ্যাৰ ৰজা বিষ্ণুসেনে অনুমতি দিলে। সবুন্ধৈ পুখুৰী এটা খান্দি ইটাৰে পাৰ বন্ধাবলৈকে অনুমতি পালে। পুখুৰী খান্দি উচৰ্গা কৰি ৪০টা সোণৰ মোহৰ মাননি দিলে। ৬০টা মোহৰ যাত্ৰী, সন্ন্যাসী আৰু ব্ৰাহ্মণক বিলাই দিলে। ৬০টা মোহৰ জগন্নাথলৈ দিলে আৰু ৪০টা ৰজা বিষ্ণুসেনক উপহাৰ দিলে। জগন্নাথৰ নামত মণি-মুকুতা আৰু কাপোৰ দান দিলে। বিষ্ণুসেনে ৰজাই স্বৰ্গদেৱলৈ বুলি সোণোৱালী জামা এটা, পাগ এটা, কমৰবন্ধ, টঙালি এখন, পয়জাৰ এষোৰ, যাতকঢ়া

ভাট্টো এটা, আলিকী এজনী দিলে। কনচে বৰপাত্ৰ, হুজুৰজা আৰু চনখাম ঘৰসন্দিৰকৈ বদলি পায়বু ওখন, চিট কাপোৰ ওখন দি ভীৰলৈ যোৱা মানুহৰ মূখ্য ছজনক বঁটা-বকচিচ দিলে। বৰাসময়ত ভীৰৰপৰা উলটি আহিল আৰু গোৰোবৰক জনাই বাজধানীলৈ আহিল।

দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱে সাতৰাজ মাৰি একৰাজ কৰিলে—মৰাণ, বৰাহী, কছাৰী, চুতীয়া, ডুঙা, কমতা আৰু তুৰ্বক। প্ৰৱল প্ৰতাপ আৰু বীৰত্বৰে ৰাজ্য ভোগ কৰিলে দুকুৰি দুবছৰ। এনেতে জেঙা লাগিল। চুহুংমুং স্বৰ্গদেৱৰ বয়স বাৰ্গাৰি গৈছিল যদিও যৌৱন ভাগৰি পৰা নাছিল। কছাৰী, মণিপুৰ ৰাজ্যৰ কুঁৱৰী কেইগৰাকী স্বৰ্গদেৱে কাৰেঙত ঠাই দিছিল। গোড়ৰ কুঁৱৰী দুগৰাকীৰ প্ৰতি চক্ৰেন ডেকাৰজাৰ আকৰ্ষণ আছিল। পূৰ্বতে পাই অনা তুৰ্বকৰ জীয়ৰী চাৰা কুঁৱৰীকো স্বৰ্গদেৱেই গ্ৰহণ কৰিছিল।

হাৰমতী-দ্বাৰমতী বয়সতো আছিল কুমলীয়া, বদপতো জাকত-জিলিকা। তাতে দীঘলীয়া শ্ৰম আৰু কঠোৰ সংঘৰ্ষৰ অন্তত লাভ কৰিছিল এই দুটি কুঁৱৰী। ইয়াৰ অন্তৰালত আছিল ডেকা-ৰজাৰ শক্তি, সাহস আৰু ৰণোদ্যম। কিন্তু চনখাম ঘৰসন্দিৰকৈ যোঁতয়া তুৰ্বকৰ পৰাজয়, গোড়ৰ লগত মিত্ৰতা, বিশ্বসিংহৰ সংস্থাপন, কমতাৰ ৰাজ্যলাভ আৰু জগন্নাথ দৰ্শনৰ কথা বিবিৰ কৈ কন্যা দুটি আগবঢ়ালে, তেতিয়া বৃদ্ধ স্বৰ্গদেৱে ডেকাৰজাৰ আশা-আকাংক্ষাৰ কথা পাহৰি গ'ল। কন্যা দুটিক নিজৰ অন্তেষপুৰত ঠাই দিলে। ক্ষুদ্ৰ হৈ উঠিল ডেকাৰজা চক্ৰেন। নগৰৰপৰা আঁতৰি গৈ বকতাত থাকিলগৈ। ৰজাই মতালেও নাহে।

বঢ়া বয়সত চুহুংমুঙে সোণাৰী এজনৰ জীয়েকক কুঁৱৰী পাতিছিল। কেতেকী বৰণীয়া গা, কেতেকীসঁজীয়া কঁকাল, লাহী গা, মিঠামুখ দেখি সোণাৰীৰ জী হলেও কাৰেঙলৈ আনি কুঁৱৰী পাতিলে। পুত্ৰ-সন্তান এটি জন্ম হৈছিল। তেতিয়াও কেচুৱা। বৃদ্ধস্য তৰুণী ভাৰ্যা। নতুন কুঁৱৰীক সততে কাষতে ৰাখিছিল। সম্ভাৱ-সম্প্ৰীতিও আছিল গভীৰ। জেখাম আৰু

সুদৰ্ভাৰ কোঁৱৰ এই দৃশ্যে অনেক আদৰ-সাদৰ কৰি ডেকাৰজা চক্ৰেনক ৰজাৰ ওচৰলৈ মাতি আনিলে।

স্বৰ্গদেৱে কাৰেঙৰ চোতালত ব'দ পুৱাই আছিল। কোলাত আছিল সোণাৰী কুঁৱৰীৰ সন্তান কেচুৱাটি। সোণাৰী কুঁৱৰীও গাতে গা-লগাই কাষতে বহি আছিল। ডেকাৰজা তাতে ওলালগৈ। ডেকাৰজাৰ আত্মসম্মান জাগি উঠিল। স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলেই সোণাৰী কুঁৱৰীকো সেৱা কৰিব লাগে। তাতে কোলাত কেচুৱা কোঁৱৰ। অভিমানী ডেকাৰজাই স্বৰ্গদেৱক সেৱা নকৰি উচাট মাৰি গুৰ্চি আছিল।

এই কথাত ৰজা খঙে-দুখে জৰ্জৰিত হ'ল। 'পো হৈ বাপেকক নেমানে।' এই বুলি ভিতৰ-বিশ্বাসী বিষয়াক মতাই আনি পুতেকক হত্যা কৰিবলৈ মন্ত্ৰণা কৰিলে। ইয়াৰেই প্ৰতিজ্ঞাৰ পৰিণতি লেহেতীয়াৰ হাতত চুংহুংমুং স্বৰ্গদেৱৰ মৃত্যু। ভোগ-বিলাস, ক্ষমতা-প্ৰতাপ আৰু আকাংক্ষাৰ বিস্মৃতিৰ পৰিসমাপ্তি ঘটিল।

পাঁচ

সময় আগবাঢ়ি গ'ল। বোৱতী লুইতৰ ৰূপোৱালী পানীবোৰ বৈ গ'ল। উত্তৰে পৰ্বতৰপৰা দক্ষিণে দিহিঙলৈ চুতীয়া ৰাজ্য, দিহিঙৰপৰা দিচাং-দিলিহলৈ মৰাণ ৰাজ্য, দিচাং-দিলিহৰপৰা দিখৌলৈ বৰাহী ৰাজ্য, দিখৌৰপৰা ধনশিৰীলৈ কছাৰী ৰাজ্য, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ইপাৰে-সিপাৰে ভূঞা ৰাজ্য, ভৰলীৰ পশ্চিমে কৰতোয়ালৈ কমতা ৰাজ্য। তাৰে মাজতে চক্ৰাফাই এভূখৰি ঠাই উলিয়াই লৈ এখন নতুন ৰাজ্যৰ ভেটি পাতিছিল। ৰাজ্যৰ ভিতৰ সোমাই বৰাহী-মৰাণলৈ বাতৰি দিছিল, 'তোমালোক ধানগিৰি, আমি আলহী। মিত্ৰ হ'ব খোজোঁ। আমি উদয়গিৰিৰ স্বৰ্গৰাজ্যৰ মানুহ। আমাক গাওঁ-ভূঁই, মানুহ-দুনুহৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিব লাগে।' চক্ৰাফাৰ আচৰণ আৰু ব্যক্তিত্বই বৰাহী-মৰাণক

স্বোচ্ছৰ্গ কৰিলে। সৰল মনেৰে ক'লে, মই বৰাহীৰ বজা খামি
খুমা। লখাই বিলৰ কাষত ঘৰ। পৰ্বত ফুটি বৈ অহা পাইমালী
নদী লখাই বিলত পৰিছিল। পাইমালী এতিয়া মৰি নৈ, সোঁত
নাই। বৰাহী-মৰাণৰ ৰাজ্যও যেন পাইমালী হ'বলৈ ওলাল।

চুকাফা পৰ্বতৰপৰা নামি আহোঁতে ভৈয়ামত এখন ডাঙৰ ভবা
গাওঁ পালে। কছাৰী মানুহ। চুকাফাই মতাই আনি সাদৰেৰে
সন্মিলে, 'ভোমালোক ক'ৰ মানুহ? ক'ৰপৰা আহিছা?' গাঁৱৰ
মুখিয়ালজনে উত্তৰ দিলে, 'আমি পূৰ্বতে শদিয়াৰ মানুহ। ৰজাৰ
নাম মাণিক, মাণিকৰ জোঁৱায়োক মকুতা। শদিয়াত চতুৰীয়াৰে
ৰণ হ'লত আমাৰ ৰজা খেৰেমলৈ উঠি আহিল। খেৰেমৰপৰা
মহঙলৈ গ'ল। মহঙত থাকোঁতে নগাৰে বিবাদ হ'ল। নগাই
বোলে, 'মহং আমাৰ।' আমাৰ ৰজাই বোলে, 'মহং আমাৰ।'
এদিন নগা ৰজাই ক'লে, "একে ঘাপে যি ম'হৰ শিং কাটিব, শিল
দুছেও কৰিব আৰু বেত কাটি উলিয়াব, মহং তাৰেই। পিছদিনা
নগাই ম'হৰ শিং ঘৰতে সিজাই আনি, শিলকো পানীত তিয়াই
কোমল কৰি, বেতৰো আখি এৰুৱাই থৈ একে টানে আনিলে।
আমাৰ মানুহে নোৱাৰিলে। নগাই মহং ললে। আমাৰ ৰজা
ভটুৱাই গৈ দিখৌৰ সিপাৰে থিত ললেগৈ। তাতে ৰজা হ'ল
বিচাৰপতিফা।'

চুকাফাই পঠোৱা লগৰ মানুহে আহি ৰজাক বাতৰি দিলোঁহি,
'উত্তৰে চতুৰীয়া আৰু দক্ষিণে কছাৰীৰ মানুহ বহুত। চতুৰীয়াৰ
মানুহ পৰ্বতে-ভৈয়ামে সমানে আছে। লুইতৰ সিপাৰে কেঁচাই-
খাতী গোঁসানীৰ পূজা কৰে, এইপাৰে বলিয়া বাবাৰ পূজা।
সেয়ে পিঙ্গাচীডেমা-পিঙ্গাডেমা। কুণ্ডমাৰাৰ জীয়েক-পুতেক।
দিখৌৰ দুয়োপাৰে কছাৰী মানুহ। ঠায়ে ঠায়ে গিজ খাই আছে।
চুকাফাই নৌ থিত লওঁতেই চুবুৰীয়াক জোকাই নলৈ অ'ত ত'ত
থকা গাওঁ আৰু মানুহবোৰ আদৰ-সাদৰ কৰি ওচৰ চপাই লবলৈ
যত্ন কৰিছিল। চুকাফাৰ এই দৃষ্টিভঙ্গী আছিল সদুদ্ৰূপসামৰী।

জীৱনৰ ভৰ বতৰত চুকাফা আহিছিল—পাৰ হৈ জান-জুৰি,
পৰ্বত-পাৰাণ, গভীৰ, বিশাল অৰণ্যনি। অনাই-বনাই ঘূৰি

কৰ্মবিহীন প্ৰায় ডেৰকুৰি বছৰ। কিন্তু এৰা দিৱা নাছিল আশাই, দূঢ়তাই। য'ত প্ৰয়োজন আছিল বৃঢ়তাৰ, তাত আছিল বৃহ। কিন্তু ভৈয়ামৰ কোমলতাই চক্ৰাকাৰ কোমল, দৰদী কৰি তুলিছিল। জীৱনৰ শেহৰ বছৰ কেইটা চৰাইদেও নগৰত থিত লৈ শান্তিৰে চকু মৰ্দিছিল।

চক্ৰাকাৰ পাত্ৰিত থৈ যোৱা সৰু ৰাজ্যখন আগত লৈ চক্ৰাকাৰ ৰজা হ'ল। তেতিয়াও দিখৌৰ সোঁ-পাৰে কিছুমান কছাৰী মানুহে বসবাস কৰি আছিল। সেইখিনি দিখৌৰ দক্ষিণ পাৰলৈ পঠিয়াই দিলে। কাষতে এখন নতুন শাস্তিশালী ৰাজাই ভূমুকি মৰা দেখি বহুতো কছাৰী মানুহ নামডাং-চাৰিং উপত্যকালৈ হুহুঁকি গ'ল। ইপিনে নৰা ৰজাই (মুং কং ৰাজ্য) সহায় বিচাৰি বাৰ্তাৰ পঠিয়াইছিল। চক্ৰাকাৰ সাহায্য দিবলৈ অমান্তি হোৱাত নৰা ৰজাই সৈন্যবাহিনী পঠায়। কিন্তু অৱশেষত সন্ধি হয়।

১২৯৩ চন। ষোড়শ শতিকাই বিদায় মাগিবলৈ আগলি বাৰ্তাৰ দিছে। এনেতে ৰাজপাটত বহিল চক্ৰাকাৰ নাতি চক্ৰাকাৰ বৰপুত্ৰক চক্ৰাকাৰ। ৰাজপাটত বহিবৰ সময়ত ডাঙৰীয়া দুজনাই চক্ৰাকালৈ সোঁৱৰাই কৈছিল, 'ভাগ্যৰ বলত স্বৰ্গদেও হৈছা। পূৰ্বে পুৰণি স্বৰ্গদেও চক্ৰাকাৰ যি আহি দেখুৱাই গৈছে তাক অনুসৰণ কৰিব পাৰিলে ভাল।' চক্ৰাকাৰ সন্ধিৰ বাঁহ বৃদ্ধিৰে কাটি অনেক ৰাজ্যৰ মাজতে এখন নতুন ৰাজ্যৰ ভেঁটি পাতিছিল। প্ৰজা সৰহীয়া কছাৰী আৰু চক্ৰাকাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ নকৰি ভটীয়াই গৈ কমতা ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে। কমতা পূৰ্বতেও চাম-লুং-ফাই কৰতলীয়া কৰি থৈ গৈছিল। চক্ৰাকাৰ আক্ৰমণৰ বাৰ্তাৰ পাই কমতেশ্বৰ দুৰ্লভনাৰায়ণে নিজৰ দুই জীয়েকক দি মিত্ৰতা কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ দিলে। চক্ৰাকাৰো ক'লে, 'যুদ্ধতকৈ আশিৰ মিত্ৰতাহে বাঞ্ছা কৰোঁ।' হাতত উলিয়াই লোৱা খাপৰ দা-ভৰোৱাল খাপত সন্মুখাই থৈ সালস্কৃতকৈ দুজনী কুৰবীক লৈ আহিল। নাম ৰাজনী আৰু ভাজনী। মৰাণ-বৰাহীৰ পিছত তৃতীয় এটি ৰজাঘৰৰ লগত বৈবাহিক সূত্ৰে মিত্ৰ হ'ল। এয়া চক্ৰাকাৰ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ কথা।

চুখাংফাৰ পিছত চুৱিনফাই ৰাজ্যৰ সীমা বহলোৱাৰ কথা ভবা নাছিল। তেওঁ দাঁতি-কাষৰীয়া চুৱতীয়া-কছাৰীৰ মানুহ পালে ঘৰোৱাহীকৈ তুলি লৈ নিজৰ দলটো শকত কৰিবলৈ দিহা কৰিছিল। ইতিমধ্যে সিচৰ্চি হৈ থকা মৰাণ-বৰাহী-কছাৰী-চুৱতীয়া মানুহ এঘৰ দুঘৰকৈ মোৰাই লৈছিল। সকলোৰে লগত সমানে বৰি খাইছিল, সমানে সমানে আচৰণ কৰিছিল, বিয়াবাৰু কৰাইছিল। ৰাজনৈতিক আকাংক্ষাহীন সাধাৰণ প্ৰজাই ৰজাৰ পৰা নিৰাপত্তা লাভ কৰিছিল।

চুৱিনফাই প্ৰথম ৰজা যি খেল-বান্ধনিৰ আৰম্ভণি কৰিলে। চুখাংফাৰ লগত অহা মানুহ কেইঘৰক সুকীয়া মৰ্যাদা দিলে। বঢ়াগোহাঁইক উজনি খণ্ড আৰু বৰগোহাঁইক নামনি খণ্ড ভগাই দিলে। সেয়ে পিছলৈ দিখৌৰ সোঁপাৰে শদিয়ালৈকে বঢ়াগোহাঁইৰ আৰু দিখৌৰ বাওঁপাৰে কলিয়াবৰলৈকে বৰগোহাঁইৰ ৰাজ হ'ল। ইতিমধ্যে ৰজাৰ লগ লোৱা মানুহৰ সংখ্যা মূলতকৈ সৰহ হ'ল। বঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই আৰু ৰজাই প্ৰজা ভগাই ললে। ইয়াৰে সৰহভাগ বৰাহী মানুহ।

চুখাংফা ৰজাৰ দিনত খাম্ৰিজি হেঙুলীৰ ভায়েকক ৰজাৰ চাংমাই পাতিছিল। নাতিয়েক চুৱিনফাৰ দিনত বঢ়াটীমাকৰ পৰামৰ্শ মতে বৰকুমাৰ আৰু হাঠাই ঠাকুৰ এ২ দুঘৰক চাংমাই বাবৰপৰা আঁতৰাই তামুলী পাতিলে। লৰ আৰু সোন্দৰ নামে আন দুজন বৰাহীক ৰজাঘৰৰ চাংমাই পাতিলে।

সেয়া চুখাংফা ৰজা তিপামত থকাৰে কথা। এদিন এজোঁটা নিপোটল বেঙেনা এজন মৰাণ মানুহে ৰজাক ভেটিছিল। ৰজাই তেওঁকে বেঙেনা যোগনীয়া পাতিছিল। মানুহে জনে পুতেক চুতেওফা ৰজাৰ দিনত ৰণতো সাহস দেখুৱাই ৰজাক সন্তুষ্ট কৰিছিল। চুৱিনফা ৰজাই এই বংশৰ লোকসলক লান্-মাখুদ্ৰ নাম দি চোঁতয়া পাতিলে। (লান্ = বংশ, মাখুদ্ৰ = বেঙেনা।)

চুখাংফাই তিপামত থাকোঁতে খনচেৰেক কাষৰীয়া চুৱতীয়া গাওঁ বৰাই লৈছিল। তাতে দেখনিয়াৰ মানুহ এটি দেখা পাই লগত লৈ আহিল। নাম দিলে চাং-চাইং। খুনীয়াকৈ জলম বাটিব পাৰে।

সেইভাবে দেওঘৰত চাই-জৰী বটাকৈ দিলে। বেজী বটীয়াৰ কামত পাকৈত চাং চাই বজাৰ চকুত পৰিল। আহোমৰ লগত খাব চুৰলৈ দি জাতত তুলি ললে। চুৰি নুফা বজাই ভৰালী চেতিয়া পাতিলে। পিছলৈ এই ঘৰ শিৰফুটা বকতিয়ালৰ ঘৰ ৰূপে পৰিগণিত হয়।

চুৰিনফাই এঘৰ এঘৰকৈ বহুতো মানুহক নিজৰ সমাজত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলে। এদিন নিলগীয়া গাওঁ এখনত বজাৰ মানুহে চুতীয়া মানুহ এজন ধৰি আনিলে। শকত-আৱত, পাহোৱাল ডেকা। চুকাফাই চোমদেওলৈ বুলি মানস কৰি চোমচিৰিং নাম দিলে। চোমচিৰিঙৰ আঠ পদুতেক। খাতমুং, পানমুং, খামুং, চাইমুং, টেংফামুং, লুচিং, লুংচি আৰু নজিও। নজিওৰ বাহিৰে বাকী ছঘৰক চুৰিনফা বজাই খাতোৱাল পাতিলে। সতি-সন্ততি সকলোকে খাতোৱাল চেতিয়া নাম দিলে। আহোম ভাষাত চাম-চিং বুলিছিল। নজিও পোনতে বৰগোহাঁইৰ হাঁহৰখীয়া হৈ আছিল। নাম দিছিল পিতহান্। পিছলৈ লাংহান হ'ল। নাতি-পুতিবোৰক হাঁহপনীয়া বুলিলে। চুৰিনফা বজাই দুৱৰা-চেতিয়াৰ মৰ্যাদা দিলে।

চৰাইদেও পৰ্বৰপৰা দক্ষিণলৈ গলে দিখৌ নৈ। খৰালি শিলনিৰ ওপৰেদি পানী বৈ যায়। জিৰ্-জিৰ্ শব্দৰ বিৰাম নাই। দিখৌৰ সিপাবেই নগা গাওঁ। হাবিতলীয়া ঠাই। হাবিৰ তলে তলে পহু চৰে। নৈৰ শিলত গজা শৈলুৱৈ খাবলৈ পহু নামে। কোঁতযাবা জাক পাতি নামে, কেতিয়াবা অকলশৰীয়াকৈ। পাৰত থৰ হৈ বৈ থাকে ভেলেঙী। বজাৰ হাতত ধনু-কাঁড়। বগৰ সাজেৰে পালী পহৰীয়া। বহুতো মানুহ। দিখৌ পাৰ হৈ পাৰত সাজু হৈছে মাঠ, এনেতে হাবিৰ মাজৰপৰা আৰ্চিম্বতে ওলাই নগা মানুহ এজনে খেদা মাৰি আহিল। লক্ষ্য তেওঁৰ বজাৰ মূৰটো। বজাৰ মূৰটো কাটি 'নিৰ পাৰিলে ডাঙৰ সন্মান পাব। কিন্তু বজাৰ লগৰীয়া বৃদ্ধ খাওমুংতাৰে সেই মূহুৰ্ত্তত আগ ভেটি ধৰি হেংদানেৰে নগাৰ পেটতে ঘাপ মাৰি দিলে। নগাই টং কৰিবই নোৱাৰিলে। বজাই বোলে, 'নগাই টং কৰিব নোৱাৰাকৈ তই যে চু অথাং বাঘ কাটিল, তোক টংচু নাম দিলোঁ। নগাৰ গাঁৱৰ

নামো টংচু দিলো। আৰু, তোৰ বংশৰ নাম টংচু সন্দিৰ্কে বৰ্ণিখলোঁ। চুকাফা পুথোও স্বৰ্গদেৱেই তোক সন্দিৰ্কে পাতি ধৈ গৈছিল।’

সেয়া চতুৰ্দশ শতিকাৰ চতুৰ্থ দশক। চুখাংফাৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ চুখামফা ৰাজপাটত উঠিল। ১৩৩২ চন। বৰকুঁৱৰীৰ তিনি পুত্ৰ চুখামফা, চুতুফা আৰু ত্যাওখামথি, কমতেশ্বৰৰ কন্যা ৰাজ নীৰ গৰ্ভজাত চাওপুলাই।

দিখোৰ সোঁপাৰে ৰাজ্য পাতি মৰাণ-বৰাহীক মোৰাই লোৱা দেখি চাৰিও নামদাঙত থুপ খাই থকা কছাৰীসকল ক্ৰমে ভটীয়াই যাবলৈ ধৰিলে। দিখোৰ উত্তৰ পাৰে থকাখিনি ইতিমধ্যে দিখো পাৰ হৈছিল।

১২২৮ চনত মুং-ডুং-চুং-খাম ৰাজ্যৰ ভেটি পাতি সৌমাৰত বসতি আৰম্ভ কৰা এটা শতাব্দী পাৰ হ’ল। শতাব্দী দীঘলীয়া সময়। কিন্তু এটা জাতিৰ জীৱনত এটা শতাব্দী অধিক নহয়। নামপং নামৰুকৰ মাটি ছুই বন্দী হোৱা চুকাফাৰ বংশধৰে দিখোৰ দুয়ো পাৰ আপোন কৰি ললে। ঠাইবোৰৰ নতুন নাম দিলে—থেক চক, জুকাই চুক, নামতি, তুংখাং, বহল পথাৰ, বানৰুক, ছবগাঙ থে-নাম-জে, জাঁজী, নামখুন্, দিলিহ, নাম ফুক, নাফুক, দিবাং, থে-নাম-চাং, লেচাং, দিজৈখনা, দিছে-খাম-নাম্, কঠালবাৰী, চুং-মাক্-লাং, মেটেকাতলী, পা-ফাক ডিন্ ইত্যাদি।

ভাজনী কুঁৱৰীৰ সন্তান চাওপুলাই কোঁৱক চাৰিওত শাসন-কৰ্ত্তা পাতিলে। নতুন ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি নিজৰ ভাই-পো এজনক ৰজা বা শাসন কৰ্ত্তা পতাটো টাইসকলৰ প্ৰাচীন পৰম্পৰা। মূল ৰাজ্যৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰি সমান্য কৰ-ভাৰ দি সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰে।

পিতৃ চুখাংফাৰ দিনত গাঙ-ভূঁই চাবলৈ চাৰিওপিনে-মানুহ পঠাইছিল। থাওবুৰু বৃঢ়াগোহাঁই গৈছিল দিহিঙৰ কাষৰ সেই হাবিতলীয়া গাঙখনলৈ। আগে আগে বাটকটীয়া মানুহ, পিছত বৃঢ়াগোহাঁই। হঠাতে এবাৰ পিছলি পৰিল। পিছলি থাঙতে ভৰিত শুল সোমাল। কাকবাঁহৰ শুল। বাটকটীয়া মানুহ

জাগ বাঢ়ি গ'ল। খোজ কাঢ়ি নোৱাৰি তাতে পৰি থাকিল। ওচৰতে আছিল এখন মৰাণ গাওঁ। এইবোৰ ক'ৰ মানুহ, ক'লৈ গ'ল বুলি চাবলৈ অহা মৰাণ মানুহ এজনে থাওৰুৱাক পৰি থকা দেখি নিজৰ ঘৰলৈ লৈ গ'ল। নিজৰ পৰিচয় গোপন কৰি থাওৰুৱা তাতে থাকিল। এদিন মৰাণৰ জীয়েক ডাউকীৰ লগত বিয়াও হ'ল। লগৰ মানুহ বা ক'লৈ গ'ল, কিমান পালেগৈ একো বুজিব নোৱাৰি তাতে থাকিল কিন্তু এটি সন্তান জন্ম হোৱাৰ পিছতে মৃত্যু হ'ল।

চুখাংফা ৰজাৰ দিনত কেৱল মাত্ৰ বৰগোহাঁই আছিল নাম থাওমুং তাফ্ৰিখিন। স্বাভাৱিকতে সকলোৱে বুঢ়াগোহাঁইৰ অভাৱ অনুভৱ কৰিছিল। কিন্তু অনেক অনুসন্ধান কৰিও থাওৰুৱাৰ শব্দ-সূত্ৰ উলিয়াব নোৱাৰিলে। এনেতে এটি ঘটনা ঘটিল। এটি খৰি-যোগনীয়া ডেকাই খৰি দুমুঠা থৈ কানমাৰিডাল লৈ যায়। তেওঁৰ নাম থাবুক বকুন। অন্য খৰি-যোগনীয়াই কানমাৰি সৈতে খৰি থৈ যায়। ৰজাৰ চাংমাইৰ সন্দেহক্ৰমে এদিন কানমাৰিডাল কাঢ়ি ৰাখিব খুজিলে। জোটা-পোটা লাগিল। কাকৰাইৰ শব্দকান কানমাৰিডাল গধুৰ পাই চাংমায়ে দুফালকৈ ফালি পেলালে। ওলাল সদুগীয়া হেংদান। যি হেংদান চুকাফাৰ লগত অহা থাওমুং ক্লিংমুংমাংৰাই বুঢ়াগোহাঁইৰ। উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে পাইছিল থাওৰুৱা বুঢ়াগোহাঁইৰ। খৰিভাৰী ডেকাই কেনেকৈ পালে ৰজাই সোধাত ক'লে, 'মোৰ ঘৰ মৰাণ গাঁৱত। আইৰ নাম ডাউকী। বোপাই সবুতে মৰিল, আই আছে।' মাকক মতাই আনি সোধাত ক'লে, 'লগ হেৰুৱাই আহি মানুহজন আমাৰ গাঁৱতে ব'ল। মোক বিয়া দিলে। লৰাটি হৈ মানুহজন কাল হ'ল। ক'ৰ মানুহ, কি কথা, আমি তাৰ ভূ নেপাওঁ। হেংদানখন তেওঁৰে।' ডাউকীৰ কথা শুনি থাবুক বকুনক থাওৰুৱাৰ সন্তান বুলি জানি চাওফ্ৰং-ডাম্ নাম দি বুঢ়াগোহাঁই পাতিলে। থাবুক বকুনৰ ভায়েক এটি আছিল। দ্বিতীয় পক্ষৰ সন্তান। নাম কাইককুন, কাইকুন। সেইদিনাই তেওঁকো খৰিভাৰী গুচালে।

অতীদনে অকলশৰীয়াকৈ ডাঙৰীয়া বাব খাই অহা তাফ্ৰিখিন্

বৰগোহাঁইৰ আগত ডাউকীৰ সন্তান বঢ়াগোহাঁই হৈ সমানে বহাটো পেটে-সমীৰিতে ভাল নেপালে। বৃষ্টি হৈ তাপ মাৰি থাকিল। ভাজনীৰ সন্তান চাওপুলাই কোঁৱৰৰো সিংহাসনলৈ চকু আছিল। কোনোবা এটা সূযোগত দুটি অসম্ভুট মন লগ লাগিল। চুখাংফাক ভাঙি চাওপুলাইক বজা পাতিবৰ মনেৰে তাফ্ৰিখিন আৰু চাওপুলাই পলাই গৈ কমতেশ্বৰৰ ওচৰ পালেগৈ। লগত আছিল বাজ্ঞনীৰ ভায়েক থাওমুং তামেও বা তাম্ৰাভাই।

কমতাৰ বজা সৈন্যে উজ্জাই আহি আঠগাওঁ, বানফাং পাৰ হৈ চাৰিং ওলালিহ। পিতৃ বজা চুখাংফাৰ দিনত বৈবাহিক সূত্ৰে মহামিত্ৰ হোৱা কমতেশ্বৰ বগৰ সাজত অহাৰ কথা শুনি কটকী পঠাই সোধালে, ‘কুমতেশ্বৰেনো কি সকামত আহি চাৰিং-নামদাং পাইছেহি। বগ কৰিবলৈকে যদি আহিছে, তাকো জনাব লাগে। চাওপুলাই কোঁৱৰ আৰু তাফ্ৰিখিন বৰগোহাঁই দুয়োকে আমাৰ ঠাইলৈ পঠাই দিব লাগে।’ কথা শুনি চাওপুলায়ে বোলে, ‘মই বজাৰ বিৰুদ্ধে বগো নকৰোঁ, মাতিলেও ঘৰলৈ নেযাওঁ।’ তাফ্ৰিখিন বৰগোহাঁয়েও ভয়ত মৌন হৈ ৰ’ল। চাওপুলাই আৰু তাফ্ৰিখিনৰ ষড়যন্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য বৃজি কমতেশ্বৰ দুৰ্লভ নাৰায়ণ চাৰিঙৰপৰা উলটি গ’ল। তাফ্ৰিখিন আৰু চাওপুলাইক ধৰি আনিলে। চাওপুলাইক এৰি দিলে কিন্তু তাফ্ৰিখিনক মাৰিবলৈ আদেশ দিলে। তাফ্ৰিখিন পলাই সাৰিল। অৱশেষত বজাষো ক্ষমা কৰিলে। বাজ্ঞনৈতিক ক্ষমতালিপ্সাই ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাক পদাঘাত কৰি ষড়যন্ত্ৰৰ জন্ম দিযে। চাওপুলাই আৰু তাফ্ৰিখিন দুয়ো নিৰবধি কালৰ বৃক্কত দুটি সাক্ষী।

চুকাফাৰ মৃত্যু আৰু চুখাংফাৰ মৃত্যুৰ মাজত এটি শতাব্দী থিয় হৈ ৰ’ল। ৰক্তপাতহীন এই শতিকাতোত এখন ৰাজ্যৰ এটি পদূলি ঠন ধৰি উঠিল। সেই পদূলিৰ শীতল ছাঁই আগ্ৰিতক আগ্ৰয় দিয়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে। সূদূৰপ্ৰসাৰী এই প্ৰতিশ্ৰুতি। আহিছিল অভ্যাগত হৈ। ৰৈ গ’ল গৃহস্থ হৈ। সহ-অৱস্থানৰ নীতি মানি ললে।

ছয়

গড়গাওঁ, কথা শুনি তল যাওঁ। গড়গাঁৱে তেতিয়াও গড়গাওঁ নাম লোৱা নাই। দিখৌ কাষত ডেকা ৰজা চক্ৰেনে মাটি-বাৰী লৈ বাস কৰি আছিল। কাষতে আছিল কঙ্গন থাওমুঙৰ নাতি হেমনাৰ ঘৰ। হেমনাবাৰী। চক্ৰেনে চক্ৰেনমুং বা চক্ৰেনফা নাম লৈ ৰজা হৈ পূৰ্বৰ ঘৰ-বাৰীকে ডাঙৰ কৰি নগৰ পাতিবলৈ মন কৰিলে। কথামতে কাম। চাৰিওমেৰে গড় মাৰিবলৈ সীমা বাৰ্দ্ধ দিলে। পশ্চিমৰ সীমাটো হেমনাৰ মাটিযোদি গ'ল। ৰজাৰ উদ্যম দেখি হেমনাই ক'লে, 'মোৰ আৰাকটা মাটি। হাবি কাটি মাটি মোকলাই বাৰী পাতিছোঁ। ৰজা কোন ? মই মাটি নিদিওঁ।' ৰজাই মাটি ল'ব নোৱাৰিলে।

কঙ্গন থাওমুং চক্ৰাফাৰ লগত আহিছিল। তেওঁৰে ন্যাতয়েক হেমনা। প্ৰথম ৰাজ্য পাতেঁতে এইসকল লোকে অশেষ ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিছিল। তেওঁবিলাক যথার্থতে প্ৰজা নাছিল, সহ-যোগীহে আছিল। তেওঁবিলাকে যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ সময়ত দেহা আগ কৰি ৰণলৈ গৈছিল আৰু দেহা পাত কৰি দেশ পাতিছিল। বাকী সময়ত স্বাধীন ভাবে জীৱন-ৰাপন কৰিছিল। খেতি-বাতি কৰি, মাছ-পহু মাৰি দিন কটাইছিল। এইদৰেই চমুৱা শ্ৰেণীটোৰ পূৰ্ণ-পোখা গৰ্জিছিল।

হেমনা নিঃসন্তান আছিল। হেমনাৰ জীৱিত কালত এই মাটি লৈ গড় সম্পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলে। ৰজা সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ অধীশ্বৰ, তেওঁকো মাটিয়ে নাটে, হেমনাৰ বাৰীখনহে লাগে। হেমনাও বাঁজী-বঁজা, মাটি খাওঁতা নাই, তথাপি ৰজাৰ গড়টো পূৰা কৰিবলৈ মাটি এৰি নিদিয়ে। মানুহে ক'বলৈ ধৰিলে, 'ৰজাক নাটে, বঁজাক নাটে। হেমনা মৰিল, হেমনাৰ বড়ীও মৰিল। তেতিয়াহে গড় পূৰা কৰিব পাৰিলে। সেয়ে কথা শুনি তল যোৱা গড়গাঁৱৰ পাতনি।

গড়গাঁৱৰ গড় ওখকে ওঠৰ হাত । বাহিৰত কুৰুঙীয়া দ খাৰৈ ।
 তিনিফালে তিনিখন দুৱাৰ । পূবে ঘৰকলা দুৱাৰ । পশ্চিমে
 চুণপোৰা দুৱাৰ, দক্ষিণে বৰদুৱাৰ । ইমান সুৰক্ষিতকৈ গড়
 মাৰিবলৈ বজাক পৰামৰ্শ দিছিল এগৰাকী কুঁৱৰীয়ে । তেওঁৰ নাম
 নাস্ততোপ্ৰথাম্ । জনপ্ৰিয় নাম চাওঁচিং কুঁৱৰী । চাওঁচিং কুঁৱৰী
 নৰা ৰাজ্যৰ জীয়ৰী । কুঁৱৰী ৰূপে-গুণে অনুপাম । বিদূষী ।
 ভাৰিৰ আঙুলিৰেও আখৰ লিখিব পাৰিছিল ।

টাইসকলৰ সংস্কৃতি অতি পুৰণি । খটীট জন্মৰ দুহেজাৰ
 পাঁচশ বছৰ আগতে চীনৰ মূল ভূখণ্ডত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল । গড়
 মাৰি নগৰ লোৱা আৰু টাপ মাৰি জেওৰা ভেটি বাৰী-পতা
 ৰীতিটো অতি পুৰণি । অসমলৈ আহিষেই গড় মাৰি নগৰ
 লৈছিল যদিও সেই গড় ওখ আৰু চকুত লগা নাছিল । সেয়েহে
 চাওঁচিং কুঁৱৰীয়ে বজাক গড় মাৰি নগৰ সুৰক্ষিত কৰিবলৈ
 পৰামৰ্শ দিছিল ।

চাওঁচিং কুঁৱৰী নৰা ৰাজ্যৰ জীয়ৰী । মানতৰা অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম-
 ৰজাই ৰাজ্যৰ সীমা লৈ কাজিয়া আৰম্ভ কৰিলে । কাজিয়া গৈ
 ৰণত পৰিণত হ'ল । ৰণত সেনাপতিসহ ১০০০ সৈন্য, ১০০
 ঘোঁৰা আৰু ১৩ টা হাতী মৰিল । নৰা ৰজাই কথমপি প্ৰাণ ৰক্ষা
 কৰি আইতনাত ব'লিহ । তাৰে পৰা কটকী পঠিয়াই স্বৰ্গদেৱক
 কোৱালে, 'স্বৰ্গদেৱৰ বাহিৰে আন ঠাইত আমাৰ ভাৰসা নাই ।
 স্বৰ্গদেৱে ৰক্ষা কৰক ।' আইতনাত নৰাৰজাক খাত-পাম দি অভয়
 দি ৰাখিলে । সোণৰ মলমা কৰা টুপী এটা আৰু সোণৰ বাখৰপতা
 আঙুঠি এযোৰ দি পঠালে ।

ব্ৰহ্মৰাজ্যলৈ ত্যাগকা আৰু ত্যাগমুখ্য নামেৰে দুজন
 কটকীক পত্ৰ অবিহনে মৌখিক বতৰা দি পঠালে । দুই কটকীয়ে
 গৈ ক'লে, 'উদয়গিৰিৰ স্বৰ্গমহাৰজা । অস্তগিৰি পৰ্বতলৈকে
 যাৰ যশস্যা বিস্তৃত । ব্ৰহ্ম ৰজাৰ কথাও তেনে বুলি শুনাইছলোঁ ।
 এতিয়া দেখিছোঁ, সঁচাই যেন জ্ঞানৰ লগৰ তৰাহে জ্বলি কৈছে ।
 নৰাৰজা ব্ৰহ্মৰজাৰো মিত্ৰ, আমাৰো বংশ-সম্বন্ধীয় । এতেকে
 সন্মিল-মিল হৈ থাকিব লাগে । কেতিয়াবা সৰু নৈৰ আগাৰিত

শিল গোট খাই বানপানী কৰে আৰু ওখ পৰ্বতকো বদৰায়। দৈৱৰ
গতি বদলিব নোৱাৰি। মিত্ৰ ভাবে থাকিবলৈ বজাৰ জীয়েকক
বিনা দিয়ক।’

দুই কটকী উলটি আহিল। বন্ধুবজালৈ কন্যাৰ প্ৰস্তাৱ দিয়াৰ
কথা শুনি নৰা বজাই তেওঁৰ জীয়েক নাজন্তোপখাম গাভৰুক
স্বৰ্গদেৱলৈ উলিয়াই দিলে। স্বৰ্গদেৱে জোৰণ দিলে, সোণৰ
খাৰু ৪ পাত, সোণৰ আঙঠি চাৰি ঘোৰ, বাখৰপতা আঙঠি এঘোৰ,
হাতৰ-ডিঙিৰ মণি পাঁচ চেণ্ড, মেখেলা-কাপোৰ দুঘোৰ, বৰৈলগা
বিহা দুখন। নৰাৰজাই কুঁৱৰীৰ লগত দিলে হাতী ৯ টা, ঘোৰা
১১ টা, বেটী ৭ জনী আৰু অনেক বস্তু-বস্তু। এই গৰাকী
কুঁৱৰীৰ ৰাজনীতিজ্ঞান আছিল প্ৰচুৰ। তদুপৰি আছিল
আদৰ্শনীয় ব্যক্তিত্ব।

চুক্ৰেনমুং ৰজাই ৰাতমাল লেহেতীয়াৰ হতুৱাই পিতৃ চুহুং-
মুঙক হত্যা কৰাইছিল। কিন্তু নিজে ৰাজপাটত বহাৰ পিছত
অন্তেষ্পদৰ নিবাসী ৰাতমালৰ প্ৰতি শঙ্কিত হৈ পৰিছিল। এদিন
ৰাতমালক হত্যা কৰোৱালে জানোচা সি স্বৰ্গদেৱকো মাৰে।

কছাৰী ৰজাই ৰিংবাই কটকীৰ হাতত এটি আটকধুনীয়া
কুঁৱৰী পঠাইছিল মিত্ৰ-সম্বন্ধ বাগ্ৰা কৰি। সেই অভিযানৰ নেতা
আছিল চুক্ৰেন। কুঁৱৰীক আনি শোধাইছিল ডেকাৰজা চুক্ৰেনৰ
হাতত। চকুৰে চকুৰে চাই থৰ হৈ আছিল কোঁৱৰ-কুঁৱৰী। ডেকা-
ৰজাৰ মন আগ বাঢ়ি গৈছিল। এসময়ত কছাৰী কুঁৱৰীৰ হৃদয়
স্পৰ্শ কৰিছিল। কিন্তু আহোম ৰাজ-দস্তুৰমতে ৰণত পোৱা
বস্তু, বজালৈ বদলি দিয়া বস্তু, ৰজাৰ নামত উচৰ্গা কৰা বস্তু আনে
গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে। কছাৰী কুঁৱৰীকো আনি দস্তুৰমতে ৰজাক
শোধালে। ডেকাৰজাই ভাবিছিল, সেই কুঁৱৰীক তেওঁকে গতাই
দিব। কিন্তু আশাৰ মূৰত চেঁচাপানী ঢালি ৰূপ-যৌৱন উপচি
পৰা কুঁৱৰীক স্বৰ্গদেৱে নিজেই অন্তেষ্পদৰত ঠাই দিলে।
দুৰুদৰা জুই দুফালে জুৰি থাকিল। মাজত থিয় দি ব’ল, প্ৰৌঢ়
স্বৰ্গদেও চুহুংমুং।

নাৰী বহুসামগ্ৰী। নাৰী সৌন্দৰ্য্যমগ্ৰী। ৰূপ-সামগ্ৰী নাৰী

চৰিত্ৰই যুগে যুগে ৰাজনীতিৰ বোৱতী সন্নিতিত পকনীয়া সৃষ্টি কৰি আহিছে। ডেকাৰজা চক্ৰেন এদিন ৰাজধানীলৈ আহিছিল। ৰাজধানীত থাকোঁতে বৰঘৰলৈ সোমাইছিল। বৰঘৰত ডেকা-ৰজাক দেখি কছাৰী কৰুৱৰীয়ে মৰম-আকলুৱা চকুৰে একেধৰে চাই আহিছিল। সেই কৰুৱৰীক দেখি ডেকাৰজাৰো বাসনা উতলি উঠিছিল। উতলি উঠিছিল খং, ক্ষোভ আৰু অসন্তুষ্টি। হঠাতে কৈ পেলাইছিল, 'পিতৃ হ'ল কি হ'ল? যেন খুঁচি মাৰিবা?' ডেকাৰজাৰ মনৰ কথাৰ বুজ পাইছিল ৰাতমাল লেহেতীয়া লিগিৰাই। অনুমতি বিচাৰিছিল ডেকাৰজাৰ। খঙৰ ভয়কত সন্মতি জনাইছিল চক্ৰেনে। পৰিণতি স্বৰূপে ৰাতমালে তিবোতাৰ ভেশ ধৰি কাৰেঙত সোমাই দুপৰ বাতি মিট দাৰে ডিঙি কাটি হত্যা কৰিলে।

ৰাজকাৰেঙত হুলস্থূল লাগিল। দুৰ্দ্ধৰ দুবছৰ ৰাজত্ব কৰি প্ৰজাৰ মনত ঠাই পোৱা স্বৰ্গদেও চক্ৰহুমাং আততায়ীৰ হাতত মৃত্যু হ'ল। এই গোটেই ঘটনাটো ঘটালে কছাৰী কৰুৱৰীয়ে, ডেকাৰজাৰ মন বুজি। ৰাতমাল কৰুৱৰীৰ ভাষেক। লগত আহিছিল। কাৰেঙত আছিল লেহেতীয়া লিগিৰা হৈ। তিবোতাৰ ভেশ ধৰি কাৰেঙত সোমাবলৈ সহায় কৰিছিল কৰুৱৰীয়ে নিজে। মেখেলা-কাপোৰো দিছিল। ৰজাৰ কাৰেঙৰ ৰাজভোগ এৰি মনৰ কাৰেঙৰ মৰমৰ পৰশ বিচাৰি তেজৰ নৈ বোৱালে।

কছাৰী-কৰুৱৰীৰ অতৃপ্তি আৰু অসন্তুষ্টিৰ সমান্তৰাল ভাবে আৰু এটি ঘটনাই পিতা-পুত্ৰৰ বিৰোধ সৃষ্টি কৰিছিল। সেই বিৰোধৰ পৰোক্ষ নায়িকা আছিল সোণাৰি-কৰুৱৰী। সোণাৰি-কৰুৱৰীক কাষত লৈ ব'দ পুৱাই থাকোঁতে ডেকাৰজাই এদিন সেৱা কৰা নাছিল। এই কথাটো অসন্তুষ্টি হৈছিল ৰাণী। ৰজাই সিংহাসনৰ কাষত ঠাই দিবলৈ ভাল পাইছিল, পুতেক কোন? কৰুৱৰীয়ে কথাই প্ৰতি প্ৰৰোচিত কৰিছিল। প্ৰোচ কামনামন্ত ৰজাও প্ৰৰোচিত হৈছিল। পৰিণতি স্বৰূপে এদিন পিতা-পুত্ৰৰ মাজত অস্ত্ৰৰ খন্খননি উঠিছিল।

ডেকাৰজাৰ হৃদয়ৰ বিস্তৃতা আৰু বাস্তৱৰ তিত্ততাই পিতৃৰ

বিবদম্বে থিয় দিবলৈ বাধ্য কৰিছিল। সিংহাসনৰ মোহ নাছিল, হৃদয়ৰ আকৃতিয়েহে আকৰ্ষণ কৰিছিল। কিন্তু পিতৃৰ মৃত্যুৰ পিছত সিংহাসনো আৰোহণ কৰিব লাগিছিল। পিতৃৰ তেজেৰে জ্বলোৱা হিংসাৰ জ্বাইকুৱা পুত্ৰৰ ভাতৃৰ তেজেৰে দপদপাই জ্বলিছিল। অনন্তত হৈছিল ৰজা নিজে। পিতৃ-হত্যাৰ নাৰকীয় ঘটনাৰ ঘাতক ৰাতমাল আৰু ৰাজকাৰেঙত থাকি ৰজাক বিশ্বাস-ঘাতকতা কৰি সহায়তা কৰা ৰহস্যময়ী নাৰী চাৰি কছাৰী কুঁৱৰীক ৰাজদ্রোহ অপৰাধত অপৰাধী সাব্যস্ত কৰি মৃত্যুদণ্ড দিলে। বৃদ্ধ পিতৃয়ে কামনাৰ কুকত পথভ্ৰষ্ট হৈ আউল লগালে। ডেকা পুত্ৰই কামনাৰ জ্বাইশিখা নিৰ্বাপিত কৰি ৰাজদণ্ড হাতত লৈ অপৰাধিনীক সমুচিত শাস্তি প্ৰদান কৰিলে। সঁচা কথা, চিনাকি চাউডাঙে মানুহ কাটে, হাঁহথকা ৰজাই ফাঁচীকাঠত তোলে।

ডেকাৰজা চক্ৰেন সিংহাসনত উঠিল। সিংহাসনত উঠিল সঁচা, চকু মূৰ্ছিলেই পিতৃহত্যাৰ নাৰকীয় দৃশ্যই সঘনাই আৰ্মান কৰে। নগৰৰ প্ৰতিটো বস্ত্ৰে সোঁৱৰাই থাকে পিতৃহত্যাৰ কথা। সেয়েহে চৰগুৱাৰ কাষৰ দিহিং নগৰৰপৰা ৰাজধানী বকতালৈ তুলি নি কাষতে হেমনাবাৰীত নগৰ পাতিলে। দক্ষিণে দিখৌ। পাই মালী নৈ ভেটি দিখৌত পেলালে। বাকী অংশ নগৰৰ ভিতৰ কৰি ললে।

ক্ষত্ৰিয়ৰ জাতি-ধৰ্ম নাই, ৰাজনীতিয়ে মানৱতাকো চেৰাই যায়। ৰাতমাল-লেহেতীষাই বৃদ্ধ স্বৰ্গদেৱক কটাৰী হানি মাৰিলেও তাৰ অন্তৰালত যে চক্ৰেন ৰজাও আছিল এই কথা প্ৰথমে বদ্ব-বা-বা হ'লেও পিছলৈ মানুহে কোৱাকুই কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰজায়ে এদিন মূখ ফালি লৈ পেলাইলি, মই জানিব খঙতে কৈছিলোঁৱেই, সেই বদ্বলি ৰাতমালে বোপাক মাৰিব পাইনেকি? সেই কথা জনাজনি হোৱাত চাৰিও ভাষেক চুখেং, চুতেং, চুৰেং আৰু চুফাঙে খঙতে খেদি আহিল। গড়গঞা ৰজা চুৰেঙক তিপমীয়া ৰজা, চুতেঙত চাৰিগুঁয়া ৰজা, চুখেঙক নামৰুপীয়া ৰজা পাতিছিল চুফাং তেতিয়াও ৰজা হোৱা নাছিল। দিহঙৰ পৰা গড়গৰিলৈ খেদি আহিল। আদবাটতে দীঘলমোৰত উভয় পক্ষৰ যুদ্ধ লাগিল।

যদ্ব্যজ্ঞত পৰাস্ত হৈ চাৰিও কোঁৱৰ শদিয়ালৈ বুলি পলাই গ'ল।
 ৰজায়ে পিছে পিছে খেদি গৈ ডিব্ৰুগড়ৰ কোৱামৰাত আগচি
 ধৰি ৰণ কৰিলেগৈ। ৰণত তিনিও কোঁৱৰ হাৰি শদিয়া পালেগৈ।
 এই ডোখৰ ঠাইকে একালত মানুহ যদ্ব্যজ্ঞনা বুলিছিল।

চুথেং, চুতেং আৰু চুজাং তিনিওকে ৰূপ সিন্দিকৈয়ে তিনিও
 ৰাজ কোঁৱৰক বন্দী কৰি স্বৰ্গদেৱলৈ পঠালে। ৰূপ সিন্দিকৈ অতি-
 পাত ৰাজবিদ্ভাসী, কৰ্তব্যপৰায়ণ আৰু সুদক্ষ বিষয়া আছিল।
 কছাৰী যুদ্ধ আৰু তুৰ্বকৰ যুদ্ধত অসীম পৰাক্ৰম আৰু বীৰত্ব
 দেখুৱাই বঁটা-বাহন লাভ কৰিছিল। ৰূপ সিন্দিকৈৰ চকুত
 তিনিও কোঁৱৰ আহিল ৰাজদ্রোহী। পাটত থকা স্বৰ্গদেৱলৈ দা
 জোকাৰিছিল। ৰাজদ্রোহ অপৰাধ আহোম শাসন ব্যৱস্থাত
 সৰ্বাতোকৈ ডাঙৰ। তিনিও ভায়েকক প্ৰাণদণ্ড দিলে আৰু ভায়েক-
 হঁতৰ সকাম-নিকাম নিয়মীয়া কৈ কৰিলে। চুৰেং তিপন্নীয়া
 ৰজাক একো নকৰিলে। চুৰেঙৰ গাত কেতিয়াবা কেতিয়াবা
 দেও জঁকিছিল। সেই বাবে মানুহে দেওৰজা বুলিছিল।

পিতৃ চুহুংমুঙৰ দিনত ভূঞাসকলৰ ৰাজ্য দখললৈ আনি-
 ছিল। ভূঞাসকলে পূৰ্বৰদৰেই নিজৰ সামাজিক ৰাজনৈতিক
 জীৱন অতিবাহিত কৰিছিল কিন্তু আহোমৰ সাৰ্বভৌমত্ব মানি
 লবলগীয়া হৈছিল। ইয়াৰে চিন স্বৰূপে কেইটামান হাতী ধৰি
 ৰজাক শোধাবলৈ নিয়ম কৰিলে। ভূঞাসকলে এই নিৰ্বন্ধ মানি
 লৈছিল যি দণ্ড কথাই-কামে অনমনীয় আছিল। সদ্যহত স্বাধীনতাৰ
 সৌৱণিকয়ে ভূঞাসকলক স্বাভাৱিকতে মানসিক অশান্তি দি
 আছিল।

তেতিয়া শিৰোমণি ভূঞা শংকৰদেৱৰ বয়সে আঢ়ৈকুৰিৰ ডেউনা
 গৰাকি বছৰছেৰেক আগ বাঢ়িছে। কপিলী উপত্যকাত ডিমৰুৱা
 ভিতৰ কৰি কছাৰী ৰাজ্য। উওৰে ভূঞাসকলৰ সৰু সৰু ৰাজ্য
 অৰ্থাৎ ডাঙৰ সমৃদ্ধিশালী গাঁও। ভূঞাসকলৰ সামাজিক-
 সাংস্কৃতিক জীৱন উন্নত আছিল। শিক্ষা-দীক্ষাৰ চৰ্চা আছিল।
 সীমাৰ বাবেই হওক বা সমৃদ্ধিশালী গাঁওবোৰ দখল কৰি লোৱাৰ
 বাবেই হওক, কপিলী উপত্যকাৰ পৰা আহি কছাৰী সকলে ভূঞা

ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। স্বৰ ভঁৰাল লুণ্ঠনকি গৰু-গাই লৈ যায়। সেই বাবে শংকৰদেৱ সমাশ্বিতে বহুতো ভূঞাই বৰদোৱা এৰি ধুঞাহাট-বেলগুৰিত আছিল। এনেতে ব্ৰাহ্মণে খল দিলে, বোলে 'ভূঞাহ'তে দেশ ভাঙিলে। নীতি ধৰমো পালন নকৰে, শাস্ত্ৰ ব্ৰাহ্মণো নেনমানে। স্বৰ্গদেৱকো অমান্য কৰে।' ব্ৰাহ্মণৰ কথা স্বৰ্গদেৱৰ মনতে থাকিল। পিছে এদিন মতাই আনি বিচাৰ কৰি চাই ব্ৰাহ্মণৰ কথাত সঁজাত নাই বুলি নিয়ম-নিবন্ধ কৰি ভূঞাক এৰি দিলে।

মাহচেৰেক পিছৰ কথা। স্বৰ্গদেও নিজে হাতী ধৰিবলৈ ওলাল। চাৰিওফালে গড় মাৰিলে। হাতী খেদি আনিলে। যিফালে হাতী বোৰিবলৈ ভূঞাসকলৰ পাল পৰিছিল, সেই ফালে গড় ভাঙি হাতী পলাল। ৰাজকাৰ্য্যত অৱহেলা কৰাৰ অপৰাধত অপৰাধী সাব্যস্ত হ'ল। 'স্বৰ্গদেৱকো অমান্য কৰে', এই যাৰ কুটকথাৰ সঁচ মনতে আছিল। গড়ভাঙি হাতী পলুৱাই পঠোৱা ভূঞাসকলৰ ইচ্ছাকৃত কাৰ্য্য বুলি স্বৰ্গদেও পতিয়ন গ'ল। মূৰ্খ-যাল ভূঞাসকলক ধৰি আনিবলৈ চাউডাং পঠালে। শংকৰদেৱ ভটীয়াই গ'ল। তেওঁৰ জোঁৱায়েক হৰি ভূঞা আৰু শংকৰদেৱৰ অনুগত ভকত মাধৱদেৱক ধৰি আনিলে। বিচাৰত হৰি ভূঞাক দোষী পাই প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিলে। মাধৱদেৱ সংসাৰ বিবাগী ভকত বুলি মেচাগড় পুখুৰীৰ পাৰত নজৰ বন্দীকৈ থৈ ৰামায়ণ পাঠ কৰিবলৈ দিলে। অযোধ্যাকাণ্ডৰপৰা লঙ্কাকাণ্ডলৈ এই পাঁচকাণ্ড ৰামায়ণ পঢ়ি শুনাই ৰজাক সন্তোষ দি অলপ দিনৰ পিছত মুকলি হৈ গ'ল। ৰজাই ৰূপ-কাপোৰৰ মাননি দি পঠালে। ভোতিয়া মাধৱদেৱে ঢেকীয়াখোৱাত নামঘৰ পাতি থৈ গ'ল।

ভূঞাসকলে আৰু এটা জেঙা লগাইছিল। উঠে, তমাই এই দুই বৰভূঞাই হাতী এটাৰ গাত চুণ ঘাঁহ শূকুলা হাতীত উঠি ক'লে, 'এইখন বোপা-ককাৰ দিনৰ প্ৰাচীন ৰাজ্য। আহোমে মূখৰ কথাতে ক'ত পালে? শূকুলা হাতীত যি উঠিবলৈ পাৰ, তাৰেহে ৰাজ্য। চতুৰীয়া ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি লাই পাইছে।' উঠে-তমাইৰ বৰকথা শুনি স্বৰ্গদেৱে কলে, 'নাংকুৰি নাথামে দিছে গুণে, মোৰ

ভাণ্ডাৰ আছে গদগে ৰাজ্য পাইছোঁ। শূক্ৰদ্বা হাতীত উঠি অৱশ্যে কৰোঁতা কোন? এইবুলি ঘৰসন্দিৰ্কে, ডেকাৰজা চুক্ৰেন আৰু দিহিঙীয়া গলফণি পাঠৰ লগত চনবন, ভঙুৱা আৰু হুহামৰা নামেৰে তিনিটা বাছকখনীয়া কাঁড়ী দিলে। কাঁড়ী তিনিটাই ক'লে, 'আমি যেনেকৈ স্বৰ্গদেৱৰ লোগ-চাউল খাইছোঁ, তেনেকৈ দেহাৰাৰি ভুঞাহঁতক আনি দিম।' লুইত পাৰ হৈ সৈন্যবাহিনী গৈ কঢ়া নৈৰ মূখৰ দীঘলীপুখুৰীৰ পাৰত ব'লগৈ। সেই সময়ত বাসু-দেউত থকা তপসী লস্কৰে বোলে, 'আহোমৰ লগত ৰণ কৰি নোৱাৰি। পোৱালি-খোৱা আহোম, পেটৰ পোৱালিকো ছিৰি মাৰে।' এই বুলি মালৰৈয়া লস্কৰৰ হাতত ঘোঁৰা পাঁচোটা আৰু ৰূপ দুচৰু দি কোৱালে, 'আমি স্বৰ্গদেৱৰ অধীন। আমালৈ খং এৰক।' ডেকাৰজাই ক'লে, 'আমি স্বৰ্গদেৱক জনাম। তোমা-লোকৰ ভাই-ভতিজা গোটাচেৰেক খাটনিয়াৰ স্বৰূপে ৰজাৰ নগৰলৈ পঠিওৱা।'

লালোৱা, উতাবৰ, কহিক, চোমদাৰ, উজীৰ, তমাই, চপা, সোণাবৰ আৰু ভেদাই এই ন-ঘৰ ভুঞাক ঘৰোৱাহীকৈ নি ডেকা-ৰজাই স্বৰ্গদেৱক ভেটালে। স্বৰ্গদেৱে সন্তোষ পালে যদিও তমাইক সন্দিগ্ধে, 'তমাই, এই যে শূক্ৰদ্বা হাতীত উঠি গৰ্ব কৰি-ছিলা, সেই হাতীটো কেলেই নানিলা।' শতমত খাই তমাই নিথৰ হৈ ব'ল। পিছে সোণাবৰে টপৰাই উত্তৰ দিলে, 'স্বৰ্গদেও, শূক্ৰদ্বা হাতী আপুনিযে নেপায়, আমি ক'ত পাম? হাতীৰ গাত পো-ৰোগ হৈছিল, সেই বাবে গোটেই গাতে চূণ ঘৰিছিল। সেয়েহে শূক্ৰদ্বা হাতী বুলি কৈছিল।' সোণাবৰৰ ব্যাখ্যা শূনি ৰজাই উত্তে-তমাই দুয়োৰে দায় ধৰি বোলে, 'সিহঁতে টেপাই কৰিব পায়নেকি? শূক্ৰদ্বা হাতী বুলি গৰ্বালি বচন কিয় বুলিছিল?' উত্তে-তমাই দুয়ো নীৰৱ-নিশ্চল হৈ ব'ল। দিহিঙৰ দেওঘৰৰ কাষতে দুয়ো ভুঞাক প্ৰাণদণ্ড দি পুতেকহঁতক খাটনিয়াৰ ভুঞাৰ লগত দিলে। গড়গুণা ৰজা পাটত বহিয়েই ভুঞাসকলক সংস্থাপিত কৰিলে। খেতোক বিষয়-বাৰ দিলে। বাৰভুঞা আহোম ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা হল।

চুতাইয়া বজাই হাৰুঙীয়া বামুণৰ ঘৰৰপৰা বি লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰাম আনি কাৰেঙত ঠাই দিছিল, সি পিছৰ বজাসকলৰ দিনভো সমানেই স্থান পাইছিল। বজাৰ মাটি-ভেটি পাই খিজাপি লোৱা বামুণেই যথানিয়মে পূজা-পাতল কৰিছিল। চোমদেও যদিও বজাৰ ইণ্টেদেৱতা, শালগ্ৰামৰ সমানে ঠাই পোৱাটো পূজাৰী বামুণে সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। কোনো এক দুৰ্বল মনস্থিত পূজাৰী বামুণে বজাৰ দুৰ্বল মনত বীজ সিঁচিলে, চোমদেও কাৰেঙৰ বাহিৰলৈ উলিয়াব লাগে। কাৰেঙত কেৱল লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰামৰহে পূজা হ'ব। পৰামৰ্শমতে কাম হ'ল। চোমদেওক কাৰেঙৰপৰা উলিয়াই নগৰৰ ভিতৰতে সুকীয়াকৈ ঘৰ সাজি স্থাপন কৰিলে। চিৰিংসকলে তাতে উৎসৱে-পৰৱে আঠে, পিঠা, পৰমাম দি পূজা কৰে। পোনতে গোহাঁইসকলকে চোমদেও বিশ্বলৈ নিয়োগ কৰি চোমদেও ঘৰৰ আগফালে চটাং চৰা সজাই দিছিল। ডাঙৰীয়া কেইজনৰ পৰ-পালি দিয়াটো শোভন নোহোৱাত গোহাঁইসকলৰ বংশৰপৰা ডেকা-ডুমা বাছি আনি পৰীয়া নিবদ্ধ কৰিলে। সেইসকলক গোহাঁই চোঁতিয়া নামকৰণ কৰিলে। গোহাঁইসকলৰ ফৈদৰপৰা ফালি অহা বাবেই তেওঁবিলাকক ঘৰ-ফলীয়াও বোলে। চোমদেও-ঘৰৰ চাৰিওমেৰে পালীঘৰ সজাই তাতে ঘৰফলীয়াসকলৰ বহা কৰিলে। ঘৰফলীয়া বৰদুৱাই চটাই চৰাত পৰ দিয়ে।

পূৰ্বৰ বজাসকলে থলুৱা লোকসকলক নিজৰ সমাজলৈ তুলি লৈ খোৱা-বোৱা কৰি বিষয়-বাবো দিছিল। চুহুংমং বজাই চুতীয়া ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিবৰ সময়ত এজন মানুহ পাইছিল। নাম দলদখং। দলদখং শুকান মণ্ডহৰ ভঁৰালী আছিল। দলদখঙে নিমখ সানি জুইৰ তাপত শুকুওৱা পহুৰ মণ্ডহ খাই ভাল পাই বজাই সেই ভঁৰালীক লগত লৈ আহিছিল। জাতত কোচ। দলদখঙৰ চাৰি পুতেক—মাৰি, চিকণবাই, চান্দ আৰু মেৰু। গড়গঞা বজাই চিকণক ভঁৰালী বাব দি ৰাইডঙীয়া খেলত দিলে আৰু বাকী তিনিজনক টেকেলা পাতিলে। চাৰিওঘৰ আহোমৰ বুকুত সোমাল। চিকণবাইৰ বঙহকে আহোম ভঁৰালী বোলে।

ৰাওমুংতাও, চুকাফাই আহি পোনতে লগ পাইছিল। ৰুংকঙ-
 পল্লী খুঁত তুলিবলৈ আহিছিল। তেওঁৰে নাতিয়েক ত্যাওচিং।
 জাটোৱে খোৰতে টংচু সন্মিকৈ বুলি জানে। কাৰণ, ৰাওমুংতাওৰ
 নাম দিছিল টংচু সন্মিকৈ। সেয়েহে নাতিয়েক ত্যাওচিঙক টংচু
 সন্মিকৈ বুলিয়ে চিনি পায়। ত্যাওচিঙে চহুংমং-স্বৰ্গদেৱৰ
 জীয়েকক বিয়া কৰাইছিল। বহুত দিনলৈকে লৰা-লুৰীৰ হোৱা
 নাছিল। ইতিমধ্যে চুডাঙৰ বৰবৰা মৰিলত টংচু বৰবৰা হ'ল।
 ৰজাৰ জীয়েকে বাণ্টী নগাৰ লৰা এটি পো বুলি তুলি ললে।
 পিছে বছৰচেৰেকৰ মূৰত নিজৰো এটি পুত্ৰ জন্মিল। কিন্তু
 কিছু দিনৰ মূৰত ৰজাৰ জী অৰ্থাৎ চুফেনমুঙৰ বায়েক মৰিল।
 টংচু বৰবৰাই তোলনীয়া লৰাটোক সা-সম্পত্তিৰ ভাগ দিব
 নুখুজিলে। কথা শুনি ৰজাৰ খং উঠিল। টংচু বৰবৰাক ক'লে,
 'মোৰ বায়ে তাক পো বুলি তুলিছিল। তাক সমানে ভাগ দে।'
 বৰাবৰাই বোলে, 'সিয়ে মোৰ লৰাই সমাননৈক? নিদিওঁ।'
 গড়গঞা ৰজাই টংচুক বৰবৰা ভাঙি লাটুক বৰবৰা পাতিলে আৰু
 অভিলাপ দি ক'লে, 'তই এনেয়ে অকলশৰীয়া। পো বুলিবলৈয়ো
 এটা। তোৰ বংশত যেন অধিককৈ সন্তান-সন্ততি নহওক।' এই
 বুলি নগা লৰাটোক মাটি-বাৰী, সা-সম্পত্তি দি পাতিলে আৰু
 বৰাহীৰ নেওগ হিচাপে নিষ্পত্তি দিলে।

দিহিঙীয়া ৰজাৰ দিনত পাঁচখন পৰগণা দি কোঁচৰজা বিশ্ব-
 সিংহক ৰূপিছিল। বিশ্বসিংহই কৰতলীয়া অপবাদ গুচাবৰ অৰ্থে
 আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ উজাই আহি শিঙিৰি পাইছিলহি।
 আহোম ৰাজশক্তিৰ প্ৰকোপ দেখি আহিলা-পাতিৰ অভাৱ দেখুৱাই
 শিঙিৰিপৰা উলটি গৈছিল।

পিছলা নৈ। কাষতে ফুলবাৰী দেৱালয়। এই পিছলা
 নৈৰোদ আইৰ সাতভনী উজাই আহে ফুলবাৰীত পূজা খাবলৈ।
 মহিমা লগা নৈ। এই নৈৰ পাৰতে ৰণ হ'ল। ৫০০০ কোঁচ
 সৈন্যৰ মূৰ আহোমে কাটিলে। পিছলাইদি এসোঁতা কেঁচাতেজ
 বৈ গ'ল। ডাকিনী-যোগিনীবোৰৰ তেজ খাই খাই হেঁপাহ
 পলাল।

বিশ্বসিংহৰ পদুতক ৰামচন্দ্ৰ, দীপসিংহ আৰু হেমধৰ কোঁৱৰ
 শিৱিঙা ঘৰা-খনশিৰী নৈৰ কাষৰ ভ্ৰমৰাকুণ্ডত স্নান কৰাৰ ভাও
 জুৰি ৩০০০ কোঁচ সৈন্য লৈ আহিছিল। ভালেমান দিন সমাতে
 শিবিৰ পাতি আছিল। লেচু বিচাৰি আছিল আক্ৰমণ কৰিবলৈ।
 এদিন লুইতত পাই নাও এখন আৰু মানুহ পাঁচোটা ধৰি নিলে।
 ফিৰিঙতিৰ পৰা খাণ্ডৰ দাহ হোৱাৰ উপক্ৰম হ'ল। ডেকাৰজা
 আৰু দুবৰজা (চুখুং) দুয়ো খেদি গৈ কোচক ধৰিলেগৈ।
 হেমধৰ কোঁৱৰে কাঁড় মাৰি বৰসন্দিৰকৈ আঘাত কৰিলে। ভয়তে
 বাকী সৈন্য পিছ হুহুঁকি আহিল। কমেও ১০০ সৈন্য ৰণত
 পৰিল। ৰণত পৰা সৈন্যৰ মূৰ কাটি কোঁচে ভৰলী নৈৰ মূখত
 এটা দ'ল বান্ধিলে। উৎসাসিত হৈ কোচ সৈন্য চাঙিনীমুখলৈ
 উজাই গ'ল। এনেতে আৰু এক সৈন্যবাহিনী আহি যোগ
 দিলেহি।

চাঙিনীমুখত আহোম সৈন্যই উৰ্দ্ধাতি ধৰিলে। দীপসিংহ
 ৰণত পৰিল। কুঁৱৰীক বন্দী কৰি স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈ পঠালে।
 স্বৰ্গদেৱে কুঁৱৰী পাতি কাৰেঙলৈ তুলিলে। ১৪টা হাতীও ৰণত
 পৰিল।

পিচলাৰ দুয়ো পাৰে দুদল হৈ 'তই থাক, মই যাওঁ' ৰূপত
 সন্মত হৈ ৰ'ল। কাঁহীকুছিত খাগৰি কাটি তাৰেই গড় মাৰি
 শিবিৰ পাতিছিল। মানুহে তাৰ নাম দিলে কাঁহীনগৰ। নাৰায়ণ-
 পুৰতো এটা ডাঙৰ কোঠা মাৰিছিল। গড়গঞা ৰজাই নিজে ৰণ
 পৰিচালনা কৰিছিল। কোঁচৰ ৰণ-কৌশল আৰু সৈন্যবল সকলো
 বুদ্ধি লুইতেদি ভটীয়াই গৈ বামলৈ উঠি কোঁচ সৈন্যক আগচি
 ধৰিলে। ত'য়াময়া ৰণ লাগিল। ৰণত কোঁচ সৈন্য হাৰিল
 ১০০ তৰোৱাল, ১০০ যাঠি আৰু অপাৰ বাৰু পালে। অস্ততঃ
 ৫০০০ সৈন্যৰ মূৰ কাটি আনি আহোম সৈন্যই মথাডাঙত
 মন্ডমালা আঁৰিলে। কোঁচ সৈন্যদল প্ৰায় নিচিহ্ন হৈ উলটি গ'ল।
 এই অভিযানৰ সেনাপতি আছিল ডেকা চিলাৰায়।

দীপসিংহ, হেমধৰ আৰু ৰামচন্দ্ৰ তিনিও ভৰলীমুখৰ বন্ধুত
 মৰিল। সেই বাবে কোঁচ ৰজাই চিলাৰায়ক সেনাপতি পাতি

বিপদ সৈন্যবাহিনী লগত দি অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ
 দিলে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰেদি কোঁচ সৈন্য দুবাৰ গতিৰে আগ-
 ৱাই আহিল। কিন্তু আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ আহোম সৈন্য
 দিকবাহিদ্বন্দ্বত সন্মত হৈ আছিল। দিকবাহিৰ সিপাৰে কোঁচ সৈন্যক
 দেখি খেদি বগ ধৰিলেগৈ কিন্তু কোঁচ সৈন্যবাহিনীৰ কাঁড়ৰ
 আক্ৰমণ সহিব নোৱাৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ কলিয়াবৰ পালেগৈ।
 কলিয়াবৰৰ পৰা সলালৈ আহিল। সলাত এখন ভীষণ বগ
 লাগিল। বগত আহোমৰ দুজনমান বিষয়া মৰিল। ইয়াৰে
 প্ৰতিশোধ লবলৈ গোটাচেৰেক বগুৱা হাতী লৈ খেদি গ'ল।
 পদাতিক সৈন্যসো উগ্ৰমুৰ্ত্তি ধৰি আক্ৰমণ কৰিলে। কোঁচ সৈন্যই
 ঠাৱৰি নোৱাৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি নাৱেৰে ভটীয়াই গ'ল। কিন্তু
 নৌ বছৰ ঘূৰোঁতেই চিলাৰায় পুনৰ আহিল।

আহোম ৰাজ্যৰ দক্ষিণ ফালে পৰ্বত। পৰ্বতত নগাসকল বাস
 কৰে। জাতি হিচাপে জনাজাত হোৱাতকৈ গাঁৱৰ পৰ্বতৰ নামেৰেই
 জনাজাত মানুহবোৰ। চাংঘৰত থাকে বাবে গাঁৱক চাংবোলে।
 চাঙে চাঙে একোজন ৰজা বা গাওঁবুঢ়া। নগা ৰজাই গাঁৱৰ
 বয়সীয়া মূখিয়াল মানুহৰ দিহা-পৰামৰ্শমতে সমজুৱা কাম কৰে।
 উৎসৱ পাতি ভোজ ভাত খাই, নাচি-বাগি ৰং-আনন্দ কৰে। একে
 লগে ৰুম খেতি কৰিবলৈ আৰা কাটে। হাৰাম উলিয়ায়। মূৰে
 প্ৰতি হিচাপ কৰি মাটি ভগাই লয়। একোখন ৰং-আনন্দমুখৰ
 গাওঁ। বিপদ-আপদ হ'লে মৰঙত তুখুৰুং বাজে। কিন্তু চাঙে
 চাঙে কাজিয়া। কাজিয়া চলি থাকিলে ইপক্ষই সিপক্ষৰ মূৰ কাটি
 নিয়ে। কাটি নিয়া মূৰবোৰ, মূৰৰ লাওখোলাবোৰ মৰংঘৰৰ
 বেৰত আঁৰি থয়। শত্ৰুপক্ষৰ মূৰ কাটি আনিব পাৰিলে কাঠৰ
 বা ধাতুৰ এটা সৰু মূৰ ডিঙিত আঁৰি ল'বলৈ উপযুক্ত হয়।
 এই কাজিয়াবোৰৰ কাৰণ ঘাইকৈ খেতিৰ মাটি, মাছমৰা বিল,
 পানীখোৱা জুৰি আৰু ছোৱালী বলেৰে ধৰি নিয়া। কাজিয়া
 ব্যক্তিগত ৰূপত নহয়, সমূহীয়া, ফৈদাৰ্ভাস্তক।

গড়গঞা ৰজা চেপনত থাকোঁতে বানফঙীয়া অৰ্থাৎ বানফেৰা
 নগাৰ মানুহ আহি গোচৰ দিলোঁহ বোলে, 'বানচঙীয়া নগাৰ

আইচাৰ্চি সৰ্হিব নোৱৰা হৈছোঁ। গলে-বস্ত্ৰে পৰি কাতৰকৈ মাতিছোঁ, স্বৰ্গদেৱে ৰক্ষা কৰক।' এই বঢ়ালি ম'হ, মেঠন, পহু, পহুমৰা কুকুৰ উপহাৰ দিলে।

বানফাং, বানফা বা বানফেৰা পৰ্বতৰ পাদদেশত। প্ৰাঘ এখ বছৰৰ আগতে আহোমৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল। বানচাং দৰ্শণিবটীয়া গাওঁ। বানফাং কন্যাক, বানচাং নন্তে। বানচাং টিৰাপ নৈৰ কাষৰ পাটকাইৰ ঠাল-ঠেঙুলিত থকা গাওঁ। তাৰেপৰা আহি বানফেৰা নগাক আৰ্মান কৰিছিল। ম'হ-মেঠন কাটি নিছিল, তিৰোতা মানুহ ধৰি নিছিল। ঘৰ-ভঁৰাল লুণ্ঠন কৰিছিল। বানফেৰা নগাৰ নিবেদন অনুসৰি গড়গঞা ৰজাই বানচঙীয়া নগাৰ বিৰুদ্ধে বঢ়াগোহাঁইক পঠিয়াই ত্যাগলাংচাঙক মহন্তত থাকিবলৈ দিলে।

দিহিঙৰপৰা নামৰূপত পাৰলৈ উঠি পৰ্বতীয়া হাবি কাটি বাট উলিয়াই বানচাং গাঁৱলৈ খেদি গ'ল। নগাৰো ফুৰুৱালি মাৰি দা জোকাৰি খেদি আহিল। কটাকটি লাগিল। কিন্তু বানচঙীয়া নগা ঠাৱৰিব নোৱাৰি গাঁৱলৈ উলটি গ'ল। বঢ়াগোহাঁই গৈ গাওঁ সোমাই বানচঙীয়া ৰজা কিংপুং, কিংপুংচালিক বন্দী কৰিলে। গাঁৱত পালে ম'হ ২০ টা, মেঠন ৯টা। তদুপৰি ৰবাৰ টেঙা এটাৰ সমান পোৱাল মণি এটা পালে।

কিংপুঙে স্বৰ্গদেৱৰ আগত কাকুতি-কাৰ্পূণ্য কৰি আগলৈ তেনে নকৰিবলৈ সত্য-শপত কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে দুয়ো ফৈদ নগাকে সন্মিল মিলেৰে থাকিবলৈ সৈমান কৰালে। সেই মতে থাকিল। স্বৰ্গদেৱৰ সন্তোষ লগাবলৈ দুয়ো ফৈদ নগাই ম'হ, মেঠন, গৰু, গাহৰি আৰু আন আন দ্ৰব্য সম্ভাৰ দি দদল মানুহ পঠালে। ৰজায়ে সন্তুষ্ট হৈ বয়-বস্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিলে। চাৰিওত এটা আলি বান্ধিবলৈ দিলে। সিয়েই নগা আলি। এই আলিয়েদিয়েই ঘৰফলীয়া পাইকখিনি গড়গাঁৱৰ চোমদেও ঘৰলৈ অহাষোৱা কৰে।

কোচ ৰজাক ৰণত পৰাস্ত কৰি ৰণ-জয় উৎসৱ পাতিলে। সেই উপলক্ষে গড়গাঁৱত পুৰুষ-মহীলা খনাই সৰগদেৱলৈ উৰ্চাৰ্গ দিলে।

সাত দিন জুৰি ব্ৰাহ্মণ, দৈবজ্ঞ আৰু দেওধাইসকলক খুৱাই-
বুৱাই হাত উৰুৰিয়াই দান কৰিলে।

চুহুংমুং বজাক শদিয়াত শদিয়াখোৱা গোহাঁইক নিষ্পত্তি দি
চুতীয়া ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিছিল যদিও চুতীয়াসকল সন্ধিয় হৈ
আছিল। হাবিয়ে-হুচঙে আঁতৰি থকা চুতীয়াসকল ওলাই আহি
আকৌ ৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰাৰ কথা চিন্তা কৰিছিল। এনেতে হাবু-
ঙীয়া বামুণ এজনে নিজকে ৰজা বুলি ঘোষণা কৰি স্বয়ংগে প্ৰৱৰ্ত্তি-
ছিল। দিহিঙীয়া ৰজাই হাবুং অধিকাৰ কৰি চুতীয়াৰ পাত্ৰ
এজনকে শাসনকৰ্তা কৰি থৈ আহিছিল। হাবুঙত বামুণ ৰজা
হোৱাৰ কথা জানি গড়গঞা ৰজাই ক'লে, 'মোৰ পিতৃ আৰু মই
ভূঞাসকলৰপৰা ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি লৈছোঁ। বামুণ ক'ৰপৰা
ৰজা ওলাল? চুতীয়াৰ বৰপাত্ৰকনো কি কৰিবলৈ হাবুঙত
থৈছোঁ।' এই বুলি বৰপাত্ৰক দায ধৰি ৰাজকাৰ্য্যত অৱহেলা
কৰাৰ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড দিলে। বামুণ ৰজাঘো ৰাজপাট
এৰি সপৰিয়ালে পলাই গৈ বোচৰিহাৰ পালে গৈ।

শদিয়াখোৱা গোহাঁই মৰিল। এই সুযোগতে চুতীয়া পাত্ৰই
বোলে, 'মৰেই সকলো।' নাম কংক পাত্ৰ। তেওঁ নিজকে ৰজা
বুলি ঘোষণা কৰিলে। গড়গঞা ৰজাই চাৰিজন কোঁৱৰক কংক-
পাত্ৰৰ বিৰুদ্ধে পঠালে। কিন্তু চাৰিও কোঁৱৰে কংক পাত্ৰৰহে
লগ লাগিল। গড়গঞা ৰজাই এই বাৰ্তাৰ পাই বৰসন্দি কৈ
শদিয়ালৈ পঠালে। ভাদমাহ। বাৰিষাৰ পানীৰে উপচা শদিয়া।
বৰসন্দি কৈ গৈ শদিয়া পালেগৈ। কংক পাত্ৰই সমুখ সমৰত প্ৰাণ
দিলে। পুনৰ শদিয়াত বিষয়া-পাত্ৰ পাতি বৰসন্দি কৈ উলটি
আহিল।

চুপিমফা স্বৰ্গদেৱৰ সন্তান বুলি কনচেঙক গোহাঁই বুলি
পাত্ৰ পাতিছিল। তেতিয়াও তিনিজন সন্মান ডাঙৰীয়াৰ বিষয়
সৃষ্টি হোৱা নাছিল। দুজন গোহাঁইৰ মাজত মতভেদ হ'লে
ৰজাৰ পক্ষে সমস্যা সৃষ্টি হৈছিল। এই সমস্যাৰ চাৰিও দিশ
বিচাৰ কৰি চাই এদিন চাওচিং কুঁৱৰীয়ে ৰজাক ক'লে, 'আমাকনো
নাংকুৰি নাখামে কি দিয়া নাই? দুটা ৰূপৰ উধান পাতি সোণৰ

চৰু বহাৰলৈ কিহে পাইছে ? তিনিটা সন্ধান উত্থান কৰিবলৈ শক্তিলে
অঁটা নাইনেকি ? বিদ্ৰূষী বাণী । ভাতে ৰূপে-গুণে অতুলনীয় ।
বাণীৰ প্ৰতি বজাৰ স্নেহো আছিল গভীৰ । স্বৰ্গদেৱে মিচিকীয়া
হাঁহিৰে পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিলে । এতিয়াৰ পৰা বঢ়াগোহাঁই-
বৰগোহাঁইৰ সমানে বৰপাঠগোহাঁইৰ বাব এটাও সৃষ্টি হ'ল ।

এটা পদ্ৰুৰিণি কথা । তুৰ্কক পৰাস্ত কৰি তেওঁ জীয়েকক
লাভ কৰিছিল । কিন্তু গাভৰুৰ ৰূপ দেখি পিতৃবজাই ৰাখি থলে ।
গড়গঞা বজাৰ মনতে বৰ দুখ । সেই খঙতে গৈ কছাৰী ৰাজ্য
ওলালগৈ । দুগৰাকী কন্যা লৈ উলটি আহিল । এগৰাকী
কুঁৱৰীৰ ভায়েক এজনো লগত আছিল । বাকী লগত অহা
মানুহখিনিক মহঙত পাতি লোণ পুঙৰ পানী ধৰি লোণ
পদ্ৰিবলৈ নিয়োগ কৰিলে । এয়ে লোণপদ্ৰীয়া খেলৰ গুৰি ।
গড়গঞা স্বৰ্গদেৱৰ দিনত লোণপদ্ৰীয়া কছাৰীক আহোমৰ
খেলত সন্মুৱাই ললে । কছাৰীসকলৰ বজা ভটায়াই গৈ খাচপদ্ৰ-
মাইবাং পালেগৈযো অনেক কছাৰী প্ৰজা আহোম ৰাজ্যতে বৈ
গ'ল আৰু খেল-মেলত সোমাই থাকিল । কিন্তু তেওঁবিলাকে
নিজৰ বজাৰ প্ৰতি আনুগত্য পাহৰা নাছিল । বছৰেক ছমাহ বা
দুই তিনি বছৰৰ মূৰতো ধন-বস্তু দি বাজানুগত্য প্ৰকাশ কৰি
ছিল । বজাক ভোট দিবলৈ গৈছিল ।

গড়গঞা বজাৰ পিতৃ চুহুংমুং দিহিঙীয়া বজাই পোন প্ৰথমে
তেওঁৰ ৰাজ্যৰ প্ৰজা কিমান হৈছে, গণনা কৰাইছিল । লগত অহা
লেখৰ আহোমখিনিৰ উপৰিও দলৌ চোতিয়া আৰু কছাৰী চোতিয়া
এই দুফৈদক চমুৱা মৰ্যাদা দিছিল । খেল পাতি খেলুৱা বুলি
সুকীয়া সুকীয়া কৈ কামৰ ভাগ কৰি দিছিল । তেতিয়াই প্ৰজা
কাঁড়ী আৰু চমুৱা দুটা শ্ৰেণীত বিভক্ত হৈছিল । ডিব্ৰুৱাল,
খেৰেমিয়াল, বকতিয়াল, তিপমীয়া, অভয়পদ্ৰীয়া, যথৰীয়া,
খাৰঘৰীয়া আৰু নগাৰ চোতাং এই কেইটা খেল পাতিলে ।
যথৰীয়া বৰতোপৰ খাৰ তৈয়াৰ কৰিবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা যথৰ
তৈয়াৰ কৰোঁতা ।

চাউচিং কুঁৱৰীয়ে খোপাত এখন কটাৰী পিন্ধি থাকে ।

কুঁৱৰীক বজাৰো সমীহ কৰি চলে। সঁচা কথাত কুঁৱৰীও নিম্মতে থকা নাছিল। নৰাৰজাক মানুহ হাতৰপৰা বন্ধা কৰি সংস্থাপিত কৰাৰ সময়তে চাউচিং কুঁৱৰীক দিছিল। এদিন বজাই কথা প্ৰসঙ্গতে ক'লে, 'নৰাৰজা একপ্ৰকাৰ মোৰ বহতীয়া।' বাক্যটো শুনি থঙে-ফোঙে জজৰিত হৈ উত্তৰ দিলে, 'নৰাৰজাক যে বহতীয়া বুলি হাঁহিছা, তুমিনো কোন জাতৰ? ক'ৰপৰানো আহিছিল।' এই কথা গৈ নৰাৰজাৰ কাণত পৰিলগৈ। তেওঁ স্বাভাৱিকতে অসন্তুষ্ট হ'ল আৰু আহোম ৰাজ্যৰ অৱস্থা বদৰ্জিবলৈ দৈৱজ্ঞৰ ভেগছন কৰাই চোৰাংচোৱা পঠালে। সেই সময়ত ৰজাৰ কথাত ক্ষুদ্ৰ হৈ কুঁৱৰীয়ে নিৰাশা ভাও জুৰি বহুত দিন ৰোহৰত পৰি অৰ্জিছিল। যথাসময়ত নৰা গণকক স্বৰ্গদৈৱৰ আগলৈ অনা হ'ল। গণকে সিংহাসনত বহি থকা ৰজাক ৰীতি অনুসৰি সেৱা কৰিলে। ৰজা সতৰ্ক হৈ উঠিল আৰু ক'লে, 'তুমি সঁচাসঁচি গণক নহয়। বামুন-গণকে ৰজাক সেৱা নকৰে, হাত তুলি আশীৰ্বাদহে কৰে। তুমি দৈৱজ্ঞ নহয়।' ৰজাই এই বুলি ক'বলৈহে পালে, কুঁৱৰীয়ে টপৰাই মাত লগালে, 'মই জানো। সি সঁচাসঁচি দৈৱজ্ঞ।' কুঁৱৰীৰ হস্তক্ষেপত ৰজাৰ খং উঠিছিল যদিও নিম্মতে থাকিল। সাগৰখৰি নাম দি ৰজাই সংস্থাপিত কৰিলে। এঘৰ নৰা মানুহ দৈৱজ্ঞৰ শাৰীত সোমাল।

সেয়া গড়গাঁৱত নগৰ পতাৰ সময়ৰে কথা। দিখৌৰ দুয়োপাৰে অগাইখ হাবি। হাবি কাটি মোকলাই মানুহ বহিবলৈ আদেশ দিলে। কোনোৱে দহ-বিশজন গোট খাই হাবি কাটে, মূৰলি মাটি সমানে ভগাই লৈ ঘৰ সাজে, পথাৰ পাতে। কোনোৱে অকলে হাবি কাটে। হাড়ভঙা পৰিশ্ৰম, কপালৰ ঘাম মাটিত পৰে। এখন দেশ এৰি এখন নতুন ৰাজ্য পাতিবলৈ আহিছে, কঠোৰ শ্ৰম আৰু দৃঢ়তাৰ প্ৰয়োজনেই সবাতোকৈ অধিক। মিসকল লোক ইতিমধ্যে ৰজাৰ লগ লাগিছিল, তেওঁবিলাকে বোলে, ইমান টান কাম কোনে কৰে, আমাৰ দেখোন থান-থিত হোৱাই নাই। লাগিলে মাগি-খুজি খাম।' গড়গঞা ৰজাই নিজে কঠিন হাবিত সোমাই চাই ফুৰে, উদগনি দিয়ে আৰু কয় 'হেৰ' দুখ কৰিলেহে

বন্ধ ভবে। আজি হাবি ভাঙি পথাৰ পাতিলে, আগলৈ পো-
নাতিয়ে খাব। এইদৰে দিখৌৰ উত্তৰ পাৰে হাবি ভাঙি গাওঁ
পাতিলে। দক্ষিণপাৰে চুড়াগুৰ বৰবৰাক অধিকাৰী পাতি দিখৌৰ
দক্ষিণপাৰে হাবি কাটিবলৈ বহুতো মানুহ দিলে। ৰাজধানী
গড়গাঁৱৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া অঞ্চল গমগমীয়া হৈ উঠিল।

গড়গঞা ৰজাৰ দিনলৈকে কৰ-কাটল, চৈ-খুঁত লগোৱা নাছিল।
ৰজা আৰু প্ৰজা মিলি দেশ পাতিছিল। বণত পাই অনা ধন-
বস্তুৰে ৰজাৰ ভঁৰাল পূৰ হৈছিল। দিখৌৰ দূয়ো পাৰে মাটি
মোকলাবলৈ গৈ দেখিলে, খেতোৰে হাড় ভাঙি কাম কৰে, খেতোৰে
মূৰ-পোলোকা দিয়ে। কোনোৱে ৰজাঘৰীয়া বঁটা-বাহনৰ
আশাত আগবঢ়ুৱা হৈ কাম কৰে, কিন্তু কোনোবাই নিবলস হৈ
বহি থাকে। আশাও নাই, আকাঙ্ক্ষাও নাই, উচ্চাকাঙ্ক্ষা
সুন্দৰ পৰাহত। গতিকে ৰজাঘৰীয়া অৰ্থাৎ ৰাজহুৱা কাম
কৰিবলৈ ঘৰমূৰি এপোৱাকৈ মানুহ তুলিলে আৰু কোনে কি
কৰিব লাগিব নিয়ম কৰি দিলে। গড়গঞা ৰজাই পাইক প্ৰথাৰ
প্ৰথম পাতনি তৰে। পিছে, পোনতে অনেক আহোমে ৰজাৰ
ঘৰত কাম কৰিবলৈ নগৈছিল, বদুৰ্টিলি অনা মানুহেহে আনুগত্য
প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

ফাগুন মাহ। পছোৱা বতাহে শিপিনীক তাঁতৰ পাটত
আমনি কৰাৰ বতৰ। ফৰিংফুটা জোনাকত গড়গাঁৱৰ গছ-বন
জ্বিলিকি উঠে। তেনে সময়তে গড়গাঁৱৰ নতুন ঘৰ ললে। বৰ-
চৰাত সিংহাসন পাতি তাত বহিল। গড়গাওঁ ৰাজধানী হ'ল।

অভিষেক উৎসৱৰ আয়োজন চলিল। চৰাইদেও নগৰৰ
কাষত পাটঘৰ, হোলোংঘৰ আৰু শিঙৰীঘৰ সজালে। ণ্ডখ ণ্ডখ
চাংঘৰ। ডিঙিত চোমদেও, হাতত হেংদান, মূৰত কাইচেংমুঙৰ
(দেওকুকুৰাৰ) পাখি, মণি-মুকুতাৰে অলঙ্কৃত পাগ। দ'তাল
হাতীত স্বৰ্গদেও আৰু মাখুন্দীত বৰকুঁৱৰী উঠি চৰাইদেওলৈ
যাত্ৰা কৰিলে। পিছে পিছে ডাঙৰীয়া বিষয়াসকল, বাৰ যি বাহন
সেই অনুসাৰে। পদব্ৰজে সৈন্যসকল। স্বৰ্গদেৱৰ সোঁৰে-বাঁৰে,
আগে পিছে তামূলী, পাচনি, হাঁচতিধৰা, পিকদানধৰা, দ্বাধৰা,

নাকৈধৰা, চৌহৰা, সৌকাধৰা, টাঙোনধৰা আদি লিগিৰা-
লিকচৌলোৰ। হাতী-ঘোঁৰা, মানুহ-বুঢ়ৰ ঘৰিৰ গিৰিপনিত
দলখোপ-হেদোপ দোপ। বাটৰ কাষত লোকে লোকাৰণ্য।

ভেতিয়া চ'তৰ দিন সোমালে। স্বৰ্গদেৱ আৰু কুঁৱৰীৰ
অধিবাস হ'ল পাটঘৰত। দেওধায়ে কুকুৰা-ঠেং চাই পোৱা
শুভখেণত পাটঘৰত অভিষেক কাৰ্য্য সম্পন্ন হ'ল। মন্ত্ৰ মাতি
মাতি দেওধায়ে শত্ৰুৰ পাত্ৰত মন্ত্ৰপত্ৰ জল লৈ ৰজা-ৰাণীৰ
শিৰত ঢালিলে। পাটঘৰৰ চাঙৰ তলত এহাল তিৰী-পুৰুষ
ধৈছিলে। অভিষেক স্নানৰ পানী গৈ তিৰী পুৰুষৰ গাত
পৰিল। অভিষেক কাৰ্য্য সম্পন্ন হোৱাৰ পিছত তিৰী-পুৰুষ
দুয়োকে চাঙৰ তলুৰপৰা উলিয়াই আনি সোণ এচৰু, ব্দপ
এচৰুকৈ দি নৰাৰাজ্যলৈ খেদি পঠালে। ৰজা, ৰাজ্য, প্রজা
সকলোৰে নেওচা খাই দেশ ছাৰি বিদেশলৈ গুচি গ'ল।

পাটঘৰৰ কাৰ্য্য সমাপন হোৱাত এইবেলিহোলোংঘৰলৈ গ'ল।
হোলোংঘৰত বাঁহৰ চাং। সেই চাঙতে টঙী পীৰাত ৰজা-ৰাণী
বহিল। চাঙৰ তলত থলে জলচৰ, স্থলচৰ, খেচৰ, উভচৰ, পশু
পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, দ্বিপদী, চতুষ্পদী, নখাল, শিঙাল সকলো
বিধৰে একোটাকৈ জীৱ। ন-খন তীৰ্থৰ পানী আনি মন্ত্ৰপত্ৰ
কৰি দেওধায়ে 'চাও নুৰু চাও কাও ঐ' বুলি মন্ত্ৰ মাতি ৰজা-ৰাণীৰ
গাত ঢালিলে। সেই পানী গৈ তলত থকা প্ৰাণীসমূহৰ গাত
পৰিল। হোলোংঘৰৰ পৰা ওলাই প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ পোৱা
এটা অপৰাধীক দখল কৰি কাটিলে—হোলোঙৰ জখলা
মুখতে।

হোলোংঘৰৰ কাৰ্য্য শেষ হ'ল। শিঙৰী ঘৰৰ কাম আৰম্ভ
হ'ল। শিঙৰী ঘৰত সোণৰ সাতখলপীয়া সিংহাসন। সিংহাসনৰ
ওপৰত মণি মূকুতা খচিত সাতখনীয়া চন্দ্ৰতাপ। স্বৰ্গদেৱে
নিয়ম অনুসৰি মূৰৰপৰা কাইচেংমুঙৰ পাখি সোলকাই সিংহাসনত
বহিল। বৰকুঁৱৰী বহিল ৰজাৰ বাওঁহাতে। বিচিহ্ন ৰাজ-অলঙ্কা-
ৰেৰে ৰজা-ৰাণী দুয়োকে বিভূষিত কৰিলে। সিংহাসনৰ চাৰি-
খুটাত তিনিজন ডাঙৰীয়াই ধৰিলে। দেওধাই পাণ্ডতে আহোম

মন্ত্ৰ পাঠ আশীৰ্বাদ কৰিলে । মূৰত ৰাজমুকুট পিন্ধাই পুনেৰে কাইচেংমুণ্ডৰ পাখিৰে অলঙ্কৃত কৰিলে । তিনিজনী ডাঙৰীয়াই সিংহাসনৰ চাৰিওপিনে সাতবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰি সাত-সেৱা কৰিলে । বিষয়া-চমুৱাৰোৰে মাটিতে সাতসেৱা কৰিলে । সেইদৰে কাঁড়ী-পাইকেও মাটিৰেপৰাই স্বৰ্গদেৱলৈ সেৱা জনালে । এই সময়ত বিধি অনুসৰি বৰ ঢাক বজাই ৰজাৰ অভিষেক সম্পাদনৰ কথা ঘোষণা কৰিলে । লগে লগে অনধম্, ততম, ঘনম, সুধিবম্ চাৰিওবিধ বাদ্যৰ সমবেত ধ্বনি কৰিলে । হাতী-ঘোঁৰা আদিকো চিঞৰালে । এই সময়ত মোহন, দেওধাই, বাইলুঙক সোণ, ৰূপ, বস্ত্ৰ, অলঙ্কাৰ দিলে । তেওঁবিলাকে দেও হেৰুৱাই দেওধনি কৰিলে । এইখিনি কাৰ্য্য বাতিপুৱা বেলি মূৰৰ ওপৰলৈ উঠাৰ আগতেই শেষ হ'ল ।

দুপৰ বেলি হলত ৰজা-ৰাণীয়ে বিষয়া সমন্বিতে সাজ কৰিলে । কাৰেঙৰ ভিতৰুৱা খেলুৱা পাইকবোৰেও এই ৰাজ-ভোজৰ ভাগ পালে ।

তিনিপৰ অৰ্থাৎ আবেলি হ'লত শিঙৰী ঘৰৰ সমুখত হাতী-যুঁজ, মালযুঁজ অনুষ্ঠিত হ'ল । সেইদিনা বাতি ৰজা-ৰাণী দুয়োপৰে-পালীয়ে শিঙৰি ঘৰতে থাকিল । চৰাইদেও নগৰ লাহে লাহে নিজম পৰি আহিল ।

পিছদিনা পুৱাই যথানিয়মে যথাস্থানত আয়ুস কামনা কৰি আয়ুৰ্ভ, আওৰ আৰু ক্লান্ত পথিকৰ আশীৰ্বাদ বিচাৰি বাটৰ কাষত বাটৰু ৰুলে । তাৰাপছত হোলোংঘৰৰ চাঙৰ তলত আবদ্ধ কৰি থোৱা প্ৰাণীবোৰ মোকলাই দিলে । দুপৰীয়া ডা-ডাঙৰীয়া সৈতে ভোজ-ভাত খাই সেইদিনাই আবেলি গড়গাঁৱলৈ যাত্ৰা কৰিলে । গড়গাঁৱলৈ আহি ৰাজ-অভিষেকৰ চিন স্বৰূপে সোণ-ৰূপৰ মোহৰ মৰালে ।

চক্ৰেনমুং গড়গঞাৰজা আছিল অসীম সাহসী সেনাপতি, নিপুণ ৰণ-সংগঠক আৰু অতিপাত কৰ্মপৰায়ণ । পিতৃ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত চেমনীয়া কালৰেপৰা চতুৰীয়া, কছাৰী, তুৰ্বক সকলোৰে বিপক্ষে যুদ্ধ কৰি অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰিছিল । এদিন ৰাজপাটত

বহি প্ৰায় বাব বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পিছত শিল্পবী দ্বন্দ্বত উঠি অভিষেক পাতিছিল। অভিষেক কাৰ্য্য সমাপন হোৱাৰ পিছৰে পৰাই প্ৰায় এবছৰ নৰিয়া পাটীওঁ পৰি থাকি শান্তি সামৰ্থ্য আৰু গৌৰৱৰ অৱসান ঘটাই অতি নীৰৱে মৈদামত ঠাই ললে।

চক্ৰেন্দ্ৰ গড়গঞা ৰজা আছিল ষথার্থ প্ৰশাসক। সকলো দিশতে তেওঁ চকু দিছিল। আগৰ কেইজন ৰজাই অভিষেকৰ সময়ত মোহৰ মৰাইছিল যদিও সি আছিল মাত্ৰ উৎসৱৰ স্মাৰক, মদ্ৰা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা নহৈছিল। কিন্তু গড়গঞা ৰজাই তেওঁৰ ৰাজত্বৰ চতুৰ্থ বছৰৰ পৰাই নিয়মীয়াকৈ মদ্ৰা তৈয়াৰ কৰিছিল। এপিঠিত আছিল স্বৰ্গদেৱৰ নাম আৰু টাই লাকলি (খক) আনটো পিঠিত আছিল ইষ্টদেৱতাৰ নাম হা (ফা হা)। ওপৰৰ পিনে চাওফা চক্ৰেন্দ্ৰ নপিনচাও লাক্লি শ্লেচ্চি আৰু তলৰ পিনে আছিল কাউ বযফা তাৰা (হা) হেউচু। অতি পুৰণি কালৰেপৰা টাইসকলৰ মাজত মদ্ৰাৰ প্ৰচলন আছিল। গড়গঞা ৰজাই ইয়াকে সজীৱ কৰি তুলিছিল।

গড়গঞা ৰজাৰ ৰাজত্বকাল দীঘলীয়া নাছিল। জীৱনৰ আগছোৱা কঠিন শ্ৰম আৰু কষ্টৰ মাজেদি অতিক্ৰম কৰিছিল। এবাৰ ৰণধলীত এঘা বাৰুকৈয়ে পাইছিল। সি যি কি নহওক, ৰাজ্যপতাৰ বাটকটীয়া হিচাপে সময়-বালিত দুৰ্টিমান খোজ থৈ চক্ৰেন্দ্ৰ স্বৰ্গদেও গাৰ আঁৰ হ'ল।

সাত

এজন ৰজা। হাতী চিকাৰত আছিল অসীম ৰাপ। চিকাৰলৈ যাওঁতে হাতীৰপৰা পৰি আগ বয়সতে খোৰা হৈছিল। সৰা-তোকৈ দীঘলীয়া ৰাজত্ব তেওঁৰেই। আৰু এই-দীঘলীয়া ৰাজত্বত তেওঁ সন্তুখীন হৈছিল অনেক ঘটনাৰ। জৰ্জৰিত কৰিছিল ঘাত-প্ৰতিঘাতে। বিদ্রোহী হৈছিল জনচেৰক কোঁৱৰ, পৰাজয়ৰ স্ৰানি

সহি পলাই গৈছিল নামৰূপৰ চৰাইখোৰোং পৰ'তলৈ। সোণা-
 পদুম নগৰ পাতি কাৰেং সজাইছিল; বজ্জপাত পৰি ধুংস হ'ল।
 দিহিঙৰ পাৰৰ শলগদুৰিত নগৰ ললে। কাৰেঙে সৈতে সমগ্ৰ
 নগৰ জুইত জাহ গ'ল, নাম দিলে পোৰা নগৰ, শলখৰ
 পোৰানগৰ। শলখৰ গদুৰিব পৰাই শলগদুৰি হৈছে। তৃতীয়
 বাৰ গড়গাঁৱৰ কাৰেংটো বৰভূঁইক'পত ভাগি পৰিল। সেইটো
 ভূঁইক'পত মাটি ফাটি তপত পানী, বালি, ছাই ওলাইছিল।
 প্ৰজাবো অশেষ বিলৈ হৈছিল। তেওঁৰ ৰাজত্বৰ সপ্তদশ বছৰত
 জাকে জাকে কাকতী ফৰিং উজাই পথাৰৰ, বাৰীৰ আক-পাচলি
 খোৱাৰ উপৰিও গছৰ পাত এখিলাও নাইকিয়া কৰিছিল। ইয়াৰ
 পিছৰ বছৰতো আকৌ প্ৰলয়শ্ৰুৰী বানপানী হৈ প্ৰজাক আকালত
 পেলাইছিল। তেওঁ বহুতো কদুৱৰী বিয়া কৰাইছিল কিন্তু কেইবা
 গৰাকীও কুঁৱৰী চকুৰ আগতে ঢুকাইছিল। সংগ্ৰাম আৰু সংঘাতৰ
 লগত সমানে তাল মিলাই দীঘলীয়া দুকুৰি এঘাৰ বছৰীয়া ৰাজত্ব
 পূৰা কৰিছিল। ঘটনাবহুল এই ৰাজত্ব।

আহোম শাসন ব্যৱস্থাত সাধাৰণতে ৰজাৰ বৰপদুতেকক ৰজা
 পাতে। চলাজনা স্বৰ্গদেৱে জীৱিত বৰপদুতেকক ডেকাৰজা পাতে।
 ডেকাৰজাই সাধাৰণতে ৰাজপাটত বহে। স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰীয়া
 তিনিজনক যিজন কোঁৱৰৰ নাম কৈ থৈ যায় আৰু ডাঙৰীয়া তিনি
 জনা একমত হয়, তেনেহলে তেওঁকে পাটত বহুৱায়। নতুবা
 চাৰিঙীয়া, তিপমীয়া, দিহিঙীয়া বা তুংখুঙীয়া ৰজাৰ এজনক
 আনি স্বৰ্গদেও পাতে। চুক্লেনমুং ৰজাৰ তিনিজন কোঁৱৰ
 আছিল, তাৰে ডাঙৰজনক ৰজা পাতিলে।

চুকাফা স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰেপৰা বংশ বৃদ্ধি পাইছিল। অনেক
 উচ্চাকাঙ্ক্ষী কোঁৱৰ আছিল সন্যোগসম্পন্ন। কিন্তু আগৰ
 ৰজাসকলৰ দিনত সাহস কৰা নাছিল। চুখামফা ৰাজপাটত বহাৰ
 পিছতে চুপন, চামচু, লুকতাই, তিপ, চামকেও, তিপম, উ এই
 সাতজন কোঁৱৰ লগ হৈ ৰজাক ভাঙিবলৈ ষড়যন্ত্ৰ আৰম্ভ কৰিলে।
 লগত আছিল বৰপাত্ৰৰ পদুতেক লাপেত আৰু চেনবৰৰ পদুতেক
 লাচামপম। চৰীয়া-পৰীয়াৰ মূখে এই বিদ্রোহৰ ভূ-পাই ৰজাই

সাতোত্তোজন কোঁৱৰ আৰু লগৰীয়া কিছুমানক ধৰাই আনিলে।
 ৰাজদ্রোহ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ হ'ল কিন্তু তনখাম বৰগো-
 হাঁয়ে দোষ ক্ষমা কৰিবলৈ ধৰাত প্ৰাণে নেম্বাৰি এৰিলে। পিছে
 সাতো কোঁৱৰৰ ৰোষ মনতে থাকিল। সাত বছৰৰ মৃত্যুত পুনৰ
 কুৰুং-কাৰাং কৰাৰ প্ৰমাণ পাই এই বোঁলি প্ৰাণদণ্ড দিলে।

স্বৰ্গদেৱ ৰাজপাটত বহাৰ তিনি বছৰৰ পিছৰ কথা। তেতিয়াও
 কোচ ৰজা বিশ্বসিংহৰ মৃত্যু হোৱা নাই কিন্তু পদতক নৰনাৰা-
 য়াণেহে ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিবলৈ লৈছিল। পিতৃ বিশ্বসিংহৰ
 দিনত আশ্ৰিত বুলি ঘোষিত হোৱা অপবাদ দূৰ কৰিবলৈ গডগঞা
 ৰজাৰ দিনতে চেষ্টা কৰিছিল কিন্তু পিছলৈ নৈৰ মূখত হোৱা
 ৰণত পিছলি পৰাত সেই আশা সদূৰ পৰাহত হৈছিল। কিন্তু
 নৰনাৰায়ণ-চিলাৰাই একগোট হৈ কোচ ৰাজশক্তিক পুনঃসংগঠন
 কৰি ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিবলৈ আয়োজন কৰিলে।

সতানন্দ কাৰ্জি আৰু ৰামেশ্বৰ শৰ্মাক মুখিয়াল পাতি লগত
 দিলে উদণ্ড, চামৰাই, কালকেতু আৰু ধুম্মা এই চাৰি উকীল।
 লগত ২২ জন ঢেকেৰী অৰ্থাৎ ঢেকেৰী পৰগণাৰ মানুহ। এখন
 চিঠিৰে সৈতে নৰনাৰায়ণে পঠালে। তেওঁবিলাকৰ হাতত দিলে
 ১টা ছালৰ গাৰু, এখন কামাঘন ধনু, দুটা চেঙা মাছ, দুজনী
 ঘুৰুৱী, পাঁচখন পাটৰ শাৰী আৰু এখন জাকৈ। চাৰিও উকীলক
 লগৰ মানুহে সৈতে লুইতৰ শুকানসঁত্ৰিৰ পাৰত শিবিৰ পাতি
 ৰোজ ৰাজ দি থলে।

তেতিয়া খামপেত বৰগোহাঁই আছিল। বৃদ্ধিত বৃহস্পতি,
 কথাত সাগৰ আৰু সাহসতো সীমা নাছিল। নৰাৰজাই সেই
 সময়তে দেশ আক্ৰমণ কৰিছিল। খামপেতক সেই ৰণৰ সেনাপতি
 পাতি পঠাইছিল। কিন্তু কোচ ৰজাৰ উকীলৰ লগত কথা পাতি-
 বলৈ উপযুক্ত মানুহ বিচাৰি নেপাই খামপেতক ৰাখি থলে।
 ৰাখি থোৱাৰ কথাও। চিঠি যিখন দিলে, তাৰ আখৰ পঢ়িব
 নোৱাৰি। গাৰু, ধনু, মাছ, শাৰী, জাকৈ আৰু ঘুৰুৱী দুজনীৰ
 তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা কৰিবলৈ কৈছিল। এই পাকলগা কথা আৰু
 বস্ত্ৰৰ উত্তৰ দিবলৈ বৰগোহাঁইহে উপযুক্ত আছিল।

টিঠিখন কেচুৰ বসেৰে লিখিছিল এইবুলি :—

‘স্বস্তি সকল দিগন্তিতকণ’ তানাস্থান সমীৰণ প্ৰচলিত হিমকৰ
হৰ হাৰ হাস কাশ কৈলাস পাণ্ডুৰ বশোৰাণি বিৰাজিত ত্ৰিপিটপ
ত্ৰিঋতবসিনী সলিল নিৰ্মাণ পবিত্ৰ কলৈৱৰ ভীষণ প্ৰচণ্ড ধীৰ
ধৈৰ্য্য মৰ্যাদা পাৰাবাৰ সকল দিক্কাশিনী গীয়মান গুণ সন্তান শ্ৰী
শ্ৰীম্বৰ্গনাৰায়ণ মহাৰাজা প্ৰচণ্ড প্ৰতাপেশ্বৰ ।

লেখনং কাৰ্য্যণ্ড । এথা আমাৰ কুশল । তোমাৰ কুশল
নিবন্তৰে বাঞ্ছা কৰি । অথন তোমাৰ আমাৰ সন্তোষ সম্পাদক
পত্ৰাপত্ৰ গতায়াত হৈলে উভয়ানুকূল প্ৰীতিৰ বীজ অঙ্কুৰিত
হৈতে ৰহে । তোমাৰ আমাৰ কৰ্ত্তব্যসে বৰ্দ্ধতাক পাই পদ্মপিত
ফলিত হইবেক । আমাৰা সেই উদ্যোগতে আছি । তোমাৰো
এগোট কৰ্ত্তব্য উচিত হয় । কৰ নাকৰ তাক আপনে জানে ।
অধিক কি লেখম । সতানন্দ কাৰ্য্য ও ৰামেশ্বৰ শৰ্মা,
কালকেতু, ধূমা সবদাৰ, উদণ্ড চাউলিয়া, শ্যামৰাই ইমৰাক
পঠাইতেছি । তামৰাৰ মূখে সকল সমাচাৰ বদিকিয়া চিতাপ
বিদায় দিবা । অপৰ উকীলৰ সঙ্গে ঘুড়ী ২, ধেনু ১, ছেঙ্গ মৎস্য
১ জোৰ, বাপিস ১, জকাই ১, সাৰি ৫ খান এইসকল দিয়া গৈছে ।
অমৰ সমাচাৰ বদ্বিজ কহি পঠাইবেক । আৰু তোমাৰ অৰ্থে সন্দেশ
গোমচেং ১, চিট ৫, ঘাগৰি ১০, কৃষ্ণ চামৰ ২০, শ্ৰুচামৰ
১০ / ইতি শক ১৪৭৭ মাস আষাঢ় ।’

টিঠিৰ ধৰণ, লগত দিয়া বয়-বস্তুৰ তালিকা এইবোৰ দেখি
কোচৰ কটকীক শ্ৰুকানসন্দিৰ পাৰৰপৰা নগৰৰ হাতীশাললৈ
আনিলে । খামপেত গোহাঁয়ে কটকীক বহিবলৈ যথানিয়মে
কলাপাত দিলে । কোচ কটকীয়ে কলাপাতৰ ওপৰত বগা, মিহি
কাপোৰ পাৰি লৈছিল । এই কাণ্ড দেখি বৰগোহাঁয়ে চকু পকাই
বুকু চপৰিয়াই খং কৰিলে । চাৰিও উকীলে কাপোৰ গুচাই
কলাপাতত বহিল । বৰগোহাঁয়ে ৰাজকীয় ধৰণে সন্মিলে, ‘কাল
কেতু, ধূমা, উদণ্ড আৰু চামৰাই, তহঁতে কচোন, ‘তহঁতৰ
নবনাৰায়ণ ৰজাই কি কাৰণে পঠাইছে?’ কালকেতু চৰ্দাৰে উত্তৰ
দিলে, ‘আমাৰ নবনাৰায়ণ ৰজাই আমাৰ চাৰিওকে পঠাই

স্বৰ্গদেৱক জনাবলৈ কৈছে, বোলে, আগতে যেতিয়া গোড়েশ্বৰৰ লগত মিত্ৰতা হৈছিল তেতিয়া পিতৃ বজ্জা বিশ্বসিংহৰ লগতো সম্প্ৰীতি স্থাপন হৈছিল। আব্দ অতদিনে জানি আহিছিলোঁ যে স্বৰ্গদেৱেই আমাৰ আশ্ৰয়ৰ স্থল। পিছে ৰামচন্দ্র, হেমধৰ আব্দ ধীপসিংহই ভোমোবাগদুৰিৰ ভ্ৰমৰাকুণ্ডত স্নান কৰিবলৈ যাওঁতে মাৰ-ধৰ কৰি ধৰি নিলে। এইটো কোন মিত্ৰৰ কথা ? কালকেতুৰ কথা শুনি বৰগোহাঁয়ে গহীনাই উত্তৰ দিলে, ‘ক্ৰিয়-বলো সম্বন্ধ সদায় ভালে থকা ক’ত দেখিছা ? দাঁতে-ওঁঠে-জিভাই একেখন মূখৰ ভিতৰতে থাকে, তথাপি দাঁত কামোৰা খায়। দাঁত-কামোৰা খালেও জানো মূখৰপৰা দাঁত কেইটা আঁতৰাই থব পাৰি ? নবনাৰাষণ বজ্জাই যদি মিত্ৰ-সম্বন্ধ ৰক্ষা কৰিব খুঁজিছে, সকলো সিদ্ধি হ’ব। মইনো অধিক কি বুদ্ধাম ?’

এইবোৰি আহিল পত্ৰৰ কথা। ধূমা চৰ্দাবে নবনাৰাষণ বজ্জাৰ চিঠিখন বৰগোহাঁইলৈ আগ বঢ়ালে। বৰগোহাঁয়ে চিঠিখন দৃগ্ৰূপ চৰণ কাথক পঢ়িবলৈ দিলে। দৃগ্ৰূপচৰণ কাথে বোলে, কাইলৈ ইয়াৰ সন্নিধান দিম। কেঁচুৰ ৰসেৰে লিখা চিঠি দিনত একেৰে নৰ্মাণ। দৃগ্ৰূপচৰণে ৰাতি বৰগোহাঁইৰ কামৰপৰা চাকি-বাতি আঁৰিয়া গুচাই আন্ধাৰ কৰিলত চিঠিৰ আখৰ জিলিকি উঠিল। মাণিক জিলিকাদি জিলিকি উঠা আখৰ দেখি দৃগ্ৰূপচৰণক মাণিক নাম ধি বৰকাকাত পাতিলে। দৰিকা-নৈৰ পাৰত মাটি-ভেটি দি দৃগ্ৰূপচৰণৰ লগৰ সকলো কায়স্থ মানুহকে স্থায়ীকৈ বহুৱালে। সেয়ে কাথপাৰ।

চিঠিত চিঠিৰ লগত পঠিওৱা বস্তুখনিৰ তাৎপৰ্য্য বিচাৰিলে ধূমা চৰ্দাবে। চৰ্দাবে ক’লে, ‘এইখন ধনু, ইয়াৰ আগ-গদুৰি নিৰ্গল কৰি দিব লাগে। বৰগোহাঁয়ে এটা ডাঙৰ চৰিয়াত পানী ওপাচাই থৈ তাত ধনুখন পেলাই দিলে। গদুৰি তল গ’ল, আগ ওপৰ উঠিল। বৰগোহাঁয়ে উত্তৰ দিলে, ‘যিফালে পানীৰ তল যায়, সিযেই গদুৰি। কামতালি বাহ’ৰ ধনু, কোঁচো কামতালি। ধনুও মেচা, জাতো মেচ। হঠাতে ধৰিব নোৱাৰি। ধৰিলেই সামান্য কথা।’

এইবোৰি গম্ভীৰটো ক্ৰিছৰ ধৰ্ম্ম চৰ্চাৰে প্ৰশ্ন কৰিলে। বৰগোহাঁয়ে এডাল লোৰ সঁৰাহ তপতাই গাৰুটোত খোঁচ মাৰি দিলে। সঁৰাহ লাগি গাৰুটো উঠিল উঠিল আৰু গোম্বাৰলৈ ধৰিলে। বৰ দৃগন্ধ ওলাল। তেতিয়া বৰগোহাঁয়ে ক'লে, 'মই শুনিলোঁ, মানুহৰ ভুৰুৰে তহঁতৰ দেশৰ চৰ্মকাৰে গাৰু নিৰ্মাণ কৰে। মই ভাবিলোঁ, এতিয়াও সেয়ে। অন্যথা নহয়। শৰ দেখিলে শগুণ উৰে। কাউৰীৰে সৈতে লাগি শৰ খায়। কুলি চৰায়ে জানো কাহানিবা মৰা-শৰৰ প্ৰশংসা কৰে ?'

ধৰ্ম্মা চৰ্চাৰে পুনৰ চেঙা মাছ দ্দুটাৰ কথা লৈ আঙুলিয়ালে। বৰগোহাঁয়ে অলপ বৃত্তভাবে উত্তৰ দিলে, 'চেঙা মাছ যে আনিছ, এই মাছৰ সোৱাদ কোঁচ ৰাজ্যতহে বৃজি পায়। যি দেশত যি বস্তু উৎপন্ন হয়, সেই দেশৰ মানুহেহে তাৰ মোল বৃজে। আৰু দৃষ্ট বৃজিৰ মানুহেহে এইবোৰৰ সম্ভেদ বৃজে। তহঁতৰ দেশৰ মানুহে চেঙা মাছ খায়, সেয়েহে ৰজায়ে উকীলৰ লগত চেঙা মাছ পঠিয়াইছে। চেঙা মাছ গাঁতত থাকে, দেখাতো সাপৰ দৰে। তেনে বস্তু অন্য-ৰাজ্যলৈ পঠাই মূৰ্কলি মনৰ চিন দেখুওৱা নাই।'

ধৰ্ম্মা-চৰ্চাৰে সমান ওখ-ডাঙৰ ঘৰুৱী দৃজনলৈ আঙুলি টোঁৱাই ক'লে, 'কণ্ডক, কোনজনী মাক আৰু কোনজনী জীয়েক ? বৰগোহাঁয়ে ঘোঁৰা দৃয়োজনী সমানে চেকুৰাবলৈ দি ভাগৰ লাগিলত আনি একেটাই কৰিলে। মাকে জীয়েকক চেলেকিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তেতিয়া বৰগোহাঁয়ে উকীল কেইজনলৈ চাই ক'লে, 'তহঁতৰ দেশত মাতৃ-স্নেহৰ জ্ঞান নাইনেকি ? এই দেশৰ মানুহৰ জ্ঞানৰ কথা তহঁতৰ ৰজাক ক'বগৈ।'

নৰনাৰায়ণৰ উকীল কেইজন স্তম্ভে ভেচভেচীয়া হৈ আহিছিল। এইবোৰি শাৰী পাঁচখনৰ কথা উলিয়াই বৰগোহাঁয়ে সন্নিধান দিলে, 'শাৰী পাঁচখন যে আনিছ, আমাৰ দেশৰ তিবোতাই নিপিন্ধে, পুৰুষে পিন্ধাটো দুৰৰ কথা। পিন্ধিলেও খাৰছাই তিবোতাইছে পিন্ধে, ভাল মানুহৰ তিবোতাই হাতেৰেও নোছোৱে। অথচ ৰজাৰ উকীল হৈ তিবোতাৰ বস্ত্ৰাভৰণ কঢ়িয়াই আনিছ। অনুমান কৰিলোঁ, কোচ ৰাজ্যৰ সকলো তিবোতাৰ বশ।'

জাকৈখনৰ কথা বৰগোহাঁয়ে নিজেই উলিয়াই উত্তৰ দিলে, 'শুন, জাকৈৰো তিনিচুক, পৃথিবীৰো তিনি কোণ। পিছে, জাকৈখন যে পঠিয়াইছে, খাউনি পানীতহে জাকৈ বাৰি, অথাউনি পানীত কেনেকৈ জাকৈ বাৰি? জাকৈ বাৰিলে শাওঁতে উটি-বুৰি তললৈহে বাৰি।' এই বুলি উত্তৰ সাৰিৰলে আৰু পৰামৰ্শ দিলে, 'স্বৰ্গদেৱলৈ যদি কিবা আশা-ভাৰসা আছে, তেনেহলে যথাৰীতি উকীল পঠিয়াব।' উকীল চাৰিজনক ৪ যোৰ বৰকাপোৰ, ৪খন, শাৰী, ৪ যোৰ সোণৰ কঁৰীয়া, মেঠনৰ হাড়ৰ মালা ৪ ধাৰ, বদপ ৮০ টাকা উপহাৰ দি বাটত খাবলৈ ৰোজ-বাজ দি বিদায় দিলে। লগত পঠালে দুজন কটকী চণ্ডীবৰ আৰু দামোদৰ শৰ্মা। নৰা কাপোৰ ২ থান, হাতীৰ দাঁত ৪ টা, পাঠিয়ন ২ মোনা সেম্দশ দিলে। লগত এখন চিঠিও দিলে।

ধূমা, চামৰাই, উদণ্ড আৰু কালকেতু চাৰিও উকীলে অসম দেশৰ নৰনাৰায়ণ-চিলাৰায়ৰ আগত সৰ্বশেষ জনাই উকীল-পত্ৰৰ কথা ক'লে। বৰগোহাঁইৰ হাড়ৰ মাজে সৰকা উত্তৰ শুনি ৰজা ক্ষুণ্ণ হ'ল। আৰু লগতে যোঁতিয়া শুনিলে, নৰাদেশত যুদ্ধ কৰিবলৈ গৈ নিপুণ সেনাপতি তেওঁআইথেক গোহাঁই মৰিল, যোঁতিয়া সাহস বাঢ়িল। সেই কথা শুনি চিলাৰায়ে ক'লে, 'দুই চকুৰ এচকু গ'ল। এতিয়া এটা চকুৰে কিমানলৈ মণিব? সিপিনে পুৰত নৰাৰজাও বিতুণ্ট। এই সময়তে ধৰাৰহে কথা।' ককায়েক নৰনাৰায়ণে সুৰত সুৰ মিলাই ক'লে, 'আমিনো কিহত অসামৰ্থ্য? মোৰ ভাই হেমধৰক মাৰিনো কি মিহ সন্ম্বন্ধ ৰক্ষা কৰাৰ কথা কৈছে? যি পাৰি এতিয়াই কৰিব লাগে?'

এই সময়তে কমতাৰ ৰজা দুৰ্লভেন্দ্ৰ মৰিল। নাবালক পুত্ৰ এটি এৰি থৈ গৈছিল। ৰাজ্যৰ আভ্যন্তৰীণ অৱস্থা আছিল অতি দুৰ্বল, আউললগা। নাবালক ৰজাক খেদি নৰনাৰায়ণে কমতা অধিকাৰ কৰিলে আৰু চিকণাই পৰ্বতৰপৰা ৰাজধানী তুলি কমতাৰ ৰাজধানী কোচবিহাৰত পাতিলে। ৰজা বৰৰজা হ'ল আৰু ৰাজ্যও ডাঙৰ হ'ল। অসম দেশ অন্ধমণ কৰিবলৈ ৬০,০০০ সৈন্য সংগ্ৰহ কৰিলে।

নৰনাৰায়ণৰ ভায়েক গোহাঁইকমলা । গোহাঁইকমলাক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে এটা ওখ-ডাঙৰ আলি বাগ্ধিবলৈ আদেশ দিলে । কোচবিহাৰৰ পৰা কাঁড়ৰ দৰে পোনকৈ আলি বগ্ধাবলৈ খুঁটি পুতি নিম্ননা দিলে । বাটতে এঘৰ ব্ৰাহ্মণ মানুহৰ ঘৰ পৰিল । দূপৰীয়া ভাত খাবৰ সময়তে গোহাঁইকমলাৰ মানুহ আহি ঘৰ ভাঙিব খুঁজিলে । ব্ৰাহ্মণে ভোকৰ বেলা খঙতে শাপ দিলে, 'তোৰ আলিয়েদি মানুহে স্বাতন্ত্ৰ্য নকৰক ।' গোহাঁইকমলা আগ বাঢ়ি গ'ল । কুমতীয়া নৈৰ কাষেদি হাবুং বৰধালি (বৰদলনি) পৰ্য্যন্ত আলি বাগ্ধিলে । সেয়ে গোহাঁইকমলা আলি । নৰনাৰায়ণ-চিলাৰাই দুয়ো বগলৈ সন্টম হৈ ওলাল ।

পাটকাইৰ সিপাৰে তিনিখন টাই ৰাজ্য—মুংকং, খামজাং আৰু আইতন । মূলতে চুকাফাই পাতি থৈ অহা ৰাজ্য । টানে-আপদে সহায় বিচাৰি কটকী পঠিয়ায় । পিছে একে মূখৰে দাঁতে-ওঁঠে কামোৰা খোৱাৰদৰে কামোৰ খায়—তেজ ওলায় ।

পিতৃ গড়গঞা ৰজাই নাংতোপখাম গাভৰুক চকলং কৰি আনিছিল । সুন্দৰী কুঁৱৰী । জ্ঞানে-গৰিমাযো আগবঢ়া । সাধাৰণতে নৰাৰাজ্যৰ মানুহবোৰৰ চিৰী-চেহেৰা ধুনীয়া । কোঁৱৰ-কুঁৱৰীবোৰ চকুত লগা । গড়গঞা ৰজাৰ দৰে পুতেকেও এগৰাকী নৰা কুঁৱৰী লাভ কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিছিল । ইয়াকে ভাবি নৰা ৰজালৈ প্ৰস্তাৱ দিলে । প্ৰস্তাৱ পাই নৰা ৰজা খঙত উতলি উঠিল আৰু ক'লে, 'বাপেক ৰজালৈ জীক উলিয়াই দিবৰ কিমান দিননো হৈছে ? আকৌ যে কন্যা দিব লাগিল ?' এই বুলি দায় ধৰি প্ৰস্তাৱ লৈ যোৱা কটকীক কাটিলে । আৰু বৃদ্ধ কৰিবৰ মনেৰে আহি মূংতং পৰ্বত পালেহি ।

সেই সময়ত নৰাৰজা চাণ্ডুকনফা । এই সময়তে নৰাৰাজ্য ব্ৰহ্মৰজাই আক্ৰমণ কৰিছিল । ৰজা ভাগি আহি খামজাঙত আছিলিহি । ব্ৰহ্মৰজা আহিবৰ শূনি তনখাম বৰগোহাঁই, বলিয়া বৰপাত্ৰ-গোহাঁই, আৰু কনখাম বঢ়াগোহাঁইক পেঙেৰীত গড় বাগ্ধিবলৈ আদেশ দিলে । এনে সময়ত দুয়োৰে বগ লগাই লোৱা উচিত নহয় বুলি নৰা ৰজাই ডনীয়েক কুঁৱৰীক দিবলৈ আগ বাঢ়ি ওলাল ।

সেই কথা শুনিলে স্বৰ্গদেৱে খামৰুং (খামৰিং) নামৰ হাতীত অনেক বস্ত্ৰ-বস্তুৰ বেজাই দি চাৰিজন বিষয়াৰ যোগেদি আন সাতোটা হাতী উপহাৰ দিলে। আৰু টাই নিয়মে কন্যা খোজা-বঢ়া কৰিবলৈ জনচেৰেক চিৰিং কটকটী পঠালে। চিৰিংসকলেই বজা ঘৰৰ আহোম পৰম্পৰা অনুসৰি ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক কাৰ্য্য সমাপন কৰিছিল। নৰা কুঁৱৰীলৈ জোৰণ দিলে সোণৰ খাবু, কৰ্ণবালা এষোৰ, বাখৰপতা বিৰি দুধাৰ, ডিঙিৰ চেওমণি, হাতৰ চেওমণি দুধাৰ, বাখৰপতা আঙঠি দহোটা, উজ্জিট চৌধ, ভৰিৰ চেওমণি দুধাৰ। জোৰণ দিলেগৈ খামজাঙতে। নৰা বজাই খামজাঙতে ভনীয়েকক উলিয়াই দিলে। লগত দিলে কোঁৱৰ এজন, ডিঙিৰ চেওমণি দুধাৰ, হাতৰ চেওমণি দুধাৰ, বাখৰপতা আঙঠি দহোটা, উজ্জিট চৌধ, ভৰিৰ চেওমণি দুধাৰ। জোৰণ দিলেগৈ খামজাঙতে। নৰা বজাই খামজাঙতে ভনীয়েকক উলিয়াই দিলে। লগত দিলে কোঁৱৰ এজন, নাম চাওমুংখাম। এওঁকে নৰাকোঁৱৰ বোলে। বজাৰ গিয়াতি কৰি ললে।

নৰা কুঁৱৰীৰ লগত কন্যা যোগাবলৈ পাঁচজন ভাল মানুহ আহিছিল—চুলুংনাখিৰা, বঢ়াচাৰুণ বাউ, খাওমুংতুং, বিংবাণিক আৰু তাওলুংতাওফলুং। এই পাঁচজনক পিছত নৰাকোঁৱৰৰ পাত্ৰ কৰি দিলে। এওঁবিলাককে নৰাপাতৰ বোলে।

কুঁৱৰীৰ লগত ধৰ্মীয় কাম কৰিবলৈ পকা নামেৰে দেওধাই মানুহ এজনো দিছিল। এইঘৰেই আখৈখোৱা, আখৈয়া দেওধাই। পুৰুষ নৰা বজাৰ দেওধাই।

তদুপৰি বৌতুকত দিলে—হাতী এটা, ঘোঁৰা এটা, পাইক একুৰি এঘাৰ ঘৰ, বন্দী ১২০ আৰু বেটী ৪০।

তোতিয়াও মংডুংচুংখামৰ টাই মানুহ হিন্দু হোৱা নাই। থলুৱা প্ৰভাৱ পৰি সামাজিক জীৱনত পৰিবৰ্ত্তনৰ বতাহ বলিলেও ধৰ্মীয় জীৱনৰ মূল কথাবোৰ একে আছিল। সমস্ত এই নৰা-সকল আহোমৰ লগত মিলি গ'ল।

নৰাবজাৰ কন্যা খোজা-বঢ়া কৰিবলৈ যোৱা বিষয়াসকলক ভিতৰতে এজন আছিল লাচামচৌ। লাচামচৌৱে নৰাবজাৰ

সিদ্ধান্তৰ কথা আগবাঢ়ি আহি স্বৰ্গদেৱক জনালেহি। স্বৰ্গদেৱে
বদৰ্শন ৰাজনেওগ আৰু চেংকং চিৰিঙক পঠাই কুঁৱৰীক সন্মান
আগ বঢ়াই আনিবলৈ পঠালে। দুষ্যোজন বিষয়াই অনেক বাদ্য-ভণ্ড
লৈ কুঁৱৰীক আগ বঢ়াই আনিলেগৈ। অনেক নৰা ৰাজ্যৰ প্ৰজায়ে
আগ বঢ়াই ধৈ গ'লহি। ৰজাও আগবাঢ়ি খামজাঙৰপৰা আইতনলৈ
আহিল। স্বৰ্গদেৱে চকলং কৰি বৰকুঁৱৰী পাতিলে। এইজনা
কুঁৱৰীৰে পুতেক লাল্লি গোহাঁই, প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেও।

নৰা-আহামৰ সম্ভাৱ্য ৰণখন সাময়িকভাবে শাম কাটিলেও
ইয়াৰ বীজ নমৰিল। চুখামফা ৰজাই নৰাৰজাৰ জীয়েককহে
খুজিছিল, ভনীয়েকক বিচৰা নাছিল। নৰা ৰজাই আকৌ
কৈছিল, 'বাসেক-ভনীয়েক দুজনী, বাপেক পুতেকলৈ দিয়নে ?'
এই বুলি ভনীয়েকক দিছিল। পিছে ভনীয়েকতকৈ জীয়েক
আছিল অপূৰ্ব সন্দৰী, চাওচিং কুঁৱৰীতকৈ এজোখ চৰা।
চাওচিং কুঁৱৰীৰ ভনীয়েকেও বৃজ পাইছিল যে মূংডংচুগখামৰ
ৰজাই খোজা-বঢ়া কৰিছে। বাপেক ৰজাইহে জীয়েকক নিদি
ভনীয়েকক দিলে।

লাচামচৌ বাইলুং কন্যা খোজা-বঢ়া কৰিবলৈ গৈছিল।
তেওঁৰো চকুত পৰিছিল জীয়েকতহে, ভনীয়েকত নহয়। নাম
জেকচু গাভৰু। জেকচু গাভৰুৰ বদ-প-গুণৰ কথা অধিক ৰহণ
লগাই কৈছিল লাচামচৌৰে। কথা শুনি স্বৰ্গদেও উত্তেজিত
হৈছিল। খোজা-বঢ়া কৰিলে জীয়েকক পোৱাৰ আশা নেদেখি
খোৰাৰজাই ভালকৈ টাইভাষা জনা বাইলুং লাচামচৌ, চিৰিং
চেংকং আৰু চিৰিং ফচেংকুঙক কটকী হিচাপে পঠালে আৰু
শিকাই পঠালে বোলে, 'জেকচু গাভৰুক যেনে-তেনে পলুৱাই
আনিবি।'

তিনি কটকী গৈ বথাসময়ত আইতনত গৈ নৰা ৰজাক সেৱা
কৰি স্বৰ্গদেৱৰ পত্ৰ-সন্দেশ দিলেগৈ। ৰজাই তিনি কটকীৰ
অভিপ্ৰায় বুজিব পৰা নাছিল। ইতিমধ্যে কিন্তু তিনি কটকীয়ে
অসাধ্য সাধন কৰাৰ পথত আগ বাঢ়িছিল। চুখামফা স্বৰ্গদেৱৰ
অভিসম্ভৱ কথা জেকচু গাভৰুৰ মনৰ পলসুৱা পথাৰত সিঁচি

দিছিল। কুঁৱৰী প্ৰায় প্ৰস্তুত হৈছিল। তিনি কটকীয়ে নৰা-
বজাৰ নগৰৰ সম্বন্ধৰ বাঁহ বৃদ্ধিৰে কাটি উলিয়াইছিল।

বয়সে গৰকা ৰাণীয়ে গাভৰু জীয়েকৰ মনৰ উমান পাইছিল।
দেখিছিল এক অস্বাভাৱিক প্ৰস্তুতি। অতি সমতৰ্পণে লক্ষ্য
কৰিছিল গাভৰুৰ মতি-গতি। হাতধৰী লিগিৰীয়ে আহি
কৈছিল, লাচামচৌ আৰু ফুচেংকুঙৰ লগত কুঁৱৰীয়ে কথা-পতাৰ
কথা। ৰাণী সমতৰ্পত হৈ উঠি অতি গোপনে ৰজাক জনাইছিল।
কথা শুনি খং, ক্ষোভ আৰু ঘৃণাত উত্তেজিত হৈ উঠিছিল ৰজা।
ততালিকে তিনি কটকীক মতাই নি ক'লে, 'পদলিন-পদথাওৰ
দিনতো এনে-ঘটনা ঘটা নাই। এতিয়া নেকি ঘটিব? আগতে
ভনীক দিছোঁ, তথাপি যে জীক পলুৱাই নিবলৈ মানুহ পঠাইছে।
পেহীয়েকে-জীয়েকে সতিনী খাটিবনেকি? তহঁতৰ ৰজাইনো
এনেকুৱা অযোগ্য বচন শিকাই পঠাব পাইনেকি? ডাঙৰ মানুহৰ
কথা হাতীদাঁতৰ নিচিনা। হেঁচুকিলে নোসোমায়। তহঁতৰ স্বৰ্গ-
দেৱৰ কথা এনে হ'ব নেলাগিছিল।' এই বুলি গাভৰুক পলুৱাই
নিবলৈ অভিপ্ৰাষ কৰাৰ অপৰাধত লাচামচৌ আৰু ফুচেংকুঙক
প্ৰাণদণ্ড দিলে আৰু বুকুৰ আগমুখত উলিয়াই কাউৰী-চিলনীক
খাবলৈ দিলে। চিৰিং চেংকং পলাই আহি সৰ্বিশেষ ক'লেহি।

ইতিমধ্যে নৰাৰজা আগ বাঢ়ি আহি তিপমীয়া ৰজাৰ অধীনৰ
ৰুৰুম, খেৰেম আৰু নামৰুক অধিকাৰ কৰি ললে। ৰুৰুমৰ
অধিকাৰীৰ পুত্ৰ ত্যাওলুলুক মাৰিলে। এই বাতৰি গৈ স্বৰ্গ-
দেৱৰ কাণত পৰিলগৈ। স্বৰ্গদেৱে ততালিকে তিপাম-ৰজা,
চাৰিং-ৰজা, কনখাম বঢ়াগোহাঁই, তনখাম বৰগোহাঁই আৰু বলিয়া
বৰপাত্ৰগোহাঁইক মূখ্য কৰি অনেক বিষয়াৰে সৈতে সৈন্যদল
পঠালে। সৈন্য তিনি ভাগ হ'ল। বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰ গোহাঁই,
তিপাম-ৰজা আৰু ৰুৰুমৰ অধিকাৰ এই চাৰিজন দিহিঙৰ সোঁ-
পাৰে গ'ল। বঢ়াগোহাঁই দিহিঙৰ বাঁওপাৰে গ'ল আৰু চাৰিং-
ৰজা পেঙেৰী গাঁৱৰ বাটেদি আগবাঢ়িল।

চুড়াংফা ৰজাৰ দিনত নংগাঙৰ পানীত হাত জুৰুৱিয়াই
কুকুৰা কাটি শপত খাই পাটকাই সীমা বাৰ্দ্ধিছিল যদিও নৰাৰজা

পাটকাই পাৰ হৈ আহি পেঙেৰী পালেহি। পেঙেৰীতে কেঠি মাৰি ব'ল। চাৰিং-ৰজা উজাই যোৱাৰ গম পাই নৰাৰজা কেঠিৰ পৰা ওলাই আহি আগচি ধৰিলে। কটাকটি লাগিল। চাৰিং-ৰজা ঠাৱৰিব নোৱাৰি দিহিং নৈত পৰিলহি। লাপদু সন্দিকৈ নামৰ টিমক সৈন্য এজনে কটাকটি কৰি চাৰিং-ৰজাক এৰুৱাই আনি ৰক্ষা কৰিলে। কিন্তু চাওআইথেক বঢ়াগোহাঁয়ে হাতীত উঠি নৰাৰজালৈ খেদি গ'ল। হাতীৰ নাম প্লাইচাং, মাউতৰ নাম লাইনাকা। নৰাৰজাই হাতীত উঠি হাতী-কাঁচৰে আঁজুৰি আনি কাটিলে। হাতী আৰু মাউতকো মাৰিলে। বঢ়াগোহাঁইৰ শটো হাতীয়ে শূৰত তুলি নি স্বৰ্গদেৱৰ আগত পেলালগৈ।

তনখাম বৰগোহাঁই গৈছিল দিহিঙৰ সোঁ-পাৰে। উত্তৰ দিশৰপৰা বৰগোহাঁয়ে নৰা সৈন্যদলক আক্ৰমণ কৰিলে। এইবোৰ বহুতো নৰাৰ সৈন্য মাৰিল। ভয় পাই নৰা ৰজা হুহ'কি গৈ পাটকাই পৰ্বতত উঠিলগৈ। বৰগোহাঁয়ে হাতী এটা, ঘোঁৰা তিনিটা পালে। তাৰে এটা ঘোঁৰা সোণোৱালী জিমবন্ধা। এখন ডাঙৰ-দীঘল সোণ-খটোৱা ফৰ (ঢাল) পালে। বৰগোহাঁয়ে পৰ তলৈকে খেদি গ'ল। ৰজাৰ ওচৰ চাপিলত ৰজাই সুধিলে, 'বোলে তই কোন?' বৰগোহাঁয়ে ক'লে, 'স্বৰ্গদেও মই তোমাৰ বন্দী'। এই ব'লি কোৱাত হৰষিত হৈ হাতীত উঠি ওচৰ চাপি আহিল আৰু টাই ভাষাৰে সোধ-পোছ হ'বলৈ ধৰিলে। বৰগোহাঁইৰ অভিপ্ৰায় বৰ সঙ্গম নেদেখি নৰাৰজা পলাব খোজোঁতে বৰসন্দিকৈয়ে আগ-ভেটি ধৰিলে। নিৰুপায় হৈ নৰাৰজাই তীব্ৰ বেগত শেল মাৰি পঠালে। বুকুৱে সোমাই পিঠিয়ে সৰকি বৰসন্দিকৈ মাৰিল। নৰাৰজাক হাতীয়ে সৈতে আটায়ে বেৰি ধৰিলে।

সিংহ জ্বলত পৰিল। বৰগোহাঁই ওচৰ চাপি আহি নৰাৰজাক ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, এতিয়া কি কৰোঁ?' নৰা ৰজাই বোলে, 'দেহটো এৰি দে। নিজৰ জীৱনটোতকৈনো কি ডাঙৰ আছে।' বৰগোহাঁয়ে ক'লে, 'তুমিও সমান স্বৰ্গদেও, ময়ো আমাৰ স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা-কাৰী। কেনেকৈ এৰি দিম। তথাপি কিবা চিন দিয়া যদি এৰি

‘থৈ ষাৰ পাছৰোঁ।’ নৰাৰজাই ভেঁওঁৰ ডিঙিৰ মণি, বস্ত্ৰ, মাদলী
খহাই দিলে। লগত লিলে এখন বৰকাঁহ। ভেঁতল্লাৰে পৰা পৰ
মাৰিবলৈ বৰকাঁহ বজায়। এদিন বৰকাঁহৰ চানেকীৰে সন্ম আৰু
নামধৰ্মতো বৰকাঁহ চলিল। ঢাক-ঢোলৰ লগত বৰকাঁহ বজোৱাৰ
দৰে উৰাৰ লগত কাঁহ বাজিবলৈ ধৰে।

নৰাৰজাই বৰগোহাঁইৰ হাতত স্বৰ্গদেৱলৈ বঢ়াল সন্মগীয়া
হেংদান এখন, সোণালী টুপী-জাপি, ৰূপৰ ভুঙাৰ, কেপকৰা তুলী
আৰু পাঁচোটা ৰাজ-সাজ দিলে। ৰাজ-সাজ সোণৰ বনকৰা।
এইখিনি বস্তু পাই অপছাত নকৰাকৈ নৰাৰজাক এৰি দিলে।
বৰগোহাঁয়ে বোলে, ‘তোমাৰ দেহাটি এৰি দিলোঁ। এতিয়া জেকচু
গাভৰুক উলিয়াই দিয়ক।’ নৰাৰজাই বোলে, ‘বাপেক চুৰ্কেনমুঙে
মোৰ এজনী জী নিছিল। এতিয়া নৌ চাৰিদিন হওঁতেই আকৌ
পুতেকেও জীক নিব খুজিলে। এইটো কোন ধৰ্মৰ কথা? গাৰ
বলেৰে যে নিব খুজিছে, নিয়ক। নাংকুৰি নাখাম আছে, প্ৰমাণ
পাব। সৰগদেও, সত্যত ঘটাৰ।’ নৰাৰজাৰ মনৰ দুখৰ কথা
শুনি বৰগোহাঁয়ে উত্তৰ দিলে, ‘মই স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞাকাৰী। মই
কুঁৱৰীক নিবই লাগিব। ত’ৰপৰা লাগে ওলোটাই দিয়ক।
এতিয়া এৰি থৈ ষাৰ নোৱাৰোঁ।’ জেকচু কুঁৱৰীক সালংকৃতাকৈ
উলিয়াই দিলে। বৰগোহাঁই উলটি আহিল।

বৰগোহাঁই আহি স্বৰ্গদেৱক সেৱা কৰিলেহি। বৰগোহাঁইক
দেখিযেই স্বৰ্গদেৱে দায় ধৰি বোলে, ‘নৰাৰজাক হাততে পায়ো
কিয় ধৰি নানিলি?’ বৰগোহাঁয়ে সাহসেৰে উত্তৰ দিলে, ‘তুমি
যেনে স্বৰ্গদেও, তেৱোঁ তেনে ৰজা। তেওঁকনো মাৰি কাটি
আনিম কি সতেৰে?’ বৰগোহাঁইৰ উত্তৰ শুনি দায় ধৰিছিল যদিও
অনিদ্দাসুন্দৰী জেকচু গাভৰু, আৰু পাঁচোটাকৈ ৰাজ-সাজ পাই
স্বৰ্গদেৱে দায় ক্ষমা কৰিলে। বিশেষকৈ কুঁৱৰীক পাই অতি
আনন্দিত হ’ল। নৰাৰজা পৰাজয়ৰ প্লানি আৰু অসন্তোষ মনত
লৈ নিজৰ ৰাজ্যলৈ উলটি গ’ল।

ডেকাকালতে খোৱা হোৱা চুখামফাৰ বয়স আগ বাঢ়ি গৈছিল।
সেইদৰে কাৰেঙতো কুঁৱৰীৰ সংখ্যা বাঢ়ি গৈছিল। প্ৰৌঢ়তাই

মেহত পৰ্জা কৰিছিল যদিও মনত কামনাৰ জুই জ্বলিছিল
সন্মানেই। পৰিষ্কাৰিত স্বৰূপে কৰেত্ত জেঙা বাঢ়িছিল।

বৰ মেছলৌ আৰু সবু মেছলৌ নামেৰে দুগৰাকী কুঁৱৰী
আছিল। দুয়ো বাই-ভনী, বৰগোহাঁইৰ জীয়ৰী। বজা ভেতিয়া
শলগদাৰিত আছিল। দুয়ো কুঁৱৰীৰ প্ৰভাৱ আছিল অসীম।
ঠায়ে ঠায়ে পুখুৰী খনাই বায়ু-গণকক দান দিছিল। সোণ-
ৰূপ, কাপোৰ, কড়ি, গৰু-মাটি দান দি পুখুৰী উচৰ্গা দিছিল।
এবাৰ গড়গাৱৰপৰা দিহিঙলৈ আলি বন্ধাইছিল। আলি বান্ধি
গৈ থাকোঁতে আঠা-সলোৱা মানুহ এজনে আঠোটা আঠা-গছৰ
পুলি আনি দিলে। সেই ঠাইতে সেই পুলি আঠোটা বুই থলে।
পাছলৈ সিয়ে আঠাবাৰী নামে জনাজাত হ'ল। এইটোৱেই বিখ্যাত
হাৰীপৰা আলি।

বৰ মেছলৌ কুঁৱৰী মৰিল। ৰজাই বৰ দুখ পালে। ইন্দ্ৰিয়া-
সক্ত চুখামফাৰ বৰ মেছলৌৰ প্ৰতি দুৰ্বলতা আছিল গভীৰ।
স্মৃতি ৰাখিবলৈ চাৰিপদৰা মাটি জুৰি দিহিঙৰ পাৰত মৈদাম
বান্ধিবলৈ দিলে। মৈদামত দিলে বাণীৰ মৰমৰ বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ
আৰু সা-সঁজুলি, কাঁহী-বাটি অনেক দিলে। লগতে আদেশ
দিলে, 'সবু মেছলৌ মৰিলে বৰ মেছলৌৰ মৈদামৰ কাষতে মৈদাম
দিব। মই মৰিলে দুয়োটা মৈদামৰ মাজতে মোক মৈদাম দি
তিনিওটা মৈদাম একেটা কৰিব। শলগদাৰ কাষতে মেছলৌ
পথাৰ আৰু মেছলৌ মৈদাম পৰি আছে। হয়তোবা চকুৰ আঁতৰ
হোৱাৰ লগে লগে মনৰ আঁতৰো হৈছিল মেছলৌ। তিনিওটা
মৈদাম একেটা কৰাৰ সেই আদেশটো সময় আৰু পৰিস্থিতিয়ে
পাহৰাই পেলাইছিল।

সবু মেছলৌৰে বায়েকক বৰ ভাল পাইছিল। সতিনী হৈয়ো
অৰিয়া-অৰি নাছিল। বায়েকৰ মৃত্যুত বৰ অকলশৰীয়া অন্তৰ
কৰিছিল। সেই নিঃসঙ্গতা গুচাবলৈ সোণাৰী কলিতা মানুহৰ
ছোৱালী এটি নামত লিগৰী, কামত লগৰীয়া কৰি ৰাখিছিল।
নাম কাপ্তনী। কাপ্তনী আছিল নামে-কামে কাপ্তনী। সোণ
বৰণীয়া দেহাত ঘোঁৰন উপাচি পৰিছিল। বহুতৰে আকৰ্ষণ

আছিল কাণ্ডনীৰ প্ৰতি। বহুতেই আকাৰে-হাঁহিতে কাণ্ডনীক মনৰ কথা জনাইছিল। কাণ্ডনীও আছিল স্বভাৱত চঞ্চলা-পখিলা উৰাদি উৰিবৰ মন। সময়ত এইজনী পখিলাৰে কাষ চাপিছিল এটি ডেকা। সন্দৰ, সন্ঠাম দেহ, কুন্দত কটা গড়। নাম তাৰ নাহৰ। নাহৰ জাতে-কুলে কাণ্ডনীৰ সৈতে একে। সময়ত ব্দৰীয়া জীৱনৰ পাতনি তৰাৰ আঁচনি কৰিছিল।

সৰু মেচলৌ ৰাণীয়ে সেই আটকধুনীয়া ছোৱালীজনী দেখি কাৰেঙলৈ লৈ আহিছিল। কাণ্ডনী কাৰেঙলৈ আহিছিল। মোহনীয় মাত-কথাৰে ৰাণীক মূৰ্হি পেলাইছিল। ৰজাৰ চকুতো পৰিছিল কাণ্ডনী। কিন্তু ৰাণীৰ সাক্ষাতে কাণ্ডনীক লগ পোৱাৰ সন্যোগ নাছিল। ৰূপ আৰু সৌন্দৰ্য্য খেদি ফুৰা চুখামফাই অতি সংগোপনে এইটো কথা মনত পুৰি ৰাখিছিল।

সৰু মেচলৌ মৰিল। ৰজাই কাণ্ডনীক কুঁৱৰী পাতিলে। অতদিনে দৰ্ৰৰ পৰা চাই থকা কাণ্ডনীক বুকুৰ মাজত ঠাই দিলে। কাণ্ডনীয়ে ততালিকে ৰূপ-যৌৱনৰ কাম-বাণ সানি ৰজাক বশ কৰি পেলালে। দেহত যৌৱন, উন্মনা মন। কাণ্ডনী ৰাণী হ'লেও পোন যৌৱনৰ প্ৰথম পুৰুষজনক পাহৰাটো টান। নাহৰক দিয়া প্ৰথম প্ৰতিশ্ৰুতি কাণ্ডনীয়ে মনত সজীৱ কৰি ৰাখিছিল। তথাপি লিগিৰী হৈ আঁতৰি আহিছিল। ৰাণী হৈ আৰু অধিক আঁতৰি গৈছিল। কিন্তু মনৰ সান্ধিখাই দেহক কিমান দূৰলৈ ঠেলি দিব ৷ কাণ্ডনীৰ গোপন অভিসাৰ আৰম্ভ হৈছিল। চৰীয়াপৰীয়াৰ চকুত ধৰা পৰিছিল এই গুপ্ত প্ৰণয়ৰ কাহিনী কিন্তু কোনেও স্বৰ্গদেৱক জনাবলৈ সাহস গোটাব পৰা নাছিল। কামসিক্ত ৰজাক কামকলানিপুণা কাণ্ডনীয়ে দুদিনতে বশ কৰি পেলালে।

নৰাৰজাৰ ভনীয়েকক ৰজাই বৰকুঁৱৰী পাতিছিল। তেওঁৰ তিনিটি পুত্ৰ-সন্তান আছিল। তাৰে ডাঙৰজন কোঁৱৰ লাক্ষি গোহাঁই আছিল সিংহাসনৰ উত্তৰাধিকাৰী। তিনিওজনা কোঁৱৰৰ বিৰুদ্ধে অপবাদ উলিয়াই প্ৰাণে মৰাবৰ অপচেষ্টা কৰিছিল কাণ্ডনীয়ে কিন্তু ৰজাই নাজিৰাৰ ৰেৱতী গাঁৱত আঁতৰকৈ থলে— সাধাৰণ ৰোজ-বাজ দি। তাৰ পিছত নাহৰক তোলনীয়া পেট

বদলি আনি কাৰেঙত ঠাই দিলে। আন কি, এদিন স্বৰ্গদেৱক মদ্য সাক্ষাতে ক'লে, 'তোমাৰ বঙাহেই নাই। মোৰ বঙতহে সবহ।' স্বৰ্গদেৱে তাৎপৰ্য্য বদ্বজি পালে। সোণাৰিৰ ল'ৰা নাহৰক কোঁৱৰ পাতি কাণ্ডনীয়ে তালৈহে পোনাইছে। পিছদিনা ৰজা ফুৰিবলৈ ওলাল। বাটে-পথে যাকে-য'তে পালে, লগত লৈ আহিল। নগৰ পাই প্ৰত্যেককে হাতত সোণোৱালী হিলৈ দি নিজৰ বঙহ বদলি ললে। এওঁবিলাকেই পিছলৈ হিলৈদাৰী কোঁৱৰ নামে জনাজাত হ'ল।

কাণ্ডনীৰ গইনা লৈ নাহৰ ৰজাৰ কোঁৱৰ হ'ল। ৰজাৰ কোঁৱৰ বদলি কাঁড়ী-পাইক লৈ ডাঙৰ ডাঙৰ কাম কৰিবলৈ ধৰিলে। অনেক আলি বন্দাই পদুখুৰী খনালে। কাণ্ডনী ৰাণীয়েও আলি বন্দাই পদুখুৰী খনালে। নাহৰক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সমগ্ৰ উত্তৰ পাৰৰ অধিকাৰ কৰি দিলে। উত্তৰ পাৰে অনেক পদুখুৰী খনালে। প্ৰজাৰ ওপৰত উপদ্ৰৱ কৰি অ'ৰ মানুহক ত'ত পাতিলে। প্ৰজা অসন্তুষ্ট হ'ল। এটা পদুখুৰী খন্দাই উচৰ্গা কৰিবৰ সময়ত ব্ৰাহ্মণে অগ্ৰপূজা নেপাই দক্ষিণা নলৈ গুৰ্চি গ'ল। অভিশাপ দিলে, 'তোৰ পদুখুৰীত মানুহ দুৰৰ কথা, চৰাই-চিৰিকতিয়েও পানী নেখাওক। লোকবৰ্জিত হওক।' লক্ষীমপুত্ৰত বহুতো নাহৰ-পদুখুৰী নামৰ পিতৃনিৰে ভৰা পদুখুৰী আজিও অব্যৱহৃত হৈ আছে।

কাণ্ডনী ৰাণীয়ে নিজৰ পৰিষাল আৰু সোণাৰিসকলৰ ঘৰ-দুৱাৰ সজাই বাট-পদলি বন্দাই দিলে। অনেক খাটনিয়াৰ মানুহক বিষয়-বাব ভগাই দিলে। আন কি, ৰাজখোৱা পাতিলে। ৰাণীৰ লাই পোৱা অনেক নতুন বিষয়ই ঠায়ে ঠায়ে অপকৰ্ম কৰিলে। এইবোৰ জানি-বদ্বজিও স্ট্ৰেণ ৰজাই মাত এষাৰো মাতিব নোৱৰা হ'ল। বাহিৰত সাতো ৰাজ্যৰ অধীশ্বৰ, ঘৰৰ ভিতৰত নিজৰ তিৰোতাজনীৰ আগত মুক, নিশ্চল। নাহৰে ভবিষ্যত ৰাজ-সিংহাসনলৈ ঠেং দাঙি ডা-ডাঙৰীয়াসকলকো গণিতা নকৰা হ'ল। সোণাৰিৰ ধিতঙা ল'ৰা। চকুত লগা গাভৰু ছোৱালী দেখি চুপতি মাৰিছিল। এদিন চকুৱে চকুৱে চাই পীৰতি লাগিছিল। ভাগ্যৰ ফেৰত প্ৰণয়িনী কাৰেঙৰ ৰাণী হ'ল। ৰাণীয়ে পাহৰা

নাছিল পোন ঘোঁৰাৰ সোণ পৰাশৰ সাৰ পাই উঠা মনৰ মনুহ নাহৰক। পাছৰা নাছিল সোণালী জালা। এদিন নাহৰকো কমলৈ চপাই আনিছিল। নাহৰে কুঁৱৰীৰ মনৰ সিংহাসনতেই ঠাই লোৱা নাছিল, বজাৰ সিংহাসনৰো সপোন দেখিছিল। কিন্তু নাহৰৰ হিচাপত খেলি-মেলি লাগিল। স্বৰ্গদেৱৰ সিংহাসনত কোনেও আপুনি বহিব নোৱাৰে। ডাঙৰীয়া তিনিজনাই একমত হৈ সাতসেৱা কৰিলেহে কোঁৱৰ বজা হয়। অসমত নিবৰিছিল পৰম্পৰাৰে প্ৰায় তিনি শ বছৰ পাৰ হ'ল। নাহৰৰ দুৰাকাংক্ষাই এই পৰম্পৰা ভাঙিবৰ সাধ্য নাছিল। সৰগদেৱৰ নামত শপত খাই বজাৰ কাষত বহা ডাঙৰীয়াসকল সচেতন হৈ উঠিল।

এদিন চৰাত বহোঁতে তিনিওজনা ডাঙৰীয়াই একমত হৈ তনখাম বৰগোহাঁইৰ হতুৱাই বজাক কোৱালে, 'স্বৰ্গদেও, কুঁৱৰীৰ তোজনীয়া পো নাহৰে নানান উপদ্ৰৱ কৰি ৰাজ্য ভাঙিলে। ডা-ডাঙৰীয়াকো গণিতা নকৰা হ'ল। আপোন ইচ্ছাৰে কাম কৰি ফুৰে। এনেকৈ হ'লে আমি ঠাৱৰিব নোৱাৰোঁ, স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰো বদৰ যাব। ৰাজ্যও নাশ পাব।' চুখামফাই জানে, তিনিওজনা ডাঙৰীয়া একমত হ'লে স্বৰ্গদেৱকে ভঙা-পতা কৰিব পাৰে। ডাঙৰীয়াসলে কি বদজাব খুজিছিল স্বৰ্গদেৱে জানে। তেওঁ ৰাজমন্ত্ৰী বাব-খোৱা তনখাম বৰগোহাঁইৰ মুখলৈ চাই ক'লে, 'ষেনে লাগে, তেনে কৰাঁ। মোক ক'ব নেলাগে।' বজাৰ ইঞ্জিত পাই বৰগোহাঁই পোনে পোনে নাহৰক বিচাৰি গৈ শিলিখাগুৰি পালেগৈ। গোজলোঙৰপৰা নাহৰ উজাই আহোঁতে বাটতে আগচি ধৰিলে। কাপ্তনী কুঁৱৰীয়ে এই বাৰ্তাৰ পাই বৰগোহাঁইক কাটি নাহৰক এৰুৱাই আনিবলৈ সৈন্য পঠালে। পিছে পিছে কুঁৱৰীও গ'ল। নাহৰক বৰগোহাঁইৰ আদেশ মতে তাতে কাটিলে। কুঁৱৰীয়ে খেদি ৰোৱা দেখি বৰগোহাঁয়ে টান মাত দিলে। বিষাদ-বিমনা কুঁৱৰী তাৰ পৰা উলটি আহিল। নাহৰৰ সেই বক্তৃতাতে দেহৰ বিভীষিকাই ৰাণীক বিষাদগ্ৰস্তা কৰি তুলিলে আৰু এসময়ত ডিঙিত কটাৰী সানি আপোনঘাতিনী হ'ল। প্ৰেম-প্ৰণয়, আশা-আকাংক্ষা, ৰাজভোগ সকলো ধূলিত বিলীন হ'ল। হয়তোবা

নবাবজ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ গাভৰুৰ ৰূপ-সাধনাই কাঞ্চনীৰ স্মৃতিক
ধ্বংস কৰি বিস্মৃতিৰ বুকুত বিলীন কৰিলে।

পূৰ্বাহ্ন ৯ দিন যোৱাৰ দিনা নবনাবাগ-চিলাৰাই দূয়ো
পূৰ্ব দিশলৈ যাত্ৰা কৰিবলৈ সিস্থাপ্ত কৰিলে। এনেতে এটা ঘটনা
ঘটিল। চিলাৰাইৰ গাত ঠায়ে ঠায়ে বগা দাগ ওলাইছিল। সেয়ে
তেওঁৰ নাম শূক্ৰধ্বজ দিছিল। শূক্ৰধ্বজে এৰাতি সপোন দেখিলে,
সূৰ্য দেৱতাই কৈছে, 'মই পানীত পৰি আছোঁ। মোক তুলি,
দৌল বাঁধি, তাত থাপনা কৰি শান্তি কন্যাৰ হতুৱাই পূজা
কৰাবি। শান্তিকন্যাক পৰীক্ষা কৰি লবি। তাৰ পিছত ৰণ
কৰিবলৈ যাত্ৰা কৰিবি, জয়ী হ'বি। একুৰি এটা বিন্ধা থকা
তামৰ পাত্ৰত পানী আনি মোক স্নান কৰাবি। তোৰ বগা দাগ
আৰোগ্য হ'ব।'

চিলাৰায়ে উপবাসে থাকি পূৰ্বাহ্ন-সেৱা কৰি ব্ৰাহ্মণক
দক্ষিণা দিলে। তাৰ পিছত জালোৱাৰ হতুৱাই সপোনত দেখুওৱা
ঠাইত জাল মৰালে। জালত শ্ৰীসূৰ্য দেৱতাৰ মূৰ্ত্তি উঠিল।
মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰিবলৈ এটি মন্দিৰ সজালে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত।
অনেক ঠাইত বিচাৰি এজন তেলীৰ ঘৰত এগৰাকী শান্তিকন্যা
বিচাৰি পালে। অনেক পৰীক্ষা কৰি শান্তি বুলি প্ৰমাণ পালে।
বিন্ধা থকা তামৰ পাত্ৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰপৰা পানী আনিলে। সেই
পানীৰে শ্ৰীসূৰ্য মূৰ্ত্তিৰ স্থান কৰাই বিধিমনে পূজা কৰালে।
ব্ৰাহ্মণক মূৰ্খলি হাতেৰে দান-দক্ষিণা কৰি শান্তিকন্যাক সোণৰ
মণি এধাৰ দি অৰ্চনা কৰিলে। এইদৰে শ্ৰীসূৰ্য মন্দিৰ
প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। তেতিয়াৰ পৰা শূক্ৰধ্বজ নাম প্ৰখ্যাত হ'ল।
শূক্ৰধ্বজৰো গাৰ বগা দাগ গুৰুচি নাভিৰ ওচৰত মাথোন সামান্য
চিন থাকিল।

সূৰ্য গোসাঁইৰ আশীৰ্বাদ লৈ চিলাৰায়ে লগত ৬০,০০০
সেনা লৈ অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ প্ৰৱল প্ৰতাপে আগ বাঢ়িল।
চিলাৰাইৰ আগমনক স্বাগতম জনালে উত্তৰ পাৰত থকা ভূঞা-
সকলে। প্ৰতাপবান্ধ নায়েবে ভূঞাৰ দলপতি এজনৰ নাতিয়েক
এজন চিলাৰাইৰ লগত আগবঢ়ুৱা হৈ আহিছিল। সেই বাতৰি

পাই আলদুৰা ভূঞা ভট্টায়াই গৈ চিলাৰাইৰ লগ ললেগৈ। মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ আহিছিল পিছত মহাৰাণী ভানুমতীৰে সৈতে। ভূঞা-সকলৰ উপৰিও ভট্টায়া আৰু ডফলাসকলেও চিলাৰাইৰ লগত যোগ দিছিল। চিলাৰাই নৌ আৰু পদাতিক উভয় বাহিনীৰে সশস্ত্ৰ হৈ আহিছিল। কোনো বাধা নোপোৱাকৈ কোঁচ সৈন্য-বাহিনী হেলাৰঙ্গে সলাৰ গড়লৈকে উজাই আহিছিল। নাৱেদি উজাই অহা এদল সৈন্য দিখোমুখত ওলালহি।

চিলাৰাই যুদ্ধলৈ ওলোৱাৰ আগতে সকলো দিশ ফাঁহিয়াই চাইছিল। ৰাজ্যৰ সকলো পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণক মতাই আনি সন্নিধিছিল, ‘মই অসম দেশ আক্ৰমণ কৰি লব খোঁজো। তোমালোকো কি বোলা?’ ব্ৰাহ্মণে ক’লে, ‘পিতৃৰজা বিশ্বসিংহই কৈছে অসমৰ ৰজাই ৰাজ্য দি মোক থাপিছে, এই অপবাদ গঢ়াবলৈ কৈ গৈছে। তদুপৰি ৰজা হলে পৰৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি ৰাজ্য বৃদ্ধি কৰাটো ৰজাৰ কাম। বণ এখন হ’লে অনেক গো-ব্ৰাহ্মণ, নিৰীহ মানুহৰ মৃত্যু হয়, সেয়েহে হিংসাক প্ৰশ্ৰয় দিবলৈ ক’ব নোৱাৰোঁ।’ চিলাৰায়ে বোলে, ‘এনে উপায় দিয়া যাতে গো-ব্ৰাহ্মণো ৰক্ষা পৰে, প্ৰাণীৰো উৎপীড়ন নহয়, অনাযুদ্ধে ৰাজ্য বশ হয়।’ ব্ৰাহ্মণ-সকলে বোলে, ‘আমিনো কি উপায় দিব পাৰোঁ?’

শঙ্কৰদেৱ কোঁচৰজাৰ ৰাজধানীত আছিল। চিলাৰায়ে শঙ্কৰদেৱক মতাই আনি ক’লে, ‘গোমোথা শঙ্কৰ, আৰু কি উপায় আছে?’ শঙ্কৰদেৱে বোলে, ‘এটা উপায় আছে। অসম দেশৰ পাণ্ড-মন্ত্ৰীসকলৰ মন বৃদ্ধি সোণ-ৰূপ ভেটি দি বৰাব লাগে। দেশৰ আন প্ৰজাসকলকো বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ, সোণ-ৰূপ দি বৰাব লাগে। এইদৰে সিদেশৰ সৈন্য-সেনাপতিৰ মন জয় কৰিব পাৰিলে অনাযাসে ৰাজ্য লব পাৰিব।’ শঙ্কৰদেৱৰ পৰামৰ্শ শুনি চিলাৰায়ে ক’লে, ‘পূৰ্বে টেপু আৰু লাথুনা কাৰ্জি এই দুয়ো জেংৰাইমুখলৈকে আগ বাঢ়ি গৈছিল কিন্তু হাবুঙৰ হেজাৰ-বিজাৰ ব্ৰাহ্মণৰ উৎপীড়ন হয় দেখি উলটি আহিল।’

শঙ্কৰদেৱৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰি বন্ধু কাৰ্জিক বেহা-বেপাৰ কৰিবৰ চলেৰে অসম ৰাজলৈ পঠালে। লগত দিলে দহ হেজাৰ

বড়োলা সোণ আৰু তিনি লাখ টকা ৰূপ। বন্ধু কাৰ্জি গৈ অসম ৰাজ্যৰ পাঠ-মন্ত্ৰী সম্মিলিতে বহুতকৈ ৰূপ-সোণ দি ভাৰ্য্যি বোলাই ক'লে, 'চিলাৰায়ে কৈছে, 'গো-ব্ৰাহ্মণ, প্ৰজাসকলো যদি কুশলে থাকিব খুজিছে, তেনেহলে ৰণ নকৰিব। ৰণ কৰিলে মোৰ গাত দোষ নাই।' কথা শুনি অসমৰ মানুহে উত্তৰ দিলে, 'ৰজাৰ আদেশ নামানি কেনেকৈ থাকোঁ, যত্ন কৰিম। তথাপি সিবিলাকে পৰাক্ৰম দেখুৱাব আৰু বিভঞ্জে পলায়।' বন্ধু কাৰ্জি'ক যি উদ্দেশ্যত পঠাইছিল, সেই উদ্দেশ্য সফল হ'ল।

বন্ধু কাৰ্জি উলটি গৈ দেশৰ আভ্যন্তৰীণ কথা চিলাৰাইক জনালে। চিলাৰায়ে উজাই আহিল। আহোম সৈন্যই বোকা অৰ্থাৎ বোকাখাত আৰু সলাত কোঠ মাৰি আছিল। কিন্তু বন্ধুকাৰ্জি আৰু টেপু কাৰ্জি তিনিও লুইতে নাৱেৰে উজাই আহি দিখৌ মূখত ওলালিহ। দিখৌ তেতিয়া মাজুলি পাৰ হৈ উত্তৰে লুইতত পৰিছিল। বৰ্ত্তমানৰ টুনি নৈ আগৰ দিখৌৰ সন্নিতি। দিখৌমূখত গুলীয়া-গুলী লাগিল। বন্ধু কাৰ্জি আৰু টেপু কাৰ্জি দুয়ো হাহিমূখৰ চাপৰিত ৰ'লগৈ। হাহিমূখত এখন টান যত্ন হ'ল। যত্নত তাওমুচেং, লাপেত খাওমুং আৰু পিকচাই হাজৰিকা ৰণত পৰিল। চেওখামৰ নাতিয়েকক ধৰি নিলে।

চিলাৰায়েৰ সেনাপতি বন্ধু আৰু টেপুৱে হাহি নৈৰ পাৰত থকা হাহি দেৱালয়ত গোঁসানীৰ আগত বলি দিবলৈ বিশ্বাসিহৰ নামত এখন বলিকটা দা দান দিলে। পুজাৰী ব্ৰাহ্মণক দক্ষিণা দিলে।

নৰনাৰায়ণ-চিলাৰাই উজাই আহোঁতে যিসকলে বৰিলিহ, তেওঁবিলাকক গাওঁ-ভূঁই, বিষয়-বাসনা দি সন্তোষ দি আহিল। আহোম সৈন্য সলাপৰা হুঁহকি আহিলত চিলাৰাইৰ সৈন্য-বাহিনী নাৰায়ণপুৰলৈ আগ বাঢ়ি আহিল। সেই সময়ত নাৰায়ণপুৰ শাসন কৰিছিল এজন বামুণ ভূঞাই। ভূঞাই এটা হাতী দি নৰনাৰায়ণৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে। কেঁচ সৈন্যই চিনাতলী পাৰ হৈ হাবুং-জুৰীয়া পালেগৈ।

হাব্দুগীয়া ব্রাহ্মণসকলে বোলে, কোঁচ বজা মহাধাৰ্মিক। গো-
ব্রাহ্মণৰ অনিষ্ট নকৰে। এই বদলি গৰুত উঠি, কামত লগদল
পিন্ধি, দীঘল ফোঁট লৈ সৈন্যবাহিনীৰ সমুখত থিয় দি ব'ল।
ইয়াকে দেখি আহোম সৈন্যবাহিনীৰ আহোম, কছাৰী আৰু ববাহী
সৈন্যয়ো ফোঁট-লগদল লৈ ব্রাহ্মণৰ ভেশ ধৰিলে। এই দৃশ্য দেখি
চিলাৰায়ে বোলে, 'তোমালোকে কি অবাহনক বাহন কৰিছা?'
ব্রাহ্মণে বোলে, 'ধাৰ্মিক বজা দেখি জীৱন বক্ষা কৰিবলৈকে এনে
অকৰ্ম কৰা হৈছে।' চিলাৰায়ে বোলে, 'তলে গো-বধ, ওপৰে
ব্রহ্মবধ। যুদ্ধ নকৰাই ভাল।' এইবদলি হাব্দুং-চিনাতলীৰ পৰা
ভটীয়াই গৈ দিক্ৰমুখত ব'লগৈ। আহোম সৈন্য সন্তোষ হৈ ব'ল
দিহিঙৰ পাৰত।

তোতিয়াও ব্রহ্মপুত্ৰ মাজদলিৰ উত্তৰেদিহে বৈছিল। মাজদল
ঈপবাচক শব্দ নহয়, বুপাজদলি, চিৰাজদলি, বংজদলি ঢেকীয়া-
জদলিৰ নিচিনা অৰ্থবাচক শব্দ। দিহিং ধনশিৰীমুখতহে ব্রহ্ম-
পুত্ৰত পৰিছিল। মাজদলি ডাঙৰ, বহল সমান ঠাই। চিলাৰায়ে
দক্ষিণমুৱা হৈ দিহিং পাৰ হৈ মৰঙী ৰাজ্যত সোমাল আৰু
উজাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। এই অৱস্থাত চাৰিং-ৰজাই লাণ্ডিডাম,
লেচাইলুং আৰু লাণ্ডিখুন নামেৰে তিনিজন বিষয়াক প্ৰীতি-
সম্প্ৰীতি ৰক্ষাৰ অৰ্থে জনাবলৈ পঠালে। ইয়াৰ উত্তৰত কোঁচ
ৰজাই ৰতিকৰা নামেৰে বিষয়া এজনক পঠিয়াই কোৱালে, 'আমিও
এতিয়াৰ নহওঁ, সিবিলাকো এতিয়াৰ নহয়। বিশেষতঃ স্বৰ্গদেও,
সৰগদেও লেংডনৰ সন্তান, আমিও সদাশিৱৰ সন্তান। এতেকে
তোমাৰ-আমাৰ মাজত দ্বন্দ্ব হোৱা উচিত নহয়। পূৰ্বতো
অধিকাধিক প্ৰীতি-সম্বন্ধ স্থাপিত হৈছিল। এই কথা বিচাৰ
কৰি দুয়ো ৰাজ্যৰ মঙ্গল কামনাৰে সীমা বাহিৰ ৰাজ্য ভাগ কৰি
লওক, আমাকো দিয়ক। এই কথা শুনি যাতে সদৌৱে প্ৰশংসা
কৰে, তাকে আচৰিব।' স্বৰ্গদেৱে এই বাস্তৱি পাই বুপৰ হাওদাৰে
এটা হাতী আৰু উকাকৈ এটা হাতী উপহাৰ দিলে। কোঁচ
ৰজায়ে উভতনি হিচাপে হাতী এটা আৰু সোণৰ জিমৰন্ধা ঘোঁৰা
এটাৰে সৈতে ঘোঁৰা চাৰিটা উপহাৰ দিলে। কোঁচ ৰজা নবনাৰায়ণ

সম্ভূত হৈ নিজৰ ৰাজ্যলৈ উলটি যাবলৈ দিহা কৰিলে। আহোম সৈন্যও হুঁহুকি আহিল।

জেঠ মাহ। বাৰখৰ পাৰ হৈ বাৰিষাৰ দোপালপিটা বৰষুণে গছ-বন ধুই নিছে। এনে সময়তে টেপু কাৰ্জিক আগ কৰি চিলাৰায় উজাই আহিল। প্ৰীতিৰ কথা-বতৰা পতাৰ দিন পদুৰিগ হোৱাই নাই, এনেতে অসতৰ্ক মদুহুৰ্ত্ত নাৱে-তৰে সমানে কোঁচ সৈন্য উজাই আহিল। টেপু আহি দিহিঙৰ পাৰত কোঁঠ দিলেহি। আহোম সৈন্য দিহিঙৰ কোঁঠ এৰি আহিল। হাতী এটা, সৰুগীয়া হেংদান এখন, হিলৈ এটা সন্দেশ হিচাপে দি লেচাইখিও আৰু লানমাখন্দুৰ পদুতেকক কোঁচ ৰজাৰ ওচৰলৈ পঠালে আৰু সন্দেশ দি সৰিশেষ জনালেগৈ।

দিহিঙৰ কোঁঠ এৰি অহাৰ বাৰ্তাৰ পাই স্বৰ্গদেৱে ঘোঁৰা-চোৱা পঠাই আদেশ দিলে, দিহিঙৰ কোঁঠ নোঁৰিব। কোঁঠ এৰিলে কাটিম।' ঘোঁৰাচোৱাৰ নাম জাকখাম। জাকখাম গৈ নৌ পাওঁতেই সৈন্যই কোঁঠ এৰিছিল। জাকখামে ৰজাৰ শৰণ দি কোঁঠ নোঁৰিবলৈ কৈ ৰজাৰ নগৰলৈ উলটি আহিছিল কিন্তু ইমান অতৰ্কিতে কোঁচ সৈন্যই আক্ৰমণ কৰিছিল যে দিহিঙৰ কোঁঠ এৰি মাজ-ৰাতিয়েই ভাগি আহিল। সম্ভৱতঃ বদুকাৰ্জিক সোণ-ৰূপৰ আগতীয়া ভেটিয়ে কাম কৰিছিল। সাদিন-সাতৰাতি যুদ্ধ কৰি টেপু কাৰ্জিক সৈতে চিলাৰায় আহি ফুলাম পালেহি। সিপিনে চুখামফাই গড়গাওঁ এৰি নামৰূপৰ চৰাইখোৰোং পৰ্বতত আশ্ৰয় ললেগৈ। দৈখামত ডা-ডাঙৰীয়াসকলক স্বৰ্গদেৱে সাজ খুৱালে। তিনিমাহ কংদৈ পৰ্বতত থাকিল। চিলাৰায় গৈ গড়গাঁৱৰ কাষত পাইমালী নৈৰ পাৰত শিবিৰ পাতিলেগৈ। মেচে গড় মাৰি থকাৰ বাবে ফুলামৰ নাম মেচাঘৰ হ'ল।

চুখামফা চৰাইদেও পৰ্বতত থাকিল। এইপিনে ভায়েক তামোল নোখোৱা গোহাঁয়ে নৰনাৰায়ণ ৰজাৰ আশ্ৰয় ললেগৈ। বৰসন্দি-কৈয়ে বিশ্বাস কৰি অনেক ধন-বস্তু উপহাৰ দিলে। আৰু অনেক মানুহে কোঁচক আশ্বাস দিলে। তামোল-নোখোৱা গোহাঁইক বঁটা-বাহন দি ভাই বুলি বিশ্বাসত ললে। এইবোৰ বাৰ্তাৰ পাই

খোৰাবজাই ডাঙৰীয়াসকলক আগত লৈ ক'লে, 'আষেৰ কোঠা মিলাই একে কোঠা কৰা হ'ল। এতিয়া, ভুঞা, ডফলা (চুঙ্গি), ভুটীয়া সকলো কোচৰ লগত মিলিত হ'ল। নিজৰ ভাই-ভতিজা সমন্বিতে অনেক ভালমানুহো গৈ কোঁচৰ লগ লাগিলগৈ। নিজৰ নাড়ীৰ ব্যাধি বৃদ্ধি ঔষধ খোৱাহে ভাল। সেই নাড়ী যদি কেনে-বাকৈ বাহিৰ হ'ল, ব্যাধি গঢ়চক ছাৰি, তাক চপোৱাই টান হ'ব।' এই বুলি পাত্ৰ-মন্ত্ৰী সমন্বিতে আলোচনা কৰি সন্ধিৰ অৰ্থে কটকী পঠাবলৈ থিৰাং কৰা হ'ল। কটকীৰ নাম সুধনভাগ। সুধনভাগে বোলে, 'তেওঁ (ৰজা নবনাৰায়ণ) তেওঁৰ ৰাজ্যলৈ উভতি যাওক, আমি আমাৰ ৰাজ্যত থাকোঁ' কটকীৰ লগত সন্দেশ দিলে নৰাকপোৰ দুখন, কিৰ্মিজ দুখন, কতুপা চাৰি, সোণৰ ডাবেৰে কটাৰী পাঁচখন, চামৰ দহোটা, মৰাপাখিৰ বিচনী দুখন।

সুধনভাগে ঋতানিযমে মাজুলিৰ শিবিৰতে সন্দেশ দি চুখামফা স্বৰ্গদেৱৰ মনৰ কথা বুলি সৰিশেষ জনালে। তাকে শুনি নবনাৰায়ণে ক'লে, 'ৰজাৰ যি ৰাণুৱা হাতী আছে তাক দিব, পক্ষীৰায় নামৰ যি ঘোঁৰা আছে, তাকো দিব, ওল-মাল দিব, আমি ৰাজ্য এৰি উলটি যাম। ইপিনে স্বৰ্গদেৱে লেকাই চোঁতিয়াক পঠিয়াই কোৱালে, বোলে, বছৰি একলাখ টকা দিম, ৰাজ্য এৰি যাওক।' চিলাৰায়ে গড়গাঁৱত এই বাতৰি পাই ক'লে, 'ভাল, আমি ৰাজ্য এৰি যাম। যদি এতিয়াই একলাখ টকা দিব নোৱাৰে, তেনেহলে ৰজাৰ পুতেক এজন, তিনিজন গোহাঁইৰ তিনিজন পুতেকক ওল স্বৰূপে কোঁচ ৰাজ্যলৈ পঠায়, তেনেহলে যাম।' সেই সময়ত চিলাৰায়ক সন্দেশ দিছিল সোণৰ কলহ দুটা, ৰূপৰ কলহ চাৰিটা, ৰূপৰ বেলা এখন, ৰূপৰ ঘৰা এখন।

ইতিমধ্যে কোঁচ সৈন্যই উজনিৰ প্ৰায় সকলো ঠাইতে ধন-বস্তু লুটপাত কৰিছিল। গতিকে ততালিকে বিদায় দি পঠাবলৈ স্বৰ্গদেও উদ্গ্ৰীৱ হৈ পৰিছিল। নাংলাও কুঁৱৰীৰ পুতেক আকুতাং, বঢ়াগোহাঁইৰ পুতেক, ত্যাওঁতিং, বৰগোহাঁইৰ পুতেক ত্যাওপেত (চাওপেত), বৰপাত্ৰ গোহাঁইৰ পুতেক লাচামতো, খিমৰতৰ পুতেক লাকো, খামচেঙৰ পুতেক, চুড়াঙৰ পুতেকক

ওল দিবলৈ সিদ্ধান্ত হ'ল। খামচেঙৰ পদুতেকক সব্দ লৰা বদলি
ওলোটাটাই দিলে। আটাই কেওটি ডেকাকে বজাৰ ঘৰলৈ অনা
হ'ল।

নাংৱক গাভৰু। চুহুংমুং দিহিঙীয়া বজাৰ জীয়েক,
চুখামফা খোৰাবজাৰ পেহীয়েক। বিয়া কৰাইছিল ৰাজমন্তী
তনখাম বৰগোহাঁই। তনখাম বৰগোহাঁইৰে পদুতেক চাওপেত।
কোঁচ ৰাজ্যলৈ ওল দিবলৈ ৰাজসভালৈ আনিছিল। নাংৱক গাভৰুও
পদুতেকৰ লগত আহি বজাৰ আগতে ক'লে, 'মোৰ পোক ভাটী
ৰাজ্যলৈ পঠিয়াবলৈ কেলেই দিম? নিদিওঁ। কোঁচৰ হাততে যে
ৰণত হাৰিলি, ৰজানো কি? ডা-ডাঙৰীযানো কি? ৰাজসভাতে
গিৰিয়েক তনখাম বৰগোহাঁইলৈ চাই ক'লে, 'তুমিনো কিহৰ বৰ-
গোহাঁই বোলাইছা? তোমালোকে যে যুঁজত হাৰিলা, মই যুদ্ধ
কৰি চাওঁ। তোমালোকৰ টুপী-চোলা, কুন্‌মিন্‌-কুন্‌খা মোক
দিয়া, মই পিন্ধি যুদ্ধ কৰোঁ। তিবোতা নে পদুৰুয তেতিয়াহে
বুজিবা। তোমালোকে মোৰ সাজ-কাপোৰ পিন্ধবা।' এইবদলি
নাংৱক গাভৰুৱে পদুতেক তাওপেতক কাঢ়ি লৈ গ'ল। বৰগোহাঁইয়ে
বোলে, 'ৰাজ্যৰ কাৰণেহে মোৰ পোক দিছোঁ, য'ক। সেই কথা
শুনি উত্তেজিত হৈ গাভৰুৱে ততোধিক টান মাতেৰে উত্তৰ দিলে,
'মোৰ লৰাক কোনে দিব পাৰে? দিখোঁ নৈক ওভোটাটাই বোৱাব
পাৰিলেহে, মোৰ লৰাক দিব পাৰিব।' এইবদলি সকলোৰে
সাক্ষাতে নাংৱক গাভৰুৱে মাতৃ-হিয়াৰ নিদৰ্শন দেখুৱাই চাওপেতক
কাঢ়ি লৈ গ'ল। ৰজাই উপায়হীন হৈ নিজৰ ভায়েক চুগাম
কোঁৱৰকে পঠাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে।

শাওণ মাহ। ভৰ বাৰিষা। পাৰ-ওপচা দিখোঁ। তাকে চাই
দিহিং। বদুচাগোহাঁই ডাঙৰীয়াই নৰনাৰায়ণৰ মাজুলিৰ
শিবিৰতে ওল শোধালেগৈ। ওল পাই কোঁচ ৰজা ভটীয়াই গ'ল।
কিন্তু যাবৰ সময়ত চিলাৰায়ে অসমৰ বহুতো বৃত্তিয়াল-কাৰিকৰ
ধৰি নিলে। কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবৰ মনেৰে গৈ দেৱৰগাওঁ
পাৰ হৈ দোৰিয়াজানৰ পাৰত কেঠি দিলেগৈ। ওল-মাল লৈ সন্ধি
কৰাৰ পিছতো অসমৰ ভাল মানুহ কিছুমান ধৰি নিয়াত ৰজাই

বোলে, 'কৌচ বজাত বিশ্বাস নাই। ওল-মাল দি মিত্ততা কৰিলোঁ, তথাপি মানুহ ধৰি নিলে।' এই বদলি প্ৰতিবাদ জনাই কটকটী পঠালে।

নৰনাৰায়ণ বজাই আৰু এটা কথা উলিয়ালে। স্বৰ্গদেৱৰ পাঁচহাত ওখ এটা হাতী আছিল, নাম খামৰিং। যুঁজত বৰ ভাল। নৰনাৰায়ণে বোলে, 'স্বৰ্গদেৱৰ হাতীটো মোক দিয়ক। মই যুঁজাই ৰং চাই ওলোটাই দিম।' খামৰিং হাতী লৈ আহোম মাউত মাজুলিলৈ গ'ল। নৰনাৰায়ণৰ শত্ৰুধ্বজ হাতী, ওখই সাত হাত। দুয়োটাৰে যুঁজ হ'ল। যুঁজত খামৰিং জিকিল। বজাই কথামতে হাতীটো ঘূৰাই দিলে। হাতী লৈ মাউতে চিতাপ দৌৰ দিলে। যুঁজ দেখি নৰনাৰায়ণৰ বিষয়া চিৰা চহৰীয়াই বোলে, 'মহাৰাজ পাঁচহাতীয়া খামৰিঙে সাতহাতীয়া শত্ৰুধ্বজক যুঁজত হৰুৱালে। এইটো হাতী এৰি পঠিয়াব নেলাগিছিল।' বজাই ততালিকে ঘোঁৰা-মেল মানুহ পঠালে। বায়ু বেগে হাতী গৈ নিজৰ ৰাজ্যত সোমালগৈ, ঘোঁৰা-চোঁৱাবীষে লগ ধৰিব নোৱাৰি বিমুখ হৈ আহিল।

মাজুলিৰ শিবিৰৰপৰা তিনি দিনৰ বাটত চকী বহুৱালে। এই পাৰৰ অনেক মানুহ খেদি কুৰি নিজৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰলৈ নিলে। কবিৰাজ পণ্ডিতক পাই ধৰি নিলে। উত্তৰ পাৰত যিসকল ভূঞাই নৰনাৰায়ণ বজাক বৰিছিল তাৰে বামুণৰ ভূঞা উজীৰ, তপস্বী লস্কৰ আৰু মাল্যামূল্য লস্কৰক ৰাজখোৱা পাতি থৈ গ'ল। মাজুলিত নৰা-তগৰ ফুলৰ ৰূপ আৰু গোন্ধ দেখি লৈ গল।

আঘোণ মাহ। কুঁৱলীষে পৰশা নগৰলৈ স্বৰ্গদেও উলটি আহিল। আহিষেই ৰণৰ ফলাফল বিচাৰ কৰিলে। উজীৰ, তপস্বী আৰু মাল্যামূল্য তিনিওকে ধৰি আনিবলৈ আদেশ দিলে। সেই সময়তে আইখাম ত্যাগিওপুং কোঁৱৰ বৰ লুইত পাৰ হৈ বামুণ উজীৰৰ ৰাজ্যত ওলাইছিলগৈ। খোৰাৰজাই বঢ়াগোহাঁইৰ কণখাম আৰু ৰূপ সন্দিকৈক ডিব্ৰু মূখত নগৰ কৰি থাকিবলৈ দিলে, উজনি ৰাজ্যৰ অধিকাৰ পাতিলে। ইতিমধ্যে উজীৰ

আৰু তপস্বীক বন্দীকৰণৰ মোকলাই দিলে কিন্তু মাল্যামূল্য লক্ষৰক বিশ্বাসঘাতকতাৰ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড দিলে।

নৰনাৰায়ণ কোচবিহাৰলৈ উলটি গ'ল। চিলাৰায়ে কছাৰী-জয়ন্তীয়া ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি গৈ গোড় আক্ৰমণ কৰিলেগৈ। ঠৈৰামী (খাচী) ৰজাই নৰনাৰায়ণৰ নামত মোহৰ মাৰিবলৈ টকা-শাল এখনৰ কতৃৎ পালে। যাওঁতে বাটত দক্ষিণ-কোলৰ সাত দূৱৰীয়া ৰজাসকলৰ ৰাজ্যৰ সীমা নিৰ্বন্ধ কৰি কৰ-কাটল নিৰূপণ কৰি দিলে।

তেতিয়া স্বৰূপদত্ত হাজোৰ কাষেদি খাৰু-ভাঁজ লৈ বৈ গৈছিল। অনেক ঘূৰণ হৈছিল। নৰনাৰায়ণ-চিলাৰায়ে লুইতৰ ভাঁজ পোনাই হাতীমূৰা পৰ্বতৰ কাষেদি বোৱাবলৈ সৈন্যবাহিনীক আদেশ দিলে। সৈন্যবাহিনীয়ে হাতত যাৰ যি অস্ত্ৰ আছিল তাৰেই খাল যেনকৈ খান্দি পোনাই দিলে। বাৰিষা সেইফালেই ঘাই সোঁত গৈ হাজোৰ সোঁতা একালত মাৰি পেলালে। শোৱালকুৰিছ পলাশবাৰীৰ মাজেদি যোৱা স্বৰূপদত্তৰ সূতিটো অস্ত্ৰৰে খান্দি উলিওৱা বাবে খৰ্গৰসোঁতা বোলে। নৰনাৰায়ণ চিলাৰাযৰ অসম-ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি উলটি যোৱাৰ সাক্ষী খৰ্গৰ সোঁতাই আজিও দি আছে।

কোঁচৰ আক্ৰমণত আহোম ৰাজ্যত খেল-মেল হৈছিল। ঘাইকৈ লুইতৰ উত্তৰপাৰৰ প্ৰজাই বিশ্বাসঘাতকতা কৰিছিল আৰু আনুগত্য সলনি কৰিছিল। নিজৰ অঙহী-বঙহী আৰু বা-বিষয়াৰ মাজতো মনোভঙ্গ হৈছিল। বিশেষকৈ কোঁচ ৰজাই পৰাজয়ৰ গ্লানি সানি থৈ যোৱাৰ পিছত নগা, চতীয়া, ভূঞা সকলোৱেই মূৰ দাঙি উঠিবলৈ সাহস কৰিছিল।

সেই সময়ত কোঁচ ৰজাৰ সাৰ্বভৌমত্ব মানি লোৱা ঢেকেৰি, ঢেকৰ পৰগণাৰ শাসনকৰ্তা আছিল পৱন। পৱন ৰজাই ভায়েক ঢেলা ৰজাক লগত লৈ মাঘমহীয়া আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহিল। তিপামৰজা আৰু তনখাম বৰগোহাঁইক দিখোমুখলৈ পঠালে, বড়াগোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই আৰু ৰূপসান্দিকৈ আগুৱাই গৈ লুইতৰ পাৰত কোঁঠ দিলেগৈ। মূৰভগা, ভগামূৰত পৱন ৰজাৰ লগত ভেটা-ভেটি হ'ল আৰু তাতে মৃত্যু হ'ল। বহুতো ঢেকেৰি

সৈন্য ৰণত পৰিল , অনেক সৈন্য ৰণক্ষেত্ৰ এৰি পলাল'। ৰজাও কোঠি এৰি ষাওঁতে গদুলী লাগি হাতী এৰি থৈ গ'ল। হাতীৰ পিঠিত পালে পিতলৰ হাওদা (টঙা) এখন, সোণৰ দণ্ড এডাল, সূৰ্য্যায়ী হেংদান এখন, সোণৰ ফাঁক আৰু মূঠিৰে কটাৰী এখন, ৰূপৰ বাৰু, ৰূপৰ তাওকিন, ৰূপৰ টেমা এটা। ঘোঁৰাত উঠি কিছ্ৰ দূৰ গৈ ঢেলা ৰজা ঘোঁৰাৰ পৰা নামি নাৱেৰে পলাই গ'ল। হাতী-ঘোঁৰা, অশ্ব-শশ্ব, হিলৈ বহুতো পালে। তিনিজন ডাঙৰীয়াই পিছে পিছে খেদি গৈ ঢেকেৰি ৰজা ঢেলাক ধৰি আনিলে।

ঢেকেৰি ৰজা পৱনে বিপন্ন হৈ বৈবাহিক সূত্ৰে মিত্ৰতা কৰিবলৈ ভুবন গুৰু আৰু শ্ৰীফল লস্কৰ এই দুইক কটকী পঠিয়াই নিজৰ ভনীয়েক চান্দকলা (চন্দুকলা) ক স্বৰ্গদেৱলৈ বিয়া দিবলৈ প্ৰস্তাৱ দিলে আৰু ভায়েক ঢেলা ৰজাক মূৰ্ত্তি দিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। চান্দামফাই এই প্ৰস্তাৱ পাই কন্যা আনিবলৈ দুটা হাতী আৰু দুটা ঘোঁৰা দি কন্যা যথানিয়মে খোজা-বঢ়া কৰিবলৈ ৰজা নামেৰে এজন বামুণ কটকী আৰু লাচামচৌ বাইলুঙক পঠালে। লগতে ঢেকেৰিৰ দুই কটকীও ঘূৰি গ'ল। দুই কটকীয়ে খোজা-বঢ়া কৰি উলটি আহিলত চান্দামফা নৰাকোঁৱৰ আৰু লাচাম এই দুইৰ হাতত বস্ত্ৰ-অলংকাৰ সৈতে জোৰণ দি হাতী দুটা (নাম কিকং আৰু নীখাম) ঘোঁৰা তিনিটা আৰু ৩০০ পাইকক কন্যা আনিবলৈ পঠালে। পৱন ৰজাই ভনীয়েক চন্দুকলাক যথাৰীতিৰে উলিয়াই দিলে।

সেই সময়ত চান্দামফা স্বৰ্গদেও মাজুলিৰ চিনাতলী বাহৰত আছিল। চিনাতলী বাহৰৰপৰা হাতী একুৰি, ঘোঁৰা ষোলটা আৰু বহুতো পাইক লগত দি তিনিজন ডাঙৰীয়াক আগবঢ়াই আনিবলৈ পঠালে। ভালেখিনি বাট আগ বাঢ়ি গৈ চন্দুকলা কঁৱৰীক আগ বঢ়াই আনিলে। পৱন ৰজাই কঁৱৰীৰ লগত ষোঁতুক দিলে, দ'তাল হাতী এটা, মাখন্দী এজনী, ঘোঁৰা সাতোটা, বন্দী-বেটী এশ। কঁৱৰীক পাই ঢেলা ৰজাক মূৰ্ত্তি দি কন্যাৰ লগত গুবন গুৰু আৰু শ্ৰীফল লস্কৰক পঠাই দিলে। চন্দুকলাক

খোৰা বজ্জাই পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী পাতিলে। মৰমতে নাম দিলে
নাংক'।

ঢেকেৰি বজা পৰনৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন হোৱাৰ মাহেচেষ্টাকৰ
পিছতে কোঁচৰ টেপু কাৰ্জি শাওণত উজ্জাই আহি ভাদু-আহিন
দুমাহ লুইতৰ পাৰতে শিবিৰ পাতি আছিল। কাতি মাহত
খোৰাবজ্জাই ডা-ডাঙৰীয়া সমন্বিতে ভটীয়াই গৈ টেপুৰ লগত
মুখামুখি হ'লগৈ। লুইতৰ পাৰতে যুদ্ধ লাগিল। যুদ্ধত
বহুত সৈন্য মৰিল, বহুতো পলাল। টেপু কাৰ্জিও পলাল।
লগৰ মোহন লক্ষৰক ধৰি আনিলে। কেইবাখনো বৰনাও, অস্ত্ৰ-
শস্ত্ৰ আৰু অনেক সামগ্ৰী পালে।

ঘূৰি বছৰ পুহ পালেহি। টেপু কাৰ্জি আৰু এজন
ভিতৰুৱাল কোঁচ বিষয়া লগ হৈ উজ্জাই আহি নামডিমামুখ অৰ্থাৎ
ধনশিৰীমুখত ওলালহি। স্বৰ্গদেও, চাৰিং-ৰজা, তিনিওজন
ডাঙৰীয়া গৈ ধনশিৰীমুখতে আগুচি ধৰিলগৈ। তাতে এখন ৰণ
লাগিল। ৰণত বহুতো কোচ সৈন্য মৰিল। টেপু আৰু
ভিতৰুৱাল বিষয়া দুয়ো পলাল। এইবাবো কেইবাখনো বৰনাও,
হিলৈ আৰু আন অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বহুতো পালে।

লুইতৰ পাৰত আৰু ধনশিৰীমুখত এই দুখন ৰণ লাগিবলৈ
পালে নৰনাৰায়ণৰ এষাৰ কথাত। নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়
দুয়ো ভটীয়াই মোৱাৰ পিছত চুখামফাই ততালিকে ৰাজ্য সংগঠন
কৰি লয় আৰু কোঁচ আক্ৰমণৰ সময়ত বিশ্বাসঘাতকতা কৰা লোক-
সকলক শাস্তি বিহে। এই কথা জানিবলৈ পাই নৰনাৰায়ণে
মন্তব্য কৰিছিল, 'মই সকলো মানুহ লগতে লৈ আহিব লাগি-
ছিল। আনৰ ৰাজ্যত এৰি থৈ অহাৰ পৰিণাম ভোগ কৰিছোঁ।
বাঘ নমৰাকৈ তাৰ ছাল কোনে লব পাৰে?' এই কথাৰ পৰাই
টেপু কাৰ্জিয়ে দুবাৰকৈ আক্ৰমণ চলাই বাথ' মনোৰথ হৈ উলটি
গৈছিল।

চুৰং চাৰিং-ৰজা। মানুহে তেওঁক দেওৰজা বুলিছিল।
তেওঁ যোগ-সাধনা কৰিছিল আৰু তাৰ দ্বাৰাই কেতবোৰ অসাধ্য
সাধন কৰিব পাৰিছিল। তদুপৰি মাজে-সময়ে তেওঁৰ দেও

জঁকিছিল। চিলাৰায়ে দিখৌ মূখত কোঠ মাৰি থাকোঁতে এদিন দেখা-দেখি হ'ল। ওখ-পাখ, শকত-আৱত থলুৱা পুৰুষ। বোলে, 'এওঁ কোন?' উত্তৰ আহিল, 'বুৰৰাজ।' বোলে, 'মাতি আন, কথা পাৰোঁ।' দিখৌৰ পাৰৰ বামৰ্খী দেৱালয়ত গোসাঁনী পূজা কৰি চিলাৰায় ওলাই আহোঁতে দেওৰজা ঘোঁৰাত উঠি দিখৌ পাৰ হৈ গ'ল। চিলাৰায়ে মন কৰি আছিল। দেখি ক'লে, 'তোমাৰ মহিমা দেখিলোঁ। আৰু কি প্ৰভাৱ দেখুৱাব পাৰা।' দেওৰজাই বোলে, 'তোমাৰ যি ইচ্ছা।' চিলাৰায়ে নাও-খেল খেলিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। নাওবৈচাৰে সৈতে চিলাৰায়ে এখন নাও ল'লে আৰু নাওবৈচা নোহোৱাকৈ দেওৰজাই এখন নাও ললে। প্ৰতিযোগিতা আৰম্ভ হ'ল। লগত বৈচা নোহোৱাকৈ দেওৰজাৰ নাও উৰি যোৱাদি গৈ অনেক আগ বাঢ়িল। চিলাৰায়ে দেখি মন্তব্য দিলে, 'সঁচা, দেওৰজা যি দেওৰজা।' কথা পাতি থাকোঁতেই চকুৰ আগতে নাইকিয়া হ'ল।

দেওৰজাৰ গাত এধাৰ মন্ত্ৰপুত ৰিৰি আছিল। কোঁচ-আহোমৰ ৰণ লাগি থকাৰ সময়তে এদিন পুৱা বিৰিধাৰ গাৰপৰা সোলোকাই শৰাইত থৈছিল। গা-ধুই থাকোঁতেই হঠাতে চলনী এজনী উৰি আহি বিৰিধাৰ থাপ মাৰি নিলে। খন্তেক পিছত দিখৌৰ সিপাৰে থকা চিলাৰাইৰ শিবিৰত পেলাই দিলেগৈ। এই অমঙ্গলীয়া ঘটনা দেখি দেওৰজাই বোলে, 'ঈশ্বৰ বিতুষ্ট হ'ল। জীয়াই থাকি লাভ নাই।' এই বুলি যুদ্ধ ক্ষেত্ৰ এৰি চাৰিওলৈ গ'ল আৰু তাত মৈদাম বন্দাই, স্বজ্ঞানে মৈদামত সোমাই মৃত্যু বৰণ কৰিলে। চাৰিওত থকা দেওৰজাৰ মৈদামৰ সেইটোৱেই ইতিবৃত্ত।

গোড় আক্ৰমণ কৰিবলৈ গৈ চিলাৰাই বন্দী হ'ল। নৰনাৰায়ণে চিন্তাত পৰিল, জানোচা, আহোমে এই সময়ত কোচ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। চিলাৰায়েও গোড়ৰপৰা বাৰ্তাৰ পঠালে বোলে, 'মই আহি বন্দী হলোঁ। তোমাক অকলশৰীয়া পাই অসমে পুনৰ আক্ৰমণ কৰিব পাৰে, গতিকে ততালিকে ওল দি পঠিওৱা গোহাঁইসকলক মেলি দি মিত্ৰভাবে থাকিবা।'

কোঁচ-আহোমৰ সন্ধি হোৱাৰ পিছত ৰজাৰ ভায়েক, বড়ু-

বগোহাঁই-বৰপান্ধগোহাঁইৰ দুই পদতকৈ আৰু বৰগোহাঁইৰ ভাঁজক এই চাৰিওকে নি কোচাবিহাৰ পোৱালৈগৈ। আকচু গোহাঁই আছিল অতি ধুনীয়া ডেকা। কোঁচ ৰাজ্যত তেওঁৰ মোহনীয় ব্যক্তিত্বই চাঞ্চল্য সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁৰ নাম দিছিল সোন্দৰ গোহাঁই, সন্দৰ গোহাঁই। নৰনাৰায়ণ-চিলাৰায়ৰ কুঁৱৰবীসকলে বোলে, ‘পিতৃ-মাতৃৰ বুকুৰপৰা কাটি আনি এই ডেকা কেইটা ইয়াত বন্দী কৰি থৈছা। তেওঁবিলাক কিমান সন্তোষিত হৈছে? বৃন্দ-যৌৱন-সম্পন্ন এই ল’ৰা কেইটাৰ আশা-আকাংক্ষা নাই জানো?’ কুঁৱৰবীসকলৰ কথা অনুসৰি পাশাখেলত জিকাৰ সন্নিবিধা লৈ চাৰি গোহাঁইক ওলোটাই পঠাবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে।

চিলাৰায় বন্দী। জানোচা নৰনাৰায়ণে ভয়তে মোকলাই দিছে এই ভাবৰে আহোমৰ মনলৈ নাহে, তাকে কৰিবলৈ পাশা-খেল পাতিলে। পাশা-খেলত সোন্দৰ গোহাঁই জিকিল। গতিকে এৰি দিবলৈ সিদ্ধান্ত হ’ল। কিন্তু ৰজাৰ কাজি সকলে বোলে, ‘এনেকৈ পঠোৱাটো ভাল নহয়। স্বৰ্গদেৱে খুঁজি পঠাওক।’ ৰজাই সোন্দৰ গোহাঁইক ক’লে, ‘তোমাৰ ৰজাই যদি প্ৰীতিপূৰ্বক খুঁজি পঠায়, মই তোমালোকক এৰি দিম।’ সোন্দৰ গোহাঁয়ে স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈ মানুহ পঠালে। বাতৰি পাই সোণ-বৃন্দৰ অলংকাৰেৰে অলংকৃত কৰি অনেক সন্দেশ দি দুটা হাতী পঠালে আহোম কটকী লেতাউৰ লগত। গোহাঁই কেইজনো উলটি অহাটো দেখিবলৈ খোৰাৰজাৰ ভাগ্যত নঘটিল। মৃত্যু হ’ল।

পৰশুৰাম কুণ্ডত স্নান কৰিবলৈ বনৌজৰপৰা এজন দৈৱজ্ঞ-স্বাক্ষণ আহিছিল। নাম তেওঁৰ দৈতাৰি, অন্যান্য সূৰ্য্যবৰ। সূৰ্য্যবৰ ধৰা পৰিছিল কলিয়াবৰৰ পানীচকীত। পানীসিয়াই ধৰি নি বৰগোহাঁইৰ আগত ভেটাইছিল। বৰগোহাঁয়ে সোধ-পোছ কৰোঁতে তেওঁ জ্যোতিষীয়া স্বাক্ষণ বুলি পৰিচয় দিয়াত সন্নিধিলে, ‘নৰনাৰায়ণ ৰজাই যে স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিছে, পুত্ৰৰ ঘূৰাই পাবনে?’ সূৰ্য্যবৰে গণনা কৰি নিৰ্দিষ্ট দিন-বাৰ ধৰি নৰনাৰায়ণ ৰজা অপুৰ্ণ ভটীয়াই যাব বুলি ভবিষ্যত-বাণী কৰিলে। তেওঁক স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিলে। মাহচৰেক

পিছত সূৰ্য্যবৰৰ ভবিষ্যত-বাণী ফলিয়ালে। ৰজা সন্তুষ্ট হৈ সূৰ্য্যবৰক সোণৰ লগুণ দি সোণামুদ্ৰা নাম দিলে। মানুহ-দুনুহ লগত দি পৰশুৰাম কুণ্ডলৈ পঠালে আৰু পৰশুৰাম কুণ্ডৰপৰা উলটি অহাৰ পিছত কনৌজলৈ নপঠাই জ্যোতিষীয়া দৈৱজ্ঞৰ বৰদলৈ পাতিলে। কনৌজৰ পৰা তীৰ্থ কৰিবলৈ অহা গঙ্গাৰ পাৰৰ দৈৱজ্ঞ-ব্রাহ্মণ লুইতৰ পাৰত বন্দী হৈ ৰ'ল।

‘তয়ো থোৰা, ময়ো থোৰা, লেফেৰা বৰবৰা সিও থোৰা।’ ভাল হৈছে। এইধাৰ কথা কৈছিল থোৰা ৰজাই টাবলুঙীয়া নগাৰ খুনবাওক উদ্দেশ্য কৰি। ৰজা চৰাইখোৰোঙত থাকোঁতে খুনবাৰে ডাৰ-ভেটি লৈ আহি দেখা কৰিলত ৰজাই সন্তোষ পাই হাজিসখি পতাই কৈছিল, ‘তযো থোৰা, মযো থোৰা। ভাল হৈছে। এই বুলি মাছ খাবলৈ বিল এখন, মাটি ২০ পুৰা, মানুহ ২০ টা দিলে। চৰাইখোৰোঙতে ঘৰ-দুৱাৰ সজাই তিৰোতা এজনী বিয়া কৰাই দিলে। আৰু ক’লে, ‘বছৰি আহি এই ঘৰতে থাকিব। এই বিলৰ মাছেৰে শূক্ৰতি কৰি নিবি। মাটিৰ ধান নিবি।’ টাবলুঙীয়া চাঙৰ লগত সেয়েহে সম্বন্ধ বহুত পুৰণি।

থোৰা ৰজাই তেওঁৰ দীঘলীয়া শাসন কালত বহুতো নতুন নতুন কাম কৰি চুকাফাই পাতি থৈ যোৱা ৰাজ্যখন শক্তিশালী কৰি তুলিছিল। কোঁচ ৰজাই আংশিক ভাবে দখল কৰিছিল যদিও সি আছিল নিতান্তই খন্তেকীয়া। বুকু কাৰ্জিয়ে ধন-সোণৰ ভেটি দি মনভঙ্গা দুই-চাৰিজন বিয়য়াৰ পৰোক্ষ নিষ্ক্ৰিয়তা এই পৰাজয়ৰ কাৰণ আছিল। নবনাৰায়ণ ভট্টীয়াই যোৱাৰ অলপ দিনৰ পিছতে কলিয়াবৰ—সলালৈকে পুনৰ অধিকাৰ কৰি লয় আৰু সলাত থাকিবলৈ সলাল গোহাঁইৰ বাব সৃষ্টি কৰি বৰগোহাঁই ফৈদৰ লেচাইজং (লেচাইডাং) নামেৰে ডেকা এজনক পোন প্ৰথম সলাল গোহাঁই পাতিলে আৰু আগলৈকো বৰগোহাঁইৰ মানুহেই এই বিষয় খাবলৈ নিবন্ধ কৰি দিলে। শিলত পেলাই ধূমেৰে খুন্দি প্ৰাণদণ্ড দিবলৈ ক্ষমতা দিলে। সেয়েহে সৃষ্টি হ’ল, ‘যাক নোৱাৰিলে সলালৰ শিলে, তাক কি কৰিব ধনুৱাৰ কিলে।’ ‘সলালৰ শিল’ আছিল বহুতৰে আতঙ্কৰ কাৰণ।

চুতীয়া ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিবৰ সময়ত যিবোৰ বস্তু পাইছিল তাৰে ভিতৰত আছিল এখন কেঁকোঁৰা-দোলা। সেই দোলাৰে আহি লৈ ওপৰে কেঁকোঁৰা মাৰি দি, ঢেকৰত দাপোণ লগাই নতুনকৈ কেঁকোঁৰা দোলা কৰিলে। স্বৰ্গদেও, ডাঙৰীয়া তিনিজন আৰু দুজন দাঁতঅলীয়া গোহাঁয়ে কেঁকোঁৰা-দোলা পায়। নতুনকৈ বিষয়া নিয়োগ হোৱাত সেই কেঁকোঁৰা-দোলাৰে চালিমাৰি পোনাই ঢেকৰ দীঘলাই পহি চাঙী নাম দি এবিধ দোলা তৈয়াৰ কৰি চাওপ্ৰেট বঢ়াগোহাঁয়ে চৰাত বহিবলৈ পোৱা ফুকন কেইজনক দিয়ালে। তেতিয়াৰে পৰা বাহনৰ ভিতৰত পহি চাঙী সোমাল।

চান্দকলা কৰুৱাৰীক আনি চিনাতলী বাহৰ পোৱালোঁহি। তাৰে পৰা ৰজাও লগতে আছিল। অলপ দিনৰ পিছতে নৈঋত কোণত এটি নেজাল তৰা ওলাল। বাৰ হাতমান দীঘল নেজ হ'ব। নেজাল তৰা দেখি ৰজা-প্ৰজা উভয়ে আতঙ্ক সৃষ্টি হ'ল। দেওধাই বাইলুং মাতি আনি কুকুৰা ঠেং মাৰি মঙ্গল চোৱালে। মঙ্গলত ক'লে, 'ৰজা, ৰাজকোঁৱৰে দৰা হৈ কন্যা আগবঢ়াই অনাৰ নিয়ম নাই। কন্যা ৰজাৰ ঘৰলৈ আনি তাত চকলং কৰাৰহে নিয়ম। বৰকৰুৱাৰী, পৰ্বতীয়া কৰুৱাৰী, ৰাইডঙীয়া কৰুৱাৰী এই তিনি কৰুৱাৰীৰ সন্তান কন্যা আনিবলৈ যাব নেপায়। এই ৰীতি অমান্য কৰি স্বৰ্গদেও চিনাতলী বাহৰলৈ আগ বাঢ়ি ঘোৱাৰ বাবেই এই অমঙ্গল দেখুৱালে। নহ'লে বজ্জপাত হ'লহেঁতেন।' তেতিয়াৰে পৰা আহোম-ৰাজকোঁৱৰৰ কোনোবা লগা-ভগা মানুহ গৈ কন্যা আগবঢ়াই আনি ৰজাৰ ঘৰত চকলং কৰিছিল।

খোৱা ৰজা বঢ়া হৈ আহিছিল। এসময়ত তিনিকুৰি দহ বছৰো পাৰ হৈ গৈছিল। কিন্তু চেঙেলীয়া কালতে হাতীৰ খেদা-চিকাৰত যি বাপ বহিছিল, তাক বয়সে পাহৰাব পৰা নাছিল। মৃত্যুৰ পাঁচ বছৰৰ আগতে দিবাংমুখত হাতী ধৰিবলৈ গৈছিল। হাতীৰ চোঙত পালী দিবলৈ কছাৰী, চুতীয়া আৰু মৰাণৰ পাইক নিযুক্ত কৰি হাতীবৰুৱা বিষয় সৃষ্টি কৰিছিল। এই সময়তে কছাৰী, চুতীয়া আৰু মৰাণৰ পাইক ফালি আনি নতুনকৈ হাতী চুঙ্গি অৰ্থাৎ হাতী যোগনীয়া খেল সৃষ্টি কৰিছিল। হাতী-

বৰদুৱাৰ অধীনত হাতী-খৰা, হাতী প্ৰতিপাল কৰা, হাতীক শিকনি দিয়া আদি কাম চলিছিল।

চুখামফা খোৰাৰজাৰ মূখত ঘা লাগিছিল। সেই ঘা দিনক দিনে বাঢ়ি আহিছিল। এসময়ত একোকে খাব নোৱৰা হৈছিল। শলগদাৰিত থাকোঁতেই গা-বেয়া লাগিছিল। তাৰপৰা আহি গড়গাওঁ পাই অসুখ অধিক বৃদ্ধি পাইছিল। পিছলৈ মূখত বিষৰ ফুটি বিহ-পানী ওলাইছিল। বেজে এম্দ্ৰৰীয়া ৰোগ বঢ়ি কৈছিল কিন্তু চিকিৎসাই সমূলি ফল দিয়া নাছিল। এসময়ত গা-ঘাটিছিল আৰু গা-বাজিছিল। সৰহ দিন নাই। বৰপুত্ৰ লাঙ্গি গোহাঁইক মিছা অপবাদ দি সোণাৰি কুঁৱৰীয়ে খেদোৱাইছিল ৰেৱতী গাঁৱৰ লাইহামৰ বাৰীতে ঘৰ-দুৱাৰ সাজি, খেতি-বাতি কৰি খাই আছিল। শৰীৰ যোতিয়া কাহিল হৈ আহিল, তেতিয়া লাঙ্গি গোহাঁইক মতাই আনি তিনিজন ডাঙৰীয়াৰ সাক্ষাতে ৰজা পাতিলৈ অনুৰোধ কৰিলে। ভালেমান দিন মুখেৰে একো খাব নোৱাৰি অনাহাৰে থাকি মৃত্যু হ'ল। ইয়াৰ এবাৰ আৰু ন বছৰৰ আগতে বৰকুঁৱৰী আৰু পৰ্বতীয়া কুঁৱৰীৰো মৃত্যু হৈছিল। খোৰাৰজাক চবাইদেওত মৈদাম দিয়া হ'ল।

চুখামফা খোৰাৰজাদেৱৰ শ গোৰ কৰিবলৈ উলিওৱাৰ আগতেই লাঙ্গি গোহাঁইক সাত সেৱা কৰি ডাঙৰীয়া তিনিজনাই ৰজা পাতিলে। ৰজাৰ ঘৰত গোটেখোৱা বিষয়া-পাইকেও সেৱা কৰিলে। তেওঁ আহোম মতে নাম ললে চুচেংফা, হিন্দু মতে বৃদ্ধি-স্বৰ্গ-নাৰায়ণ। বৃদ্ধা বয়সত ৰজা হোৱা বাবে মানুহে বৃদ্ধাৰজাও বুলিছিল। আহোম ৰাজ্যৰ সীমা বহলাই সন্মত কৰাৰ বাবে তেওঁৰ জ্যোতিৰ্নাম নাম হ'ল প্ৰতাপসিংহ।

নাম ৰত্নমালা। এটি ৰূপৱতী কোঁচ কুঁৱৰী। মিত্ৰতাবন্ধনৰ

অৰ্থে স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহলৈ যাচি দিছিল ৰজা নৰনাৰায়ণে ।
 যামিনী কাজিৰ্ আৰু পতালসিং কাজিৰ্ এই দুইক হাতত পত্ৰ-
 সন্দেশ দি জনালে, ‘স্বৰ্গদেৱৰ লগত পূৰ্বৰ যি সম্প্ৰীতি আছিল,
 সেই সম্প্ৰীতি ভঙ্গ হ’ল । এইটো আমাৰ দোষ হৈছে । সেই
 দোষ মৰ্ণাৰ্থে আমি ওলত মাৰি অনা চাৰিওজন কৌৰৱক ঘৰাই
 পঠালোঁ । পূৰ্বপ্ৰীতি সংস্থাপৰ অৰ্থে ৰত্নমালা কুঁৱৰীক স্বৰ্গ-
 দেৱলৈ নিবেদিছোঁ । যথায়ত গ্ৰহণ কৰিব ।’

সোমদৰ গোহাঁই প্ৰমুস্কে চাৰিওজন কৌৰৱ, যামিনী কাজিৰ্,
 পতালসিং কাজিৰ্ আৰু বহুতো বৃত্তিযাল মানুহ আহি কাজলী-
 মূখ পালেহি । লগতে আহিল আহোম কটকী লেতাউ । যুদ্ধৰ
 সময়ত যিবোৰ মানুহ ধৰি নিছিল সেইবোৰ মানুহকো এৰি দিলে
 লগে-ভাগে দলে-বলে সকলো মানুহ ঘৰলৈ উলটি আহিল ।
 আটাইবোৰ কাজলীমূখতে বৈ কোঁচৰ দুই কটকী আৰু আহোম
 কটকী লেতাউক স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈ পঠালে ।

লেতাউৰ বিষয়-বাৰ গ’ল । কোচবিহাৰৰপৰা উলটি আহি
 স্বৰ্গদেৱৰ আগত সৰ্বিশেষ নিবেদন কৰোঁতে সন্ধানিলে, ‘তোৰ লগত
 কোন কোন কটকী আহিছে ।’ লেতাৱে নাম পাহৰি বোলে,
 ‘গৰুৰ যি এটা শিং তললৈ যায় তাক যি বোলে, সেই কটকী
 আহিছে ।’ গৰুৰ এটা শিং তললৈ গ’লে পতালশিঙীয়া বোলে ।
 সেইটো সোঁৱৰাই দিয়াত বোলে, ‘পতালসিং কাজিৰ্ আহিছে ।’
 যামিনী কাজিৰ্ৰ নাম পাহৰি বোলে, কেঁকোৰাৰ নাৱেৰে যি উজাষ
 সেই কটকী আহিছে । লেতাও কটকীৰ কাৰ্য্যত অসন্তুষ্ট হৈ
 তেতিয়াই পোন্ধৰ ঘৰ বামুন কটকী নিযুক্ত কৰিলে । কলীয়া,
 চতুৰ্ভুজ, ধৰাধৰ, চণ্ডীবৰ, একাদশ, ঠাকুৰি, ৰামকন্দলি, বৰগদুৰু,
 সাগৰ কন্দলি, বৰ কন্দলি, চোট কন্দলি, বিৰিণা, নিৰহ এই
 পোন্ধৰ ঘৰ ।

কোচবিহাৰৰ পৰা অহা মানুহ কাজলীমূখত থাকোঁতেই
 ৰজাই নামডাঙৰ কাষত সকলো মানুহলৈ ঘৰ-দুৱাৰ সজাই থলে ।
 কাজলীমূখত নাও এৰি সোমদৰ গোহাঁইৰ দল বামলৈ উঠি উজাবলৈ
 ধৰিলে । এসময়ত আহি দলে-বলে সকলো নামডাঙৰ পাৰত

উঠিলহি। অসমৰ যিবোৰ মানুহ ধৰি নিছিল তাৰেপৰাই খেলে খেলে ভগাই দিলে। কোচবিহাৰৰপৰা অহা সৰহভাগ বৃত্তিয়াল মানুহেই জাতত কোচ-কলিতা। কোনোবা কোচ আছিল যদিও সেই সময়তে কলিতাৰ বুকুত সোমাই পৰিল। ভাটীৰপৰা আহি বহা বাবেই নামডাং দিখৌৰ মাজৰ এই অঞ্চলৰ নাম ভটীয়াপাৰ হ'ল। তেতিয়াৰেপৰাই অসমৰ সৰহভাগ কলিতা মানুহেই বৃত্তি অননুসৰি জ্ঞানজাত হ'ল। কমাৰ কলিতা, কুমাৰ কলিতা, চমাৰ কলিতা, ক'হাৰ কলিতা, নট কলিতা, নাপিত কলিতা, সোণাৰি কলিতা ইত্যাদি।

বৰগদুৰ কটকী হ'ল নতুনকৈ নিযুক্তি পোৱা বামদুৰ কটকী। নৰনাৰায়ণ বজাৰ ইচ্ছা অননুসৰি বজ্জমালা কুঁৱৰীক আনিবলৈ জোৰণ দি পঠালে। লগত গ'ল পতালসিং আৰু যামিনী কাজি। কোচবিহাৰত বৰগদুৰ কটকীক ৰাজকীয় ধৰণে তুলি অনেক বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰৰ যৌতুক দি বজ্জমালা কুঁৱৰীক উলিয়াই দিলে। কোচবিহাৰ আহোমৰ আকৌ মিত্ৰতা স্থাপন হ'ল।

লগদুৰ গদুৰি লেকাই চোঁতযা। চিলাৰাষে হাবদুং আক্ৰমণ কৰিবৰ সময়ত ভালেমান আহোম, কছাৰী, মৰাণ আৰু বৰাহী মানুহেও লগদুৰ পিন্ধি ৰণ কৰিবলৈ গৈছিল। ৰণ ভাগিলত ৰজাই সকলো অস্ত্ৰাঙ্গণকে লগদুৰ গদুচাবলৈ আদেশ দিলে। কোনো কোনোৱে গদুচালে, কোনোৱে নগদুচালে। ৰজাই লেকাই চোঁতয়াক বিচাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। লেকাই চোঁতয়াই ভেটি খাই অস্ত্ৰাঙ্গণৰো লগদুৰ ৰাখিলে, আৰু ভেটি খাবলৈ নেপাই স্বাঙ্গণৰো লগদুৰ গদুচালে। সেই বাবে লেকাই চোঁতয়াক লেকাই চোঁতয়াও বোলে। লেকাই চোঁতযা পূৰ্বতে গোহাঁই মানুহ, লগদুৰ-গদুচুৱা কাৰ্য্যত অন্যায় কৰা বাবে চোঁতয়া খেললৈ অৱনমিত কৰিলে। লগদুৰ গদুৰি লেকাই চোঁতয়া এই প্ৰবচনটিৰো সৃষ্টি হ'ল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত স্বাঙ্গণসকলৰপৰা আকৌ আপত্তি আহিল। এয়া প্ৰায় আঢ়ৈকুৰি বছৰৰ পিছৰ কথা। চিলাৰাষৰ যুদ্ধৰ দুবছৰৰ পিছতে লগদুৰ বিচাৰ কৰোঁতেই লেকাই চোঁতয়াই কেৰোণ গদুচাব নোৱাৰিলে। এতিয়া প্ৰায় আঢ়ৈকুৰি

বছৰ পাৰ হ'ল। নতুনকৈ লগদণ পিন্ধা ব্ৰাহ্মণৰো দ্বিতীয়-তৃতীয় পদব্দৰ সোমাল। ৰজাই উপায়হীন হৈ এই শ্ৰেণীৰ ব্ৰাহ্মণৰ নামৰ শেষত আল প্ৰত্যয়যুক্ত একোটা নাম লগাই দিলে। পিঠিআল, চাপৰিআল, ঘৰিআল, কাষৰিআল, দিলিহাল, ঘৰিৰিয়াল, দিচৈআল, নেঘৰিৰিয়াল, নেজাল, ঠৈহাল, হাবুঙীয়াল, শিহুৱাল, ঘটাল, পেটাল, উলুৱাল, মলুৱাল, ফাটোৱাল, ভৰাল ইত্যাদি। আহোম কছাৰী, বৰাহী, মৰাণৰ ৰক্ত ব্ৰাহ্মণৰ সৈতে সংমিশ্ৰিত হ'ল। গংগাৰ এসুঁতি লুইতৰ এসুঁতিৰ লগত মিলি বৈ গ'ল। হাবুঙীয়া ব্ৰাহ্মণেও বৈদিক আচাৰ ৰীতি পাহৰি হাতীঘাইৰীৰ কাম কৰি আছিল। এই সময়তে তেওঁবিলাকো নতুন শ্ৰেণীত সোমাল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতেই হিন্দু ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিয়ে আহোম ৰাজ্যত গা কৰিবলৈ সৰ্ববিধা আৰু সন্যোগ পায়।

মৃত্যুৰ সময়ত চুখামফা খোৰা ৰজাই বঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰ গোহাঁই, লেচাম ফুকন আদিৰ সাক্ষাতে মনৰ কথা জনোৱাত লাংগ গোহাঁইক ৰজা পাতিলে। লাংগ পঞ্চম পুত্ৰ। আহোমে সাধাৰণতে নামৰ আগত লা সংযুক্ত কৰি পিছত সংখ্যাবাহক শব্দ যোগ কৰি পুত্ৰ-সন্তানৰ নাম ৰাখে। লা + আই —লাই, প্ৰথম পুত্ৰ। তেনেকৈ লা-ঈ, লা-ছাম, লা-ছাই (লেচাই), লা-ঙি, লা-ৰুক, লা-ছিত, লা-পেত ইত্যাদি। লা-শব্দৰ পিছত অন্য শব্দ যোগ কৰিও নাম ৰাখে। বহুতে আকৌ লা শব্দৰ পৰিবৰ্ত্তে লুক্ শব্দও ব্যৱহাৰ কৰে। বোধকৰোঁ আগৰ কেইজন পুত্ৰ ইতিমধ্যে মৃত্যু হৈছিল নতুবা ৰজা হবৰ বাবে যোগ্য নেন্দেখি লাংগ গোহাঁইক ৰজা পাতিছিল। পিছে লাংগ গোহাঁইৰ গাত সৰুবেপৰা দেও জঁকিছিল আৰু এটি শিৱলিঙ্গ লগত ৰাখি ফ্ৰা-দ্ৰা দেৱতা বুলি আহোম নিয়মে পূজা পাতল দিছিল। ৰাজপাটত বহি ৰজাই বোলে, “মোৰ গাত যে দেও আছে, সেই দেওৰ জঁক উঠিলে মই কেনেকৈ ৰাজকাৰ্য্য কৰিম?” এই বুলি গড়গাওঁ নগৰৰ ওচৰতে দিখৌৰ কাষত এটি মন্দিৰ সাজি নাম দিলে, মহেশ্বৰ-ঘৰ। ব্ৰাহ্মণ, নট, বিয়াহ-গোৱা, বাদ্য-ভণ্ড সকলো মহেশ্বৰলৈ উচৰ্গা, দেও গাৰপৰা এৰুৱাই থলে। তেতিয়াৰে-

পৰা মহেশ্বৰ ব্ৰাহ্মণ সেৱাইত হ'ল। ব্ৰাহ্মণক দেৱোত্তৰ-ব্ৰহ্মোত্তৰ
দি সংস্থাপিত কৰিলে।

নাজিৰাহটীয়া সোণাৰিৰ ছোৱালীবোৰ ধুনীয়া। সোণাৰি-
শালত গাঢ়-পাতি উলিওৱা প্ৰতিমা যেন। চকুত-লগা ছোৱালী।
ধুনীয়া দেখি বজাই লিগিৰী কৰি কাৰেঙলৈ আনে। লিগিৰীয়েই
এদিন লগৰী হৈ বজাৰ মনৰ কাৰেঙতো ঠাই উলিয়াই লয়।
লিগিৰী ৰাণী হ'বলৈ পালেই কাৰেঙত জেঙা লাগে। চুহুংমুং
দিহিঙীয়া বজাই জীৱনৰ বিয়লি বেলিকা নাজিৰাহটীয়া সোণাৰিৰ
এটি দীপলিপ কন্যা কুঁৱৰী পাতিছিল। সেই কুঁৱৰীৰ লগনীয়া
কথাই পিতা-পুত্ৰৰ যুগ্মৰ অৱতাৰণা কৰিছিল। এই বেলি
চুখামফা খোৰাৰজাৰ পাল। মেছলৌ কুঁৱৰীয়ে লিগিৰী পাতি
অনা কাণ্ডনীয়ে বজাৰ আমঠুত এডুখাৰ ঠাই উলিয়াই ললে।
লগাই-যুঁজাই ৰজাৰ কোঁৱৰসকলক কাৰেঙৰপৰা খেদাই নাহৰক
কোঁৱৰ পাতি সিংহাসনলৈ বাট পোনাইছিল। খোৰাৰজাৰ মৃত্যু
হ'ল। লাংগি গোহাঁই সিংহাসনত বহিল।

ৰাজকাৰেঙত অৱহেলিত ৰাজকোঁৱৰক গড়গাঁৱৰপৰা খেদি
নাজিৰাৰ বৰতী গাঁৱত থৈছিল। এনেকৈ থাকোঁতে এদিন নৰাই
চোমদাৰৰ পুখুৰীত বৰশী বাইছিল। হলা গছ পালে আটায়ে
বাগী কুঠাৰ মাৰে। অনাদৃত ৰাজকোঁৱৰক কাণ্ডনী কুঁৱৰীৰ
ককাই-ভায়েক কেওটাই বৰশী বাওঁতে গালি পাৰিছিল ইতিকিং
কৰিছিল। ৰজাৰ জেঠীৰয়েক-খলশালিয়েক, গতিকে ৰাজকোঁৱৰে
জেঙা নবটাই নীৰৱে সহি আছিল। বছৰ বাগৰি গৈছিল, সময়
সলনি হৈছিল। অনাদৃত ৰাজকোঁৱৰ দৈৱন্ত্ৰমে সিংহাসনলৈ উলটি
আহিছিল। বৰতী গাঁৱত থাকোঁতে যিবোৰে উপকাৰ কৰিছিল,
তেওঁবিলাকক বিষয়-বাসনা দি ভাল মানুহ পাতিলে। কিন্তু
কাণ্ডনী কুঁৱৰীৰ ককায়েক-ভায়েকহঁতে কৰা লাঞ্ছনাৰ প্ৰতিশোধ
লৈ প্ৰাণদণ্ড দিলে।

স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ দিনতেই তেওঁৰ ৰাজ্যত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ
সন্মানস্থান স্থাপিত হবলৈ ধৰে। সেই সময়তেই কিন্তু আহোম
ৰজাঘৰত শাক্ত ধৰ্মৰ বীজো সোমায়। সমসাময়িক কোঁচৰজা

নবনাৰায়ণে বৈষ্ণৱ ধৰ্মগদ্যৰ্শ শঙ্কৰদেৱ—মাধৱদেৱক আগ্ৰয় দি ধৰ্ম-সাহিত্য চৰ্চা কৰিবলৈ সন্মতি দিছিল আৰু সেই ৰজাস্বৰূপেই মাটিৰ প্ৰতিমাৰ দৰ্গাপূজা মহাপয়োভবেৰে অনুষ্ঠিত হৈছিল। সম্ভৱতঃ ই গঙ্গা উপত্যকাৰপৰা বগুৱা বাই আহি কোচবিহাৰত সোমাইছিলহি। কোঁচ ৰাজ্যৰপৰা উলটি অহাৰ পিছত সোমদৰ গোহাঁইৰ লগত ৰজাই কথা-বতৰা হৈছিল আৰু কথা প্ৰসঙ্গতে কোঁচ ৰজাৰ ঘৰত মাটিৰ মূৰ্ত্তি সাজি শাৰদীয়া দৰ্গাপূজা পতাৰ কথা উল্লেখ কৰিছিল। ৰজা আকৰ্ষিত হৈছিল। এসময়ত জনচেৰেক মৰাঙ্গিয়াল খনিকৰক প্ৰতিমা-সজা বিদ্যা শিকিবলৈ পঠাইছিল। মাহেচৰেক পিছত খনিকৰ উলটি আহিল আৰু সেই বছৰেই দেৱীঘৰত দৰ্গাপূজা পাতিলে—ৰাজকীয় আড়ম্বৰেৰে। ধৰ্মীয় দিশতকৈ উৎসৱীয় দিশটোহে প্ৰধান আছিল।

আহোম স্বৰ্গদেওসকলে যুদ্ধতকৈ মিত্ৰতাহে অধিক বাঞ্ছা কৰিছিল। কোনোবা ৰজাই কন্যা যাচিলেই মিত্ৰতা কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি গৈছিল। ভেনেকৈ গোড়, কমতা, কোঁচ, মণিপুৰ, মৰাণ, বৰাহী, কছাৰী সকলোৰে সৈতে বৈবাহিক মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল। নবনাৰায়ণ ৰজাৰ আগ বয়সত পুত্ৰ-সন্তান নাছিল, গতিকে চিলাৰাইৰ পুত্ৰ ৰঘুদেৱনাৰায়ণক য়ুৱৰাজ পাতিছিল। পিছ বয়সত নিজৰো এটি পুত্ৰ হোৱাত লক্ষ্মীনাৰায়ণ নাম দি ৰঘুৰাজ পাতি ৰঘুদেৱনাৰায়ণক উজানলৈ পঠাই ঘিলাবিজয়পুৰত ৰাজধানী পাতি দিলে। ইতিমধ্যে চিলাৰাই আৰু নবনাৰায়ণ দুয়ো মৰিল। ৰঘুদেৱ আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ মাজত অসুখা-অপ্ৰীতিত দিন গৈছিল। সেয়েহে এদিন ৰঘুদেৱে চিন্তা কৰিছিল, ‘পূবে আহোম, পশ্চিমে লক্ষ্মীনাৰায়ণ, মাজত মই। লক্ষ্মীনাৰায়ণে কন্যা দি মিত্ৰ হৈ স্বৰ্গমহাৰাজাৰে এক হৈ মোৰ ৰাজ্য দখল কৰি লবলৈ কিমান পৰ?’ এই বুলি ৰঘুদেৱনাৰায়ণে জীয়েক মঙলদৈ কুঁৱৰীক বিয়া দি স্বৰ্গদেৱৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিলে।

কোঁচ ৰাজত্বৰ প্ৰভু সিমানে দীঘলীয়া নহয়। চিলাৰায়ৰ মৃত্যুৰ পিছত ৰঘুদেৱে বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ কুৰুং-কাবাং কৰিছিল।

কাৰণ, নৰনাৰায়ণে চিলাৰায়ৰ মাজত পদতোক ৰঘুদেৱক পদত-ৰোধে তুলি লৈ যৱৰাজ পাতিছিল। নিজৰ পদত লক্ষ্মীনাৰায়ণ জন্মিলত তেওঁকো যৱৰাজ পাতিলে। এই কথাত ৰঘুদেৱ ৰুট হ'ল আৰু বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ মনস্থ কৰিলে। ৰঘুদেৱৰ মনৰ কথা এজন পান্ধই নৰনাৰায়ণক জনোৱাত, তেওঁক ৰাজ-মেললৈ আহিবলৈ নিদি নিজৰ ঘৰতে থাকিবলৈ দিলে। ৰঘুদেৱে কথা বিধাৰণ দেখি লগত কিছুমান বিশ্বাসী মানুহ লৈ সোণকোষ নৈ পাৰ হৈ পূবলৈ আহি ঘিলাত নগৰ পাতি ঘিলাবিজয়পুৰ নাম দি স্বতন্ত্ৰ ৰজা হ'ল। ৰঘুদেৱে তাতে থাকি পুনৰ সোণকোষ পাৰ হৈ গৈ নৰনাৰায়ণক আক্ৰমণ কৰিলে। নৰনাৰায়ণে ৰঘুদেৱক পৰাস্ত কৰি ৰাজছত্ৰ কাটি ললে। তেতিয়াৰেপৰা কোচবিহাৰ আৰু কোচ-হাজো দুঘৰ হ'ল। দুয়োঘৰৰ অসুখা—অপ্ৰীতিও দিনক দিনে বাঢ়ি আহিবলৈ ধৰিলে। লক্ষ্মীনাৰায়ণে মোগল বাদশাহলৈ কন্যা দি বশ্যতা স্বীকাৰ কৰি মিত্ৰ হ'ল। এই মিত্ৰতাৰ সূত্ৰ ধৰি আহি এদিন মোগলে কোচবিহাৰ হাত কৰি ললে, কোচ-হাজোও মোগলৰ অধীন হ'ল। বিশ্বসিংহই তেওঁৰ ওঠৰ কুমাৰক একোখন পৰগণা দি সংস্থাপিত কৰিছিল। তেওঁবিলাক কালত একোজন শাসনকৰ্ত্তালৈ ৰূপায়িত হ'ল।

ৰঘুদেৱ মৰিল। পদতোক পৰীক্ষিতনাৰায়ণ ৰজা হ'ল। পৰীক্ষিত সুদক্ষ শাসক নাছিল আৰু জনপ্ৰিয়ও নাছিল। গতিকে ৰঘুদেৱৰ কুঁৱৰী, পৰীক্ষিতৰ বৈমাতৃ মধ্যাক্ষণীয়ে এজনী দাসী পঠিয়াই লক্ষ্মীনাৰায়ণক কোৱালে, 'আমাৰ ৰজা মৰিল। পৰীক্ষিত-নাৰায়ণ ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবলৈ সমৰ্থ নহয়। এই সময়তে ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি লওকহ।' এই বাৰ্তাৰ পাই লক্ষ্মীনাৰায়ণ খেদি আহিল। যুদ্ধত লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ভায়েক বলিনাৰায়ণক কাটিলে। চুড়াচান্দ কাৰ্জি, সতানন্দ কাৰ্জি, পাৰু কাৰ্জি, ভোলা কাৰ্জি আৰু পদলক কাৰ্জি বন্দী হ'ল। লক্ষ্মীনাৰায়ণ কোচবিহাৰলৈ উলটি গ'ল। কাৰ্জিসকলে আনুগত্য প্ৰকাশ কৰি পৰীক্ষিত-নাৰায়ণক সেৱা কৰিলে। তাৰে ভিতৰে পাৰু কাৰ্জিয়ে সেৱা নকৰিলে। ৰজাই দায ধৰি সন্মিলিত ক'লে, 'মহাৰাজ, সেৱা

কৰিলোৱেই বা নকৰিলোঁৱেই, মই তোমাৰ বন্দী। সেৱা নকৰাৰ বাবে কিয় দায ধৰা।’ এনেতে লক্ষ্মীনাৰায়ণে ৰঘুদেৱৰ ৰাজছত্ৰ ঘূৰাই দিলে। পৰীক্ষিতনাৰায়ণেও কাৰ্জিসকলক মূৰ্দ্ধিত দিলে। পাৰু কাৰ্জিকৈ ধৰি সকলোৱে সেৱা কৰি নিজ ৰাজ্যলৈ উলটি গ’ল। পাৰু কাৰ্জিক সদ্বিধিলে, ‘তই যে এতিয়া সেৱা কৰিলি, আগতে নকৰিলি কিয়?’ পাৰুৱে উত্তৰ দিলে, ‘মহাৰাজ, লক্ষ্মীনাৰায়ণ যেনে, তুমিও তেনে। এতেকে এতিয়া তোমাক সেৱা কৰিলোঁ। আগতে সেৱা কৰা হলে, ক’লাহে’তেন, বোলে, প্ৰাণৰ ভয়তহে সেৱা কৰিছে। এতিয়া সেৱা কৰি নিজৰ ৰাজ্যলৈ যাওঁ।’ কাৰ্জিসকল ঘূৰি গ’ল।

পৰীক্ষিতৰ দুৰ্বলতাৰ সদুযোগ লৈ ভাষেক ইন্দুনাৰায়ণে ককায়েকক প্ৰাণে মাৰিবলৈ মন্ত্ৰণা কৰিছিল। এই ষড়যন্ত্ৰৰ প্ৰমাণ পাই ভাষেক ইন্দুনাৰায়ণক মেচৰ হতুৱাই ঘাড় মোচৰাই মাৰিলে। ইন্দুনাৰায়ণক এনেকৈ মৰোৱা দেখি ভাষেক মানসিংহই ঢেকেৰি পৰগণাৰ কিছুমান মানুহ লগত লৈ পলাই আহি গড়গাঁৱত ওলালিহি। ৰজাৰ কোঁৱৰ দেখি দাঁতিঅলীয়া ৰজাৰ মৰ্যাদা দি নামৰূপত পাতি ৰজা নাম দিলে। লগত অহা মানুহবোৰক দিহিঙৰ দক্ষিণপাৰে সংস্থাপন কৰিলে। এই ঠাইডোখৰকে ঢেকেৰিডোবা বুলিছিল। কিছুদিনৰ পিছত পৰীক্ষিতনাৰায়ণে মানসিংহক খজি পঠাইছিল, প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে শৰণাগত বুলি এৰি নিদিলে।

আহোম ৰাজ্যৰ পশ্চিমে কোঁচ-হাজো আৰু কোচবিহাৰ। দুয়োখন কোঁচ ৰাজ্য। নৰনাৰায়ণ-চিলাৰায়ে বিজয় অভিযানেৰে চাৰিওপিনে সন্ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰা মাত্ৰ দুকুৰি বছৰেই পাৰ হোৱা নাই। দদায়েক লক্ষ্মীনাৰায়ণ আৰু ভতিজাক পৰীক্ষিতনাৰায়ণৰ বিৰোধ তীব্ৰতৰ হৈ উঠিল। পৰীক্ষিতে সোণকোষ পাৰ হৈ গৈ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ৰাজ্যৰপৰা ডকা-সোপা দি ধন-সোণ কাটি মানুহ-দুন্দুহ ধৰি আনে। ইয়াৰে প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ লক্ষ্মীনাৰায়ণে মোগল বাদশাহলৈ জীয়েকক দি মিত্ৰতা কৰিলে আৰু পৰীক্ষিতৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱস্থা লবলৈ অনুৰোধ জনালে। চাহজাহান বাদশাই

মকব্বম খাঁকে সেনাপতি পাতি পৰীক্ষিতক আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিলে। মকব্বম খাঁ আহি ধুবুৰীত শিবিৰ পাতিলে। মোগলৰ কুবেৰ খাঁ আব্দ কৌচৰ সেনাপতি পদবন্দৰ নস্কৰৰ মাজত তৰ্ঘা-মৰা ৰণ লাগিল। ৰণত ঠাৱৰিৰ নোৱাৰি মানাহ নৈ পাৰ হৈ আহি বৰনগৰত ব'লিহি। তাৰেপৰা কটকী পঠিয়াই মকব্বম খাঁক কোৱালে, বোলে, মোগল বাদশাহে নবাবক বঢ়াই-বুজাই মিত্ৰতা কৰিবলৈহে পঠাইছিল, খেদা-কুৰা কৰি ফুৰিছে কেলেই ?' এই বুলি কৈ মনে মনে প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱলৈ কটকী পঠাই ক'লে, 'বজ্জালে আমাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছে। এই সময়ত স্বৰ্গদেৱে সৈন্য-সামন্ত দি সহায় কৰক। এতিয়া আমি স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ্যৰ জেওৰা হৈ আছোঁ, বজ্জালে যদি সেই জেওৰা ভাঙি আগ বাঢ়িল, এদিন স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ্য বজ্জালৰ হাতত ধোবাৰ পাট হ'ব।' প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে মাথোন জনালে, 'জেঠেৰি ৰজাই যদি মোগলক বলে পৰা নাই, আমাৰ ইয়ালৈকে আহক, মই ৰক্ষা কৰিম।' এনেতে মকব্বম খাঁই পৰীক্ষিতনাৰায়ণক ফুচুলাই ধৰি দিল্লীলৈ পঠাই দিলে।

পৰীক্ষিতনাৰায়ণ এক প্ৰকাৰ নজৰবন্দী হৈ দিল্লী পালেগৈ। মোগল বাদশাহে ক'লে, 'লক্ষ্মীনাৰায়ণ তোৰ দদায়েৰ, পিতৃতুল্য। সেৱা কৰিবৰ যোগ্য। সেৱকৰূপে অধীনতা স্বীকাৰ নকৰি কিয় বিবাদ কৰ ?' বাদশাহৰ প্ৰশ্ন শুনি পৰীক্ষিতে উত্তৰ দিলে, 'বাদশাহ, তুমি চক্ৰৱৰ্তী ৰজা হৈ কিয় অনায়াস আচৰণ কৰিবলৈ কৈছা ?' যি নিজৰ ভাগ্যৰ বলত, ঈশ্বৰৰ কৃপাত ৰজা হৈ ৰাজ-সিংহাসনত বহে, তেওঁ নিজৰ পিতৃকো সেৱা কৰিব নেপায়। লক্ষ্মীনাৰায়ণ মোৰ দদাইহে, মই তেওঁক কিয় সেৱা কৰিম। সমান ৰজা। সিংহই নিজৰ ইচ্ছা আব্দ বদ্বন্দ্বিৰেহে হাতী আদি কৰি পশু বধ কৰি আহাৰ কৰে, বান্দৰৰ আদেশত সিংহ নেমাৰে। গহীন-গম্ভীৰজনে কালৰ ইচ্ছা অনুসৰি বাঢ়ে কিম্বা টুটে। মাছক আনন্দ দিবলৈ বঢ়া-টুটা নকৰে।' পৰীক্ষিতৰ পানী-নসৰকা উত্তৰ শুনি চাহজাহান বাদশাহ নিৰুত্তৰ হৈ ব'ল। কিন্তু পৰিস্থিতি সাপেক্ষে মোগলক সাত লাখ টকা কৰ দিবলৈ অঙ্গীকাৰ

কৰি ধৰ্মনাৰায়ণ, দৰ্পনাৰায়ণ, সূৰনাৰায়ণ আৰু ভীমনাৰায়ণ এই চাৰিও পদ্বতকক জামিন বন্দী স্বৰূপে থৈ পৰীক্ষিতনাৰায়ণ উলটি আহিল। আহোঁতে আদৰ্শতে বাৰাণসীত (কোনোৰমতে প্ৰয়াগত) মৃত্যু হ'ল।

পৰীক্ষিতৰ মৃত্যু হ'ল। ভায়েক বলীনাৰায়ণে মোগলৰ অধীনতা স্বীকাৰ নকৰি স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ আশ্ৰয় বিচাৰিলে গৈ। স্বৰ্গদেৱে বলীনাৰায়ণক ধৰ্মনাৰায়ণ নাম দি দৰং অঞ্চলৰ কৰতলীয়া ৰজা পাতিলে। তেতিয়াৰ দৰঙু ৰাজ্যই লুইতৰ দুয়োপাৰ জুৰি আছিল আৰু ৰাজধানীও দক্ষিণপাৰেহে আছিল। এয়েই দৰঙী ৰাজ্য আৰু দৰঙী ৰজাৰ গুৰি।

কপিলী উপত্যকাৰ দক্ষিণৰ পৰ্বতত দখন ৰাজ্য। মানুহ বিলাকক চিণ্টেং আৰু খাইৰিম বোলে। তেওঁবিলাকৰ সংস্কৃতিত প্ৰাচীন অষ্ট্ৰিক উপাদান প্ৰচুৰ পৰিমাণে আছিল। মন্থ-খেমৰ শাখাৰপৰা উদ্ভূত ভাষা বহু। তেওঁবিলাকৰ সমাজ মাতৃপ্ৰধান। অসমীয়া মানুহৰ কামাখ্যা তেওঁবিলাকৰ কামেই-খা, বুঢ়ী-গোসাঁনী। এসময়ত লুইতৰ পাৰলৈকে বসবাস কৰিছিল। ঘাইকৈ বানপানী আৰু প্ৰতিৰক্ষাৰ কাৰণে পৰ্বতলৈ উঠি গৈছিল। চিণ্টেংসকলৰ বাসস্থান বৰাক উপত্যকালৈকে বিস্তৃত আছিল। এই চিণ্টেংসকলকে অসমীয়াই জয়ন্তীয়া বা জয়ন্তা বোলে। তেওঁবিলাকৰ বুঢ়ীগোসাঁনী গৰাকীক অসমীয়াই জয়ন্তী দেৱী নাম দিয়ে। জয়ন্তীয়াসকলৰ সংস্কৃতিত ভালেমান হিন্দু উপাদান সোমাই বহু পৰিমাণে হিন্দুধৰ্ম্ম খৰি কৰি তোলে। খাইৰিমসকলৰ ৰাজ্যকে খৈৰামী ৰাজ্য নাম দিয়ে। এসময়ত আহোমসকলৰ সম্পৰ্ক এই দুয়ো জাতিৰে সৈতে স্থাপিত হয়। খাইৰিম বা খৈৰামসকলকে পিছলৈ মানুহে খাচী বা খাচীয়া বোলে। খাচীসকলক পৰাস্ত কৰি কছাৰী ৰজাই তেওঁৰ ৰাজধানীৰ নাম খাচপুৰ ধৰে।

জয়ন্তীয়া ৰজাৰ সৈতে আহোমৰ যোগসূত্ৰ স্থাপন হৈছিল স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ দিনতে। জয়ন্তীয়া ৰজাই প্ৰতাপসিংহলৈ তিনিজনী কন্যা দিছিল বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ।

জয়ন্তীয়া বজা যশনাৰায়ণৰ দিনত এগৰাকী কুঁৱৰী আনিছিল সোন্দৰ গোহাঁয়ে। সাতগাঁৱৰ বাটেদি। গোভাৰ বাটেদি লাইসন্দি কৈয়ে আনিছিল এগৰাকী। তৃতীয় গৰাকী কুঁৱৰী আনিছিল ফুলবৰুৱাই। বাট একেটা। আহোম বজালৈ কন্যা দি কছাৰীক এশিকনি দিয়াই আছিল জয়ন্তীয়া বজাৰ উদ্দেশ্য।

সেয়া চুহুংমুং দিহিঙীয়া বজাৰ দিনৰ কথা। ডেৰচোংফা বজা যদুশত মৰাৰ পিছত কছাৰী ৰাজ্য অৰাজক হৈ আছিল। ফুংডাং দলৈয়ে লগত এজন পাঠক লৈ মৰঙীৰ বৰচেতিয়াক জনালেহি বোলে, 'গোহাঁই তিনিজনক জনাই স্বৰ্গদেৱক খুজি আমাক এজন বজা দিব লাগে।' গোহাঁইসকলে বোলে, 'কাক বজা পাতিব খোজে, নাম ধৰি খোজক।' ফুংডাং দলৈয়ে মদন কোঁৱৰৰ নাম ক'লে। ডাঙৰীয়াসকলে স্বৰ্গদেৱক জনালে। স্বৰ্গদেৱে দেওধাই বাইলুং মাতি আনি দিন-বাৰ চাই মদন কুমাৰক এটি আহোম কুঁৱৰী দি বজা পাতিলে আৰু মাক গডমা কুঁৱৰীক লগত দি পঠালে। নাম দিলে নিৰ্ভয়নাৰায়ণ। লগতে নিৰ্বন্ধ কৰিলে, 'পহুটো পাৰ যদি এটা পিৰা মোলৈ, এটা পিৰা বঢ়াগোহাঁইলৈ বুলি আগ কৰি থাকিব। কুৰিটা মানুহে সৈতে এটা খুংডাং মোৰ ৰাজ্যত থাকিব। এটা গ'লে আন এটা আহিব। বছৰে ছমাহে বা-বাতৰি জনাই থাকিব। বছৰি সাতোটা ঘোঁৰা দিব।' এই বুলি বজাক দিলে, কেঁকোৰা দোলা এখন, সূণীয়া হেংদান এখন, কেপকৰা দলিচা এখন, সোণৰ গোটা খাৰু এযোৰ, বেৰু এযোৰ, কুনিমিন এসাজ, মদুস্তাৰ হাৰ এধাৰ, সোণৰ কলহ দুযোৰ, ৰূপৰ কলহ দুযোৰ, সোণৰ পিযলা এটা, বানকাঁহী এখন, ৰূপৰ মাইহাং এখন, বেৰাকাঁহী এখন, সোণৰ জৰা এটা, ৰূপৰ জৰা এটা, খাট, তুলী আৰু আঠুৱা। কুঁৱৰীৰ লগতো শুবৰ-খাবৰ বস্তু অনেক দিলে। সেইদৰে মাকৰ লগত দহজনী বেটী আৰু দহোটা হাতী-ঘোঁৰা দিলে। এহেজাৰ মানুহ গৈ বজা-ৰাণীক আগবঢ়াই থৈ আহিলগৈ। তেতিয়াৰেপৰা নিৰ্ভয়নাৰায়ণ, দুলভনাৰায়ণ, আৰু মেঘনাৰায়ণ তিনিওজন বজাৰ দিনত সম্প্ৰীতিৰেই দিন পাৰ হৈছিল। যশনাৰায়ণ বজাই প্ৰতাপসিংহৰ দিনত জয়ন্তীয়া ৰাজ্য

আক্ৰমণ কৰি পৰাস্ত কৰিলে আৰু সম্ভাৱলী নামে কুঁৱৰীক বিয়া কৰাই জয়ন্তীয়া ৰাজ্য অধীন কৰিলে। ধনমাণিকে বায়েক মন্ত্ৰাৰাণী, অমৰসেনা আৰু ভাগিনীয়েক যশমাণিকক ওল ৰাখি কছাৰীৰ ৰাজধানীলৈ পঠালে। ধনমাণিক মৰিলত যশমাণিক ৰজা হ'ল।

জয়ন্তীয়া ৰজাই স্বৰ্গদেৱলৈ কন্যা দিয়াৰ ৰাজনৈতিক স্বাৰ্থ আছিল। কছাৰী ৰজাৰ মানুহে চাউল ধান-মাহ বিক্ৰী কৰে শ্ৰীহট্টৰ বজাৰত। তালৈ জয়ন্তীয়া ৰাজ্যৰ মাজেদি যাব লাগে। এদিন জয়ন্তীয়া ৰজাই বোলে, 'কছাৰী মানুহে যে আমাৰ মাটি গৰাকি গৈ বেচা-কিনা কৰে, তাৰ বাবে খুঁত দিয়ক।' কছাৰী মানুহে খুঁত দিবলৈ অমান্তি হোৱাত চাৰিভাৰ চাউল কাঢ়ি নিলে। কছাৰীৰ খুংডাঙে এই কথা ৰজাৰ আগত কোৱাত ৰজাই জয়ন্তীয়াৰ মানুহ ধৰি নিবলৈ আদেশ দিলে। কছাৰী সৈন্যযোৰ খেদি যোৱাত জয়ন্তীয়াই উভতি ধৰিলে। ঘোৰ ৰণ লাগিল। ৰণত কছাৰী সাৰিল। কছাৰীৰ ওঠৰখন পৰগণা অধিকাৰ কৰি চিৰিপতি নামেৰে এজনক শাসনকৰ্তা পাতি দিলে। এইদৰে অলপ দিন যোৱাৰ পিছতে সশত্ৰু হৈ কছাৰীয়ে জয়ন্তীয়া ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি ৰণত পৰাস্ত কৰে। খাচীয়া ৰজাক পৰাস্ত কৰাৰ বাবে কছাৰী ৰজাই নিজৰ ৰাজধানীৰ নাম ৰাখে খাচপুৰ। মূলাগূল নামৰ ঠাইকে দুয়ো ৰাজ্যৰ সীমা পাতি বৰাক নৈৰেদি অহা-যোৱা কৰি কছাৰীয়ে শ্ৰীহট্টৰ বজাৰত বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।

এইদৰে দিন বাগৰি গৈ আছে। কছাৰী আৰু জয়ন্তাৰ পেটে-পেটে অসুখ। ঘাইকৈ কছাৰীৰ। তথাপি এদিন কছাৰী-জয়ন্তীয়া দুয়ো গোট খাই বোলে, 'আমি মিলা-প্ৰীতি স্থাপন কৰোঁ। তাৰ চিন স্বৰূপে দুয়ো মিলি চিৰা-জলপান খাওঁ।' জয়ন্তীয়াই আগতে খুৱাবলৈ গাত ললে। সেই মতে কছাৰীৰ মানুহ কপিলী পাৰ হৈ গৈ জয়ন্তীয়াৰ ৰাজ্যত ৰাজহুৱা সবাহ পাতি ধূমধামকৈ জলপান খালে। এইবাৰ কছাৰীৰ পাল পৰিল। জয়ন্তীয়াৰ মানুহ জলপান খাবলৈ কপিলী পাৰ হৈ আহিল।

একান্তমনে বৎ-আনন্দ কৰি জলপান খাই থাকোঁতে হাবিত লুকাই থকা কছাৰী সৈন্যই জয়ন্তীয়াৰ সকলো মানুহকে কাটিলে। এই কথাত জয়ন্তীয়া ৰজাই বৰ বিষম পালে। প্ৰতিশোধ লবলৈ বাট চাই থাকিল।

এনেতে আহিল মোগল সেনাপতি জামাল খাঁ। জামালখাঁ খাচপুৰ অধিকাৰ কৰি ওঠৰ পৰগনা বশ কৰি ললে। কছাৰী ৰজা যশনাৰায়ণ মাইবঙত থাকিল। পোনতে বলে নোৱাৰিব যেন দেখি হাতী, আগৰ কাঠ, সোণ-ৰূপৰ দুজোপা গছ দিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰি জামালখাঁক সন্তুষ্ট কৰি ধলে। বাৰিষা হ'ল। বোকা-পানীয়ে বোৰি ধৰিলে। জুৱৰ-গ্ৰহণীয়ে মোগলক জুলুদীক জুলুদীকৈ শিকালে। এনেতে এদিন যশনাৰায়ণৰ ভায়েক ভীমবল কোঁৱৰে পৰনা নামৰ হাতীৰে ৰাতিৰ আন্ধাৰত অতৰ্কিতে আক্ৰমণ কৰি জামাল খাঁকো কাটিলে আৰু বহুতো সেনাক মাৰিলে। বাকী সকলো মোগল সৈন্য বন্দী কৰি আনি ইটা পকাই, তাৰে নগৰৰ চাৰিওমেৰে গড় মৰালে।

জামাল খাঁক পৰাস্ত কৰি সাহস পাই ভীমবল কোঁৱৰে বৰাক নৈ পাৰ হৈ গৈ সিপাৰৰ ওঠৰখন পৰগনা জয় কৰি ওঠৰটা জমিদাৰ ধৰি আনিলে। সেই সুযোগতে জয়ন্তীয়া ৰাজ্য জয় কৰি ল'লে।

জয়ন্তীয়া ৰজা ধনমাণিকক পাঁচ বছৰ লোৱা লগাই বন্দী কৰি থৈছিল। এদিন ৰাতি ধনমাণিকক দেখে তেওঁৰ লোৱা শিকলি ডাল ছিগি গৈছে। মূকলি হৈ ধনমাণিক ৰজা পলাবলৈ ধৰিলে। অলপ দূৰ গৈছে, এনেতে দেখিলে বাটতে এটা বাঘ বহি আছে। বাঘটো দেখি ভয় নকৰি ৰজাই আঠদুটি হাতযোৰকৈ ক'লে, 'মহামায়া, তুমি পাঁচ বছৰে মোক বন্দীকৈ থৈছিল। এতিয়া তুমিহে মূকলি কৰি দিছা। যদি মোক মাৰিবলৈ আহিছা, ঠাইতে মাৰা, যদি ৰক্ষা কৰিবলৈ আহিছা তেনেহলে বাট দেখুৱাই নিয়া।' সচাকৈয়ে বাটে বাটে গৈ বাঘ জয়ন্তীপুৰ ওলালগৈ। ধনমাণিক ৰজা পলাই গ'ল বুলি জানি যশনাৰায়ণ কছাৰী ৰজাই পুনৰ ভীমবল কোঁৱৰক জয়ন্তীয়া ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

ধনমাণিক বজ্জাই সম্ভাৰলী নামেৰে নিজৰ এগৰাকী কন্যা দি
মিত্ৰতা কৰি ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিলে। ধনমাণিক বজ্জা মৰিলত যশ-
মাণিক বজ্জা হ'ল। ধনমাণিকৰ দিনতে বায়েক মৃদুভাৰণী, অমৰ-
সেনা আৰু যশনাৰাষণক ওল দিছিল।

বাৰে বাৰে কছাৰীৰ হাতত লাঞ্ছিত হৈ যশমাণিক বজ্জাই স্বৰ্গ-
দেৱৰ লগত মিত্ৰতা কৰি দ্বন্দ-ভেদ নীতিৰে কছাৰীক এশিকনি
দিবলৈ মন কৰিলে। এই উদ্দেশ্যে ৰূপৰাই আৰু ৰূপাষৰ
(পুৰাই) নামেৰে দুজন কটকীক পঠাই কোৱালে, 'কছাৰীক
বলেৰেও নোৱাৰোঁ, মিত্ৰতা কৰিও নোৱাৰোঁ, এতেকে স্বৰ্গমহা-
ৰাজৰ অনুগ্ৰহ ভিক্ষা কৰিছোঁ, তেহে যদি ৰাজ্যও ৰক্ষা পৰে,
দেহাও ৰক্ষা পৰে।' ৰূপৰাই আৰু পুৰাই আহি কপিলীৰ
চকীত চকীয়ালক জনালে। চকীয়ালে পানীশিয়াক জনালে।
পানীশিয়াই স্বৰ্গদেৱলৈ জনালে। স্বৰ্গদেৱে তিনিজনো গোহাঁইৰ
লগত আলোচনা কৰি জয়ন্তীয়া কটকী ৰূপৰাই আৰু ৰূপাষৰক
গড়গাঁৱত তুলিলে। জয়ন্তীয়া কটকী দুজনে তেওঁবিলাকৰ বজ্জাই
কন্যা দি মিত্ৰতা কৰিবলৈ ইচ্ছা থকাৰ কথা জনালে। দুই কটকীক
বঁটা-বাহন দি লগত নিবহ আৰু সোণাবৰ কটকীক জয়ন্তীয়া
ৰজাৰ কুশল-মঙ্গল বাৰ্তা লবলৈ পাঁচিলে। নিবহ আৰু সোণাবৰ
কটকীক আলহ-উদহকৈ সোধ-পোছ কৰি ক'লে, 'মোৰ এই বিপদৰ
সময়ত যে স্বৰ্গমহাৰাজাই বঁটা দি বা-বাৰ্তাৰ লৈছে, মই সুখী
হৈছোঁ। ময়ো কন্যা দি মিত্ৰতা স্থাপন কৰিম। যি হয়, জোৰণৰ
বস্তু দি পঠাওক।' নিবহ আৰু সোণাবৰ কটকীয়ে পুনৰ
ৰূপৰাই আৰু ৰূপাষৰ কটকীক লৈ আহি গড়গাওঁ পালেহি।
জয়ন্তীয়াৰ কটকীক তুলি লগত সোভা তামুলী আৰু দামোদৰ
কটকীক এইবাৰ জোৰণ দিবলৈ পঠালে।

জয়ন্তীয়াৰ কন্যা বিয়া কৰাবলৈ ইচ্ছা কৰা দেখি সেই সুযো-
গতে কছাৰীক এশিকনি দিয়াৰ উপায় চিন্তা কৰিলে। কটকীক
জনালে, 'স্বৰ্গমহাৰাজাক ক'ব, 'গোভাৰ বাটত ধৱন (মোগল)
আছে। গতিকে সেই বাটে কন্যা নিব নোৱাৰে। কছাৰীৰ
সাতগাঁৱৰ বাটেদি তেতেলীগুৰিয়েদি কন্যা নিয়াহে ভাল হ'ব।''

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ শৰ তেতিয়াও মৈদামলৈ নিযা নাই। তাৰ আগতে এজনাক সিংহাসনত বহুৱাই ডা-ডাঙৰীয়াসকলে সাতসেৱা কৰাৰ নিয়ম। চুৰমফা বৰকোঁৱৰ স্বাভাৱিকতে সিংহাসনৰ উত্তৰাধিকাৰী। কিন্তু চণ্ডল, ৰজাৰ লায়েকৰ মানুহ নহয়। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ব্যক্তিত্ব আৰু চৰিত্ৰৰ লগত পুতেকহঁতৰ কোনো তুলনাই নহয়। বৰপুতেক হিচাপে চুৰমফাকে প্ৰতাপসিংহই মনোনীত কৰিব লাগিছিল। সম্ভৱতঃ ডাঙৰীয়া তিনিজনাই সমৰ্থন নজনাব বুলি সন্দেহ কৰিছিল। মৃত্যুৰ পিছত চুৰমফা উত্তৰাধিকাৰী হ'ব লাগিছিল কিন্তু বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত তাৰ বিপৰীতে হ'ল। ডা-ডাঙৰীয়া ফুকন-ৰাজখোৱাসকলে ভায়েক চন্দ্ৰাতিংফাকহে ৰজা পাতিবলৈ যো-জা কৰিলে। ডাঙৰীয়াসকল গৈ জনালে, 'আমি পাইক বন্দীসবে আপোনাকে পাটত বহুৱাবলৈ আশা কৰিছোঁ।' চন্দ্ৰাতিংফা কোঁৱৰে তাৰ উত্তৰত ক'লে, 'ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলে যি বৈছা, মই শুনিছোঁ। তথাপি বুলিছোঁ, বৰককাই থাকোঁতে সৰু ভায়েক ৰজা হোৱাতো যুগুত নহয়। মই ৰজা নহওঁ। কৰ্কাইকে ৰজা পাতক।' চন্দ্ৰাতিংফাক একোপধ্যে মান্তি কৰাব নোৱাৰি ডাঙৰীয়া তিনিজনাই চুৰমফাকে ৰজা পাতিলে। ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলৰ মনত এচপৰা ক'লা ডাৱৰৰ ছাঁ পৰি ৰ'ল।

তেতিয়া কছাৰী ৰজা ইন্দুবলনাৰায়ণ। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেও মৃত্যু হোৱাৰ কথা জানি আগৰ ফুল চাব গুচাই চিঠিত সিংহ চাব দি চামৰঢোলা আৰু মাধকন্দলি এই দুই কটকীক পঠালে। লগত দিলে মজুন্দাৰ আৰু উজান দলৈক। স্বৰ্গদেৱে লাকু বৰপাত্ৰক সুধিবলৈ দিলে। বৰপাত্ৰই বোলে, 'প্ৰীতিৰ কাৰণে আহিছ। অথচ ফুল চাব গুচাই সিংহ চাব দি চিঠি আনিছ। এতিয়াও যা পূৰ্বৰ ধাৰণে আহগৈ' এই বুলি কটকীৰ আগতে কাকত ফালি,

কটকীকো দায ধৰি খেদি পঠিয়ালে। কছাৰীৰ লগত বৈ থকা
প্ৰীতিৰ সোঁতটো খন্তেকলৈ থমকি ৰ'ল।

চন্দ্ৰমফা ৰজাৰ এটা গৰ্হিত কামৰ বাবে ডাঙৰীয়া-বিষয়া,
কাঁড়ী-পাইক সকলোৱে একেমুখে নিন্দা কৰিলে। পিতৃ প্ৰতাপ-
সিংহ স্বৰ্গদেৱক চমুৱা কুঁৱৰী এগৰাকীক আনি তেওঁ কুঁৱৰী
পাতিবলৈ দিহা কৰিলে। এনে কাম নকৰিবলৈ তিনিজনা
ডাঙৰীয়ায়ো বাৰণ কৰিলে। এনেতে এদিন চন্দ্ৰমফা চৰাইদেও
পৰ্বতলৈ গৈছিল। তাতে এজোপা গছৰপৰা চৰায়ে মতাৰি মাতি
অশৰীৰী বাণী শুনিবলৈ পালে, 'তই ৰজা হৈ অন্যায় কৰিছ,
তোৰ শ্ৰীহত হ'ব। অলপায়ু হ'বি।' চৰাইদেওৰপৰা উলটি
আহি মাহীমাকক কুঁৱৰী পতাৰ ইচ্ছা পৰিত্যাগ কৰিলে।

ভাৰী চোঁতিয়াৰ দৰৰ পেটকামুৰীয়াৰ জীয়েক, চতুৰীয়া
সোণাৰি এজনলৈ বিয়া হৈছিল। তাইৰ সতি-সন্ততি নাছিল।
গিৰিয়েকৰ ককায়েকৰ (বৰজনাৰ) লৰা এটা পো বুলি তুলি
লৈছিল। চন্দ্ৰমফাই তাইকে গিৰিয়েকৰপৰা এবুৱাই আনি
নতুনকৈ বিয়া কৰাই বৰকুঁৱৰী পাতিলে। তাইৰ লগত অহা
লৰাটোক কোঁৱৰ বুলি দোলা আবোৱান দিলে। আন কি তাকে
ৰজা পাতিবলৈকো নতুন বৰকুঁৱৰীয়ে পৰামৰ্শ দিলে। পিছে,
ছমাহ নৌ হওঁতেই লৰাটি মৰিল। ঈশ্বৰে নসহিলে।

বৰকুঁৱৰী পতা নৌ দুদিন হওঁতেই পেটকামুৰীয়াৰ জীয়েক
ৰজাৰ শিৰত চৰি নাৰ্চিছিল। ৰজাই কুঁৱৰীৰ আগত মাত এষাৰো
মাতিব নোৱাৰিছিল। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ বীৰ্য পুত্ৰ
চন্দ্ৰমফাৰ স্থলন দেখি ডা-ডাঙৰীয়া সমন্বিতে কাঁড়ী-পাইক
সকলোৱে তবধ মানিছিল। চন্দ্ৰমফাৰ ৰাজভোগো চমু চাপি
আহিছিল।

বৰকুঁৱৰীৰ তোলনীয়া লৰাটিৰ মৃত্যুৰ কাৰণ যদিও স্বাভাৱিক
আছিল, চৰ্ভাত্যাংফাৰ মাজু পুত্ৰক লাগলুপ গোহাঁয়ে বিহ খুৱাই
মাৰিলে বুলি অভিযোগ আনি চৰ্ভাত্যাংফাক কৈছিল, 'তোৰ
পুত্ৰেৰেহে মোৰ লৰাটো মাৰিলে। তাকো মই মাৰোঁ, উলিয়াই
দে।' তাক উলিয়াই নিদিয়াত চৰ্ভাত্যাংফাৰ বিষয় গুচাই লিগিৰা-

লিগিৰী, চাংমাই-পানীতোলা, কুকুৰাচোৱা-গা-চোৱা সকলোকে
এৰুৱাই আনি হাতীশালত বন্দীকৈ থলে।

চুবমফা বজাই মৃত কৌৰবৰ মৈদাম সাজিবলৈ পাট-কাঠ
কাটিবলৈ দিলে। শিল-ইটাও মৈদামৰ ভেটিত থাপিবলৈ দিলে।
এনেতে বৰকদ্ৰবী শোকাবিহুলা হৈ কাণ্দি-কাটি আউলী-বাউলী
হ'ল। ভাত পানী এৰিলে। তাকে দেখি কদ্ৰবীৰ লগতে বজায়ো
ভাত-পানী নেখাই চ'ৰাত বহি মেল-দোৱান কৰিবলৈ এৰিলে।
বৰকদ্ৰবীয়ে কাণ্দি কাণ্দি ক'লে, 'মৈদামতনো মোৰ লৰাই কাৰ
লগত উলিব? সিনো অকলৈ কেনেকৈ থাকিব?' এই বুলি
ডাঙৰীয়া-বিষয়া সকলোৰে একোটাকৈ লৰা মাৰি মৈদামত দিবলৈ
বজাক ক'লে। বজাযো কদ্ৰবীৰ কথা পেলাব নোৱাৰি তাকে
কৰিবলৈ আদেশ দিলে। বজাৰ অপদ্‌ঘাত আদেশ শূনি
ডাঙৰীয়াসকলে একমুঠ হৈ ক'লে, 'বোপা পদ্‌থাও-পদ্‌লিনৰ
দিনতো এনে কথা হোৱা নাই। এতিয়া আমাৰ দিনতহে নহ'বলৈ
হ'ল। বজাই কি কৰে চাওঁ। তোলনীয়া পো চুতীয়া লৰাৰ
লগত আমাৰ পেটৰ পোৱালি মৰিবলৈ দিব নোৱাৰোঁ। আৰু
কাকো শূদাই নেৰোঁ।'

দিলিহিয়ালৰ শূকুলাহুদু বঢ়াগোঁহাই, পৰ্বতীয়া পিলিঙা
বৰগোঁহাই, লাকু বৰপাগোঁহাই, তিপাম বজা, পানীফুকন এই-
সকলে আলোচনা কৰি চুতীয়াংফাৰ ওচৰলৈ গৈ ক'লে, 'স্বৰ্গদেও,
আমি ঠাৱৰিব নোৱৰা হৈছোঁ। ককায়েৰ বজাই ৰাজ্য ভাঙে
এতিয়া। আপুনি বজা হৈ ৰাইজক ৰক্ষা কৰক।' চুতীয়াংফাই
বোলে, 'মই ৰুগীয়া-বেথীয়া মানুহ। আগতেই বজা নহ'লোঁ।'
এতিয়া কেনেকৈ ৰাজ্য চলাম। মই পূৰ্বেই কৈছোঁ, 'মই ৰজা
নহওঁ।' ডাঙৰীয়া তিনিজনাই বধ-শপত দি ক'লে, 'স্বৰ্গদেও,
আমাক ৰক্ষা কৰক। নহ'লে বধ-শপত লাগিব।' চুতীয়াংফা
মান্ত হ'ল। চুবমফা বজা হোৱাৰ মাত্ৰ তিনি বছৰৰ মূৰত
এদিন দোকমোকালিতে কাৰেঙৰ জখলা ওভতাই ধৰিলে। তাৰপৰা
নি নিয়মীয়াকৈ ৰোজ-বাজ দি টকৌবাৰীত ৰখীয়া দি থলে।
ছমাহৰ মূৰত চুবমফা বজা মৰিল। মাজ-মূৰকত ৰজা ভাগিল,

সেই কাৰণে ভগাৰজা বোলে। চন্দ্ৰাত্যাংকা ব্দগীয়া আছিল।
সততে নৰিয়া পৰি থাকে, সেই কাৰণেহে নৰিয়া বজা বোলে।

আগদিনা পূৰ্ব-ফল্গুনী নক্ষত্ৰ, সিংহ ৰাশিত সূৰ্য্য গ্ৰহণ হ'ল
পিছদিনাই ভগাৰজাৰ ৰাজভোগ টুটিল। এওঁৰ দিনতে উটা-
বুৰা বানপানী হৈ বহুত গৰু-ম'হ উটুৱাই নিলে আৰু কেইবাটাও
ভূঁইক'প হ'ল।

ভগাৰজাই আৰোহানত শত্ৰুক লালি ললে আৰু শত্ৰুক
পৰাজাৰ পিন্ধিলে। তাকে দেখি ডাঙৰীয়াসকলেও সেইদৰে ল'ব
খুজিলে। ৰজাই বোলে, ডাঙৰীয়াৰ লগত স্বৰ্গদেৱৰ পাৰ্থক্য
থাকিলেহে ভাল। তথাপি যদি ল'ব খুজিছে ডাঙৰীয়া তিনিজনাই
আৰোহানৰ নালত একোখনি ফুলাম গামোচা বাঁধি লওক।'
তেতিয়াৰে পৰা এই নিষম চলিল।

ৰঙা ফুকনে ডাঙৰীয়া সকলৰ আগতে দোলাত উঠাৰ
অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড দি নিষম-নিবন্ধ কৰি দিলে। লাখটকীয়া
মুদৈয়ে ডাঙৰকৈ আৰু সৰহীয়াকৈ ঘৰ সাজি আডম্বৰ কৰিলে।
তেতিয়াই থোকাং দি ফুলচৰ্চি লগাই ঘৰ সাজিবলৈ বাৰণ
কৰিলে। কুকুৰাচোৱা লগাই ৰাজ্যত জনাই দিলে। সোণৰ মণি,
আঙঠি, খুৰীয়া আদি, যি যিমানৰ মানুহ, সেইদৰে পিন্ধিবলৈ
আদেশ দিলে। গুণা দিয়া নৰামেখেলা, নৰাচোলা সৰ্বসাধাৰণে
পিন্ধা নিষেধ কৰিলে।

ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলৰ মৰ্যাদা আৰু চন্দ্ৰ-ফুৰাৰ নিষম
স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ দিনতে মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই বাঁধি
দিছিল। বাটত দেখা-দেখি হলে সৰুৱে ডাঙৰক বাট এৰি দিয়াৰ
নিষম আছিল। স্বৰ্গদেও বাহিৰলৈ গলে বাটত গোহাঁই
তিনিজনাবে ভেটাভেটি হলে গোহাঁই তিনিজনাই গা-দেখা দি যাব
লাগে। ৰজা হাতীত গলে, ডাঙৰীয়া তিনিজনায়ো হাতীৰ ওপৰৰ
পৰাই গা-দেখা দিব পাৰে। ৰজা ঘোঁৰা বা দোলাত গলে ডাঙৰীয়া
সকলে যিহতে নেযাওক নামি দলিচাৰ ওপৰত থিয় হৈ থাকিব
লাগে। শদিয়াখোৱা গোহাঁই, মৰঙীখোৱা গোহাঁই, সলাল গোহাঁই
এই তিনিও জনাৰ ক্ষেত্ৰতো একে নিষম। চাৰিঙীয়া, তিপমীয়া,

নামৰূপীয়া আদি মেলখোৱা ৰজাসকলৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁবিলাকে ডাঙৰীয়া তিনিজনাক বাট এৰি দিব লাগে। বদ্যগোহাঁই, বৰ-গোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই এই তিনিজন ডাঙৰীয়াৰ দাঁতিঅলীয়া গোহাঁই তিনিজনৰে ভেটাভেটি হলে দাঁতিঅলীয়া তিনিজনাই বাট এৰি দিয়াৰ নিয়ম। দাঁতিঅলীয়া তিনিজন আৰু মেলখোৱা ৰজা তিনিজনৰে ভেটাভেটি হলে পৰস্পৰে পৰস্পৰক বাট এৰি দিয়ে। বৰবৰুৱা আৰু বৰফুকনে বাটত ৰজা বা ডাঙৰীয়া তিনিজনাক লগ পালে দোলাৰ পৰা নামি গা-দেখা দিব লাগে। চ'ৰাৰ ফুকনকে ধৰি বাকী চমুৱা ফুকনসকলে ডাঙৰীয়া তিনিজনক বাটত লগ পালে চাঙীৰপৰা নামি ডাঙৰীয়া তিনিজনক দেখা দি চাঙী আঁতৰাই থব লাগে। ইয়াৰ সলনি ৰঙা ফুকনে ডাঙৰীয়া তিনিজনৰ সমুখতে দোলাত উঠি ফুৰিছিল। ৰাজকীয় নিয়ম ভঙ্গৰ অপৰাধত ৰঙা ফুকনৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ল।

চুৰমফা ভগা ৰজাৰ দিনতো জয়ন্তীয়া ৰাজ্যৰ লগত সম্প্ৰীতি চলি আছিল। সেই সম্প্ৰীতি গাঢ় কৰিবলৈকে ভগা ৰজালৈ এগৰাকী কন্যা দিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে ডেবেৰা, সোণাবৰ কটকীৰ হাতত জোৰণ দি পঠালে। জোৰণ সোণৰ খাৰু ৪ পাট, সোণৰ আঙঠি ৪ ঘোৰ, বাখৰপতা আঙঠি ২ টা, হাতৰ ডিঙিৰ মণি ৩ ধাৰ, ডিঙিৰ হাৰ এধাৰ, পাটৰ কাপোৰ এঘোৰ, মেখেলা এঘোৰ, বৰৈ-লগোৱা বিহা ১ খন। টংচু সিন্দিকৈ আৰু মদনোখোৱা চেতিয়াই কেঁকোৰা দোলাত তুলি কন্যা নমাই আনিলে। জয়ন্তীয়া ৰজালৈ উপহাৰ দিলে হাতী ৪ টা, ঘোঁৰা ২ টা, সোণৰ ক'ৰীয়া ১ ঘোৰ, কেৰু ৩ ঘোৰ, কুন্‌মিন কুন্‌খা এঘোৰ। ৰাণীলৈ দিলে পাটৰ কাপোৰ এঘোৰ, মেখেলা এঘোৰ, ৰূপৰ খাৰু ৪ পাট। কাপোৰ ৰাখি জয়ন্তীয়া ৰজাই ৰূপৰ খাৰু ঘূৰাই দিলে।

জয়ন্তীয়া কুঁৱৰীক থবলৈ ভালেমান মানুহ আহিছিল। তেওঁবিলাকক উপহাৰ দিলে হাতত পিন্ধা গোটা খাৰু ৬ ঘোৰ, বচোৱালেৰে সৈতে কপাহী কাপোৰ ৭ ঘোৰ। কন্যা যোগাবলৈ অহা মানুহক খাবলৈ দিলে—চাউল ১০০০ পদুৰা, লোণ ১০ মোণ, তেল ২০ কলহ, খাহী ২০ টা, গাহৰি ২০ টা, মদ ২০ কলহ।

প্রতাপসিংহ স্বৰ্গদেও অতি জনপ্ৰিয় ৰজা আছিল। তেওঁৰ
 বছৰেকীয়া সকামলৈ প্ৰজা ভাগি-ভুঁৱিৰ আছিল। তদুপৰি
 ৰাজ্যৰ গোসাঁই মহন্তকো নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল। প্ৰত্যেক মহন্তই
 লগত ভকত-বৈষ্ণৱ লৈ সকামলৈ আহিছিল। সকলো মহন্তৰ যিমান
 মানুহ, মোৱামৰীয়া মহন্তৰ লগত তাতোকৈ অধিক মানুহ। তাকে
 দেখি গৰ্বিত হৈ মহন্ত নিত্যানন্দদেৱে ক'লে, 'মোৰ ভকতৰ ফুতে
 বাকী গোসাঁইসকল উৰি যাব। মই ইন্দ্ৰবংশী ৰজাৰ ঘৰৰহে
 সমান।' এই কথা মৰা পাচনিযে শূনি আছিল। গোচৰ গৈ
 ৰজাৰ কাণত পৰিলগৈ। দ্বিতীয়তে ৰজাৰ লগত যায় এশ-ছকুৰি
 জোৰ। নিত্যানন্দদেৱে বাৰকুৰি জোৰ লৈ মহাপয়োভৰে বাহৰলৈ
 উলটিছে। কন্যা খুঁজি নেপাই ক্ষুব্ধ হৈ থকা বেজদলৈয়ে ৰজাক
 উচটনি দিলে। মৰা পাচনিৰ অভিযোগ আৰু বেজদলৈৰ উচটনি
 দুয়োৰে সংযোগত ৰজাই নিত্যানন্দ গোসাঁইৰ প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ
 দিলে। কলা চাউডাঙে ৰজাৰ আদেশ কাৰ্য্যকৰী কৰি গড়গাঁৱৰ-
 পৰা দুমাইল মান দূৰত কুজিবালিতে গোসাঁইক কাটি শৰটো
 দিখৌ নৈত পেলাই দিলে। বাৰ্তাৰ পাই শিম্বাৰগ জাঙুল খাই
 উঠিছিল। গোসাঁইৰ শৰটো নৈৰপৰা ব্দটলি নি কাথপাৰতে
 এটা ভঁৰাল-ঘৰত গোপনে থৈ ভঁৰালটোত জুই দি শৰ-
 সংকাৰ কৰিলে। সেই ঠাইতে নিত্যানন্দদেৱৰ থান প্ৰতিষ্ঠিত
 হ'ল।

ভগা ৰজাক চৰাইদেও পৰ্বতৰ কাষৰ টকৌবাৰীত ৰখীয়া দি
 থৈছিল। লগুৱা-লিগিৰী, চাংমাই-পানীতোলা আদিও লগত
 দিছিল। পিছে ছমাহ এইদৰে থাকোঁতে এদিন চাংমাইৰ হতুৱাই
 ভাতত বিহ দিয়ালে। সেই ভাত খাই গা-বিধাৰণ পোৱাত বিহ
 খুৱালে ব্দলি জানি ভায়েক নৰিয়া ৰজাক অভিশাপ দিলে, 'মোৰ
 প্ৰতি যি পাট শৰ প্ৰয়োগ কৰিলি, তেনে শৰে তোমাৰো প্ৰতিকাৰ
 সাধিব। তুমিও অধিক কাল ভুঞ্জিবলৈ নেপাবা।' সচাকৈয়ে মাত্ৰ
 চাৰি বছৰৰ পিছত নৰিয়া ৰজাৰো দশা একে হ'ল।

নৰিয়া ৰজাৰ ঘাইকৈ ক'কালৰ বিষ আছিল। সেই বিষ
 মাহেকৈ-পষেকৈ উক দি ৰজাক জৰ্জৰিত কৰিছিল। এনেকৈ

ক'কাল পৰি কুঁজা হৈ গৈছিল। সেই বাবে মানদুহে কেঁকোৰা
বজাও বদলিছিল।

নৰিয়া বজাৰ দৃগৰাকী কুঁৱৰী আছিল। এগৰাকী লাকু
বৰপাত্ৰৰ জীয়েক, আন গৰাকী টেপবতলীয়া সৰিয়হ বঢ়া-
গোহাঁইৰ ভনীয়েক। বজা হৈষেই লাকু বৰপাত্ৰৰ জীয়েকক
বৰকুঁৱৰী পাতিলে। এইজনা কুঁৱৰীৰ দুজন কোঁৱৰ—লাপলদুপ
গোহাঁই আৰু খহুৱা গোহাঁই। ইজনা কুঁৱৰীৰ এজন কোঁৱৰ
—কুকুৰেখোৱা গোহাঁই।

লাকু বৰপাত্ৰই-জী-নাতিয়েক লাপলদুপ গোহাঁইক বজা পাতিবলৈ
ষড়যন্ত্ৰ আৰম্ভ কৰিলে। লাকু বৰপাত্ৰৰ আসৈ পাই কোঁৱৰে লগত
সৰহীয়াকৈ মানদুহ-দুন্দুহ লৈ স্বেয়ঙ্গে প্ৰৱৰ্ত্তিলে। বজা পাটত
থাকোঁতেই নিজে বজা বোলাই ফুৰাটো আৰু ডাঙৰীয়াসকলে
সহ্য কৰিব নোৱাৰিলে। সৰিয়হ বঢ়াগোহাঁয়ে ভনীয়েকৰ হতুৱাই
কথাটো বজাৰ কাণত পেলালে। বোলে, বৰ পুতেৰ লাপলদুপ
গোহাঁয়ে লাকু বৰপাত্ৰৰ লগ লাগি ৰাজ্য মোৰাই ললে। নিজকে
ৰজা বোলাই ফুৰে। কাহানিবা তোমাকো ধৰেহে। নৰিয়া
বজাই চৰীয়া-পৰীয়া লগাই বিচাৰ কৰি প্ৰমাণ পালে। আঘোণৰ
সোতৰ দিন যাওঁতে দেওবাৰে ৰাজদ্রোহ অপৰাধত লাকু বৰপাত্ৰক
প্ৰাণদণ্ড দিলে। বৰপাত্ৰৰ জীয়েককো বৰকুঁৱৰী ভাঙি সৰিয়হে
বঢ়াগোহাঁইৰ ভনীয়েকক বৰকুঁৱৰী পাতিলে। লাপলদুপ গোহাঁইক
ভাত খাবলৈ মাতি আনি ঘৰত সুন্দুৱাই বন্দী কৰিলে আৰু
ভোগবাৰীলৈ নি তাতে মৰালে। পিছত কুকুৰেখোৱা গোহাঁইৰ
মাকে খহুৱা গোহাঁইৰ বিৰুদ্ধে লগাইছিল, বোলে, লাপলদুপ
গোহাঁইৰ খঙত খহুৱা গোহাঁয়ে বজাক কিবাটো কৰেহে লাগে।
তাকে শুনি নৰিয়া বজাই খহুৱা গোহাঁইক লগৰ পৰা আঁতৰাই
হেমনাবাৰীতে থৈছিল।

এদিন বৰকুঁৱৰীয়ে খহুৱা গোহাঁইক বজাৰ ঘৰত ভাত খাবলৈ
মাতিছিল। ভাত খাই থাকোঁতে লাপলদুপ গোহাঁইলৈ মনত পৰি
দাঁত-কামোৰ মাৰিলে। ইয়াকে দেখি কুকুৰেখোৱা গোহাঁইৰ
মাকে বৰঘৰৰ ফ'কামৰ খুটাৰ আৰৰ পৰা শেল মাৰি পঠালে,

জাপ্তো গাত নেলাগিলে। বজ্জাই দেখি খহুৱা গোহাঁইক হেয়না-
বাৰীৰ পৰা আঁতৰাই ভোগবাৰীত থলেগৈ।

স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহৰ দিনতে পোন প্ৰথমে চুঙ্গি অৰ্থাৎ
ডফলাৰ লগত সংস্পৰ্শলৈ আহিছিল। তেওঁবিলাকে নিজকে
নিছিং বোলে। নিছিং শব্দৰপৰাই চুঙ্গি শব্দ ওলাইছে। আহোম
ভাষাত চুঙ্গি শব্দৰ অৰ্থ যোগনীয়া। ডফলাসকলে নিয়মীয়াকৈ
বিহ যোগান ধৰিছিল। সি যি কি নহওক, ডফলাসকলে সম্পূৰ্ণ-
ৰূপে অধীনতা স্বীকাৰ কৰা নাছিল। তদুপৰি ভৈয়ামলৈ নাম্নি
আহি গাওঁ-ভুঁইৰপৰা বয়-বস্তু ডকা-সোপা দি লৈ যোৱাটো
সাধাৰণ কথা আছিল।

নৰিয়া বজ্জাই ডফলাসকলক সৈমান কৰিবলৈ এক অভিযানৰ
আয়োজন কৰিলে। শূক্ৰলাহুৱুৱু বঢ়াগোহাঁই আৰু টেমা ববপাত
গোহাঁই এই দুজন দিক্ৰং নৈৰোধি উজ্জাই গৈ মাঘনোৱাত ব'লগৈ।
ঘোঁৰাকোঁৱৰ আৰু পিকচাই চেতিয়া দুয়ো বঢ়াৰে নৈৰোধি ডফলা
গাওঁ সোমাই ঘৰ-দুৱাৰ পুৰি খেঁত-বাঁত হানি কৰি উলটি
আহিল। মাঘনোৱাত শিবিৰ পাতি থকা ডাঙৰীয়াসকলে চকীয়াল
ৰূপাই হাজৰিকাক গড় মাৰিবলৈ বাঁহ কাটি আনিবলৈ আদেশ
দিলে। বাঁহ কাটি বাঁহ আনোতে ৰূপাই হাজৰিকা আৰু লগৰ
কুৰিটা মানুহ কাটিলে।

এদিন কেইজনমান চুঙ্গিয়ে ভেৰুছন ধৰি ডাঙৰীয়াসকলৰ কোঁঠত
সোমাল। কোঁঠত সোমাই বোলে, 'বা-বাতিৰটো লৰলৈ আমাক
আইকুঁৱৰীদেৱে পঠাইছে।' বঢ়াগোহাঁয়ে সঁচা বঢ়ি ভাবি আই-
কুঁৱৰীদেৱৰ কটকী বঢ়ি কাপোৰ এসাজ দিলে। কোঁঠৰ বাহিৰ
ওলাই গৈ ডফলা কেইজনে ক'লে, 'কোঁঠত সোমাই আই-কুঁৱৰী-
দেৱৰ নাম লৈ কাপোৰ এযোৰ আনিলোঁ। ইয়াকে তৰ্কিব
নোৱাৰিলে, আমাকনো কেনেকৈ জয় কৰিব।' এই বঢ়ি ডফলাৰ
দলটো পলাই গৈ পৰ্বতত উঠিলগৈ। ডাঙৰীয়াসকলে মাঘনোৱাৰ-
পৰা কোঁঠ তুলি বান্দৰডেৱালৈ আহিল। বান্দৰডেৱাৰপৰা
পৰ্বতলৈ উঠি ডফলাৰ গাওঁ-ভুঁই মানুহ-দুন্দুহৰ বিষয়ে জানিবলৈ
যাওঁতে বতাহগিলা আৰু তেওঁৰ লগৰ ৫০০ মানুহ ডফলাই

কাটিলে। খৰি-কাঠ কাটিবলৈ অহাৰ চলেৰে দা-বাঠি লুকুৱাই আনি এই কাৰ্য্য কৰিলে।

এই অভিজ্ঞতা পাই দিহিঙ্গীয়া চপৰাখোৱা বৰগোহাঁয়ে শ্ৰদ্ধালাহুদৰ বঢ়াগোহাঁইক ক'লে, 'ডফলা ডালৰ বান্দৰ। তাক জানো ধৰিব পাৰিম? আমি হুহ'কি ষাওঁ।' ইয়াকে শুনি টোমা বৰপাত্ৰয়ো সমৰ্থন দিলে। দুয়োৰে মনোভাব বদ্বিজব পাৰি বঢ়াগোহাঁয়ে বোলে, 'আমিনো ইয়াত থাকি কি কৰিম? ওলাই ষাওঁ। স্বৰ্গদেৱে দায় ধৰিলে, মোৰ ভনী আইকু'ৱৰী হৈ মাতি ৰাখিব নোৱাৰিবনেকি?' এইবুলি সৈন্য-সামন্ত লৈ ওলাই আহিল। এই কথাত দায় ধৰি স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'সিহ'তে কিয় উলটি আহিল? মোৰ আজ্ঞা হ'লেহে আহিব পাৰ। এই কথাতে ইমান, ডাঙৰ কাৰ্য্য-কাম হ'লে কেনেকৈ কৰিব?' এই অপৰাধভে বঢ়াগোহাঁই-বৰপাত্ৰ গোহাঁই দুয়োকে ভাঙ্গিলে। এই সময়ত পদ্ম চলিহা বা পূৰ্ণ চলিহা নামৰ এজন ঢেকেৰি মানুহ পশ্চিমা ডফলাৰ ৰজা হৈছিল। ডফলাৰ হতুৱাই তেওঁক কটালে।

মেচাঘৰীয়া বৰগোহাঁই আৰু হাতীমুৰীয়া ফুকনক পদ্মৰ চুঙিক দমন কৰিবলৈ পঠালে। হাতীমুৰীয়া ফুকন গ'ল পশ্চিমেদি আৰু বৰগোহাঁই গ'ল লুইতেদি উজাই আঠিযাবাৰীলৈ। তাতে কোঠ মাৰি ব'ল। হাতীমুৰীয়া ফুকনে খৌৱামুখেদি বাট কাটি আহি আঠিযাবাৰীত ওলালিহ। দুয়ো সেনাপতিয়ে ডফলা গাঁৱত জুই দি পুৰি গৰু-মেথন, ধান-চাউল লৈ ওলাই আহিল। পৰ্বতৰ গাইদি নামি আহোঁতে ডফলাই কাঁড় মাৰি বৰগোহাঁইক আহত কৰিলে। তাতে দহ দিন থাকি সুস্থ হৈ ৰঙাতি, সোলেঙী, তিতিৰিয়া এই তিনিখন ডফলা গাওঁ জয় কৰি খাৰৈয়েদি লুইত পালেহি। পিছৰ বছৰ পদ্মৰ ডফলা পৰ্বতত সোমাই ধান চপাই অনাত খাবলৈ নেপাই ডফলা আহি বৰিলিহ। ডফলাৰ ঘ'ৰিয়াল পৰা ৰজাই ভয় পাই নিজে আহি বৰিলিহ। স্বৰ্গদেৱে ডফলাৰ বহুতো মানুহ তুলি আনি উজনিৰ অভয়পুৰ-বৰহাটৰ ওচৰত পাতিলে। সেইবোৰ মানুহ সময়ৰ সোঁতত মিলি গ'ল। এই সময়ৰেপৰা প্ৰকাশ্যে ডফলা অসমৰ বুকুত সোমাল।

কছাৰীৰ বীৰদৰ্পনাৰায়ণ ৰজাই সম্প্ৰীতি বাহা কৰি দুজন কটকী পঠালে। এজনক মৰঙীয়েদি পঠালে, নাম মজ্জুন্দাৰ, আনজনক পঠালে ৰহা চকীয়েদি, নাম ফুৰা দলৈ। দুয়োকে যথানিয়মে সোধ-পোছ কৰি লগত শীতলিয়াল আৰু নাৰায়ণ দুই কটকীক পঠাই দিলে। পত্ৰ-সন্দেশ পাই কছাৰী ৰজা বীৰদৰ্প-নাৰায়ণে ক'লে, 'মোক যে থাপিত-সাপিত বঢ়লি কৈছে, কেতিয়া থাপিছিল? পূৰ্বে'ষিসকলক কন্যা দি থাপিছিল, তেওঁবিলাকক বঢ়লিব পায়। যেনেকৈ অজ্ঞাত পুত্ৰৰ নামকৰণ অৰ্থহীন, তেনেকৈ কন্যা নৌ দিওঁতেই থাপিত-সাপিত বোলাটো উচিত হোৱা নাই। থাপিত-সাপিত বঢ়লি লিখিছে যেতিয়া নিজৰ কথা ৰাখি এতিয়াও কন্যা দিয়ক।' ইয়াৰ উত্তৰত আহোমৰ কটকীয়ে ক'লে, 'ৰজা-সকলৰ অভিপ্ৰায় ৰজাসকলেহে জানে। এয়া, আমাৰ মতৰ বচন নহয়, পত্ৰৰ বচনহে। অন্যথা কিয় লিখিব? মহাৰাজাই পাণ্ড-মন্ত্ৰী সকলেৰে বিচাৰ কৰি চাওক।' এই বঢ়লি শীতলিয়াল আৰু নাৰায়ণ কটকীৰ লগত কছাৰীৰ ডেবেৰা দলৈক পঠালে।

কছাৰী ৰাজ্যৰ পৰা উলটি আহি দুই কটকীয়ে স্বৰ্গদেৱক সৰ্বিশেষ জনালে। ৰজাই ডাঙৰীয়াসকলৰ পৰামৰ্শ বিচৰাত ক'লে, পূৰ্বে ভীমবলনাৰায়ণলৈ কন্যা দি অসন্তোষ পাই থকা হৈছে। নিওঁতে অনাদৰ কৰি নিলে। এতিয়া এষৰীয়াকৈ নিশ্চয় কৰি কথা দিয়া ভাল নহয়। তথাপি স্বৰ্গদেৱৰ মনেহে জানে।' ডাঙৰীয়াসকলৰ অভিপ্ৰায় বঢ়জি স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'কন্যা দি সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰিম। তাৰ পিছত সুবিধা বঢ়জি হাট পাতিম, হাটত আমাৰ মানুহে বেচা-কিনা কৰিব। বেচা-কিনা কৰাৰ ছলেৰে কছাৰী ৰাজ্যৰ ছল-বিছলো চাব। এনেকৈ এদিন ছল চাই আক্ৰমণ কৰি গাওঁ দখল কৰিম। তেতিয়াহে সোন্দৰ গোহাঁইক ঘৰাৰ হোৰ তুলিব পাৰিম।' এই বঢ়লি কৈ কন্যা দিম বঢ়লি পত্ৰ-সন্দেশ দি পঠালে শীতলিয়ালৰ নাৰায়ণ আৰু কামদেৱ কটকীক। এই সময়তে কছাৰী সীমান্তত এখন হাট পাতিলে। বীৰদৰ্প-নাৰায়ণ ৰজাই সেই বাৰ্তাৰ পাই কন্যা আনিবলৈ মজ্জুন্দাৰ আৰু মাধকন্দালক কটকী পঠালে।

পোৱালি পাচনি নামৰ এজন পাচনি আছিল বজাৰ খাটনিয়াৰ ।
 পিছে তেওঁ বৰকুঁৱৰীক তোষামোদ কৰি কৰি ৰাণীৰো খাটনিয়াৰ
 হৈছিল । এই সাহসতে এদিন কুৰিজন মানুহক অপমান কৰিছিল ।
 এই অপৰাধত তাক দ্বিদিনেৰে বন্দী কৰি থৈছিল । বন্দীশালৰ
 পৰা মূৰ্কাই হৈ আহি থঙতে বজা-ৰাণীৰ মাজত ভেদ লগাবলৈ
 বজাৰ কথা কুঁৱৰীক লগায়, কুঁৱৰীৰ কথা বজাক লগায় । এদিন
 বজাক লগালে, 'কুঁৱৰীয়ে ৰূপাই গৰীয়াৰ হতুৱাই বৰগোহাঁইক
 কোৱাইছে, বোলে, 'ভাগিনিয়েক কুকুৰখোৱা গোহাঁইক বজা
 পাতক । বজাই পোৱালি পাচনিৰ লগনীয়া কথা শুনি ৰূপাই
 গৰীয়াক কাটিলে । এদিন বজা-ৰাণী দুয়োৰে সাক্ষাতত কথা
 পাতোঁতে পোৱালি পাচনি ধৰা পৰিল । তেতিয়া বৰকুঁৱৰীয়ে
 ক'লে, 'দেখিছোঁ, স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰেও মিছাহে কয় ।' বজাই শপত
 খাইছে বৰকুঁৱৰীৰ পতিয়ন আনিব পাৰিলে । হাতে-লোতে ধৰা
 পৰাত পোৱালি পাচনিক থিয়ৈ থিয়ৈ কাটিবলৈ আদেশ দিলে ।
 কিন্তু এই ঘটনাৰ পৰিণতি স্বৰূপে বৰকুঁৱৰীৰ অভিমান বাঢ়িল ।
 পুতেক কুকুৰখোৱা গোহাঁইৰো অহংকাৰ আৰু অত্যাচাৰ
 বৃদ্ধি হ'ল ।

নিৰিয়া বজাৰো দিন চমু চাপি আহিছিল । খহুৱা গোহাঁইক
 হেমনাবাৰীৰ পৰা আঁতৰাই নি ভোগবাৰীত থোৱা দেখি
 কুকুৰখোৱা গোহাঁইয়েই সিংহাসনৰ অধিকাৰী হ'ল বুলি ঠাৱৰ
 কৰি লৈছিল । তদুপৰি বৰকুঁৱৰী আছিল মাক । গতিকে
 অহংকাৰে অন্ধ কৰি পেলাইছিল । এই জন কোঁৱৰে বাটে-পথে
 মানুহক অপদহ কৰিছিল । এবাৰ এগৰাকী গৰ্ভৱতী তিৰোতাৰ
 গৰ্ভ ফালি সন্তান উলিয়াই চাইছিল । অনেক তিৰোতাৰ সতীত্ব
 নষ্ট কৰিছিল । তিৰোতা মানুহৰ ভাল কাপোৰ কাটি আনি
 নিজৰ তিৰোতাক দিয়ে । চ'ৰাৰ ফুকনবোৰৰ দোলাত কুকুৰ
 তোলে । চ'ৰাৰ পৰা ঘৰলৈ যাওঁতে ফুকনবোৰৰ গালৈ বাটলু
 গুটি মাৰে । দ'তুৱা মানুহৰ দাঁত কাটে । এনেকৈ বলিযালি
 কৰিবলৈ ধৰিলে । প্ৰজাই বজাত গোচৰ দিয়ে, বজাই বৰকুঁৱৰীৰ
 ভয়ত মূখেৰে মাতিব নোৱাৰে । অতিষ্ঠ হৈ ডা-ডাঙৰীয়াসকলে

ভিতৰুৱাকৈ সমালোচনা কৰি নৰিয়া ৰজাক ভাঙি খহুৱা গোহাঁইক ৰজা পাতিবলৈ দিহা কৰিলে।

এজনা স্বৰ্গদেও পাটত থাকোঁতে আন এজনক ৰজা পাতিবলৈ চিন্তা কৰাটো আহোম ৰাজতন্ত্ৰত ক্ষমাহীন অপৰাধ। এনে ষড়যন্ত্ৰত যোগ দি ৰজা পাতিব পাৰিলে ভালৈ, নোৱাৰিলে সমুচিত শাস্তি প্ৰাপদণ্ড। বঢ়াগোহাঁয়েই এই বিষয়ত আগ ভাগ লৈছিল যদিও একেলগে ডাঙৰীয়া-বিষয়াসকলক কথাটো জনাবলৈ সৱিধা পোৱা নাছিল। সেইদিনা আছিল নৰিয়া ৰজাৰ মাকৰ সন্ধ্যা। ডাঙৰকৈ ভোজ পাতিছিল। তালৈ মিতৰ-কুটুমৰ উপৰিও বৰুৱা-ফুকন, ৰাজখোৱা-হাজৰিকা সকলোকে নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল। দুৱাৰ মূখতে ৰজা আৰু বঢ়াগোহাঁয়ে কিবা কথা পাতিছিল। ভোজ খাই, ওলাই আহোঁতে বঢ়াগোহাঁয়ে আটাইকে গোটাই লৈ ক'লে, 'কথা কি, তহঁতে জানিছনে? ৰজাৰ লগত বিশ্বাসেৰে কথা হোৱা তহঁতে দেখিছ? বৰগোঁহায়েও দেখিছে। স্বৰ্গদেৱৰ ইচ্ছা, খহুৱা গোঁহাঁইকে ৰজা পাতিব লাগে। এই কথা তহঁতক জনাবলৈ কৈছে।' কুকুৰেখোৱা গোঁহাঁইৰ উৎপাতৰ পিছৰে পৰা আটামে নৰিয়া ৰজাক ভাঙিবলৈ বিচাৰি আছিল। বঢ়াগোহাঁয়ে স্বৰ্গদেৱেই ইচ্ছা বুলি জনোৱাত সদৌৱে একে মূখে সমৰ্থন জনালে। তাৰপৰা বাহিৰে বাহিৰে গৈ খহুৱা গোহাঁইক আনি চ'ৰাতে বহুৱাই থৈ নৰিয়া ৰজাৰ কাৰেঙৰ জখলা ওভতাই থলে। এই আয়োজনৰ গুৰি ধৰিছিল দিহিঙীয়া বৰগোহাঁই, শত্ৰুলাহুদু বঢ়াগোহাঁই, হাতীপোৱালি ভগা বঢ়াগোহাঁই, নাকজয় দুলাইয়া বৰুৱা, ঘৰফলীয়া বৰুৱা, দীঘলা ঘোঁৰাচোৱা বৰুৱা, সোণামুৱা বেজ আদিয়ে।

নৰিয়া ৰজাৰ কাৰেঙলৈ গৈ জখলা ওভতাই থোৱা দেখি কাৰেঙৰ পৰাই মাত লগালে, 'কোন।' বঢ়াগোহাঁয়ে বোলে আনক অনা নাই, খহুৱা গোহাঁইকহে আনিছোঁ।' ৰজাই তাকে শুনি ক'লে, 'মই আন বুলিহে ভয় কৰিছিলোঁ। মই বৰুগীয়া-বেথীয়া মানুহ, পূৰ্বে ৰজা নহওঁ বুলিলোঁ। আটালে ধৰি ৰজা পাতিলি এতিয়া মাজ-মূৰকত ইয়াকেহে কৰিলি। মোক যি শুলে বিস্থিছে,

তাকো সেইডাল শুলেই বিল্ধিৰ ।' বঢ়াগোহাঁয়ে ক'লে, 'বলবলতই বল কৰিছে গদুণে ধৰিলোঁ । দেহালৈ হানি নাই । পাটখনিহে গ'ল ।' এই বঢ়াল কাৰেঙৰ পৰা সসম্মানে নমাই আনি ৰমণী বজাৰৰ ওচৰৰ ৰণচেখামলৈ লৈ গ'ল । তাতে ৰখীয়াপৰীয়া দি বন্দীকৈ থলে । লাকু বৰপাত্ৰৰ জী ভগাজনা বৰকুঁৱৰী নাৰিয়া বজাৰ লগতে গ'ল । তাৰেপৰা পুতেক খহুৱা গোহাঁইৰ কাৰেঙলৈ অহা-যোৱা কৰি কৰি থাকে । তাকে দেখি এদিন নাৰিয়া বজাই ক'লে, 'পুতেৰ ৰজা হৈছে, ভালেই হৈছে । দিনচেৰেক যদি ৰাজপাট ভোগ কৰিবলৈ ইচ্ছা আছে, তেনেহলে চ'ৰাৰ চাৰি খুটা সলাই নতুন খুটা লগাব । আৰু জয়খামডাং খাতৰ কেঁকোৰা-কুচিয়াৰ গাঁতবোৰ মাৰি ল'ব ।' ৰাজ্যক প্ৰতিপাল কৰিব । দুষ্ট লোকৰ কথা নলব, সামান্য মানুহক ভিতৰুৱাল নকৰিব । লৰা মানুহক বিষয়া নেপাতিব । গদুণত পূজা, দোষত দণ্ড কৰিব ।' কুঁৱৰীৰ যোগেদি দিয়া এই পৰামৰ্শৰ পৰিণতি স্বৰূপে কেই-দিনমানৰ ভিতৰতে ভাতৰ লগত বিহ মিহলাই খুৱাই ৰজাক মাৰিলে ।

প্ৰতাপী প্ৰতাপসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত ৰজা হ'ল তেওঁৰ দুটি পুত্ৰ, শ্ৰেণ, দুৰ্বল আৰু অবিবেচক । এই দুৰ্বলতাৰ সন্মোগ লৈছিল চাৰিজন ডাঙৰীয়া আৰু চ'ৰাৰ ছয় ফুকনে । আৰম্ভ হৈছিল শিথিলতা, পক্ষপাতিতা আৰু স্বেচ্ছাচাৰিতা । পৰিণতি স্বৰূপে দুয়োজন ৰজাই বিহত মূখ দি মৃত্যুবৰণ কৰিব লগা হৈছিল । সোণাৰি চতুৰীয়াৰ বৈণীয়েকে পুতেকৰ মৰা-শৱৰ লগত জীয়া মানুহৰ সন্তান দিবলৈ ওলাইছিল, কুকুৰেখোৱা গোহাঁয়ে মানুহ হৈ কুকুৰৰ দৰে কাম কৰিছিল । কিন্তু আহোম-ৰাজ-পাটত বিহ অকৰ্মণ্যতা প্ৰমাণ কৰিলে । তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈ তিনিজন ডাঙৰীয়া, বৰবৰুৱা, বৰফুকন, ফুকন, ৰাজখোৱা আছিল । নাৰিয়া ৰজাৰ ৰাজত্বৰ সমাপ্তি ঘটিল ।

চুতিংফা নাৰিয়া ৰজাই ৰাজ্যাভিষেক উৎসৱত ডাঙৰীয়াসকলক বঁটা দিওঁতে নিয়ম বাঞ্ছি দিলে । শিঙাৰ ঘৰত কুনমিন্ কুনখা (কিংখাপ, মেজাঞ্চৰী আদিৰে তৈয়াৰী টাই আহিৰ চোলা-

কাপোৰ), পাটঘৰত পাগ-জামা, আৰু বজা পাতৌতে বিষয়াসকলক
বচোৱাল- টঙালি উপহাৰ দিয়া হ'ল ।

স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহই জয়ন্তীয়াৰ কন্যা আনিবলৈ কছাৰী
ৰজা যশনাৰায়ণৰ ওচৰলৈ শীতলিয়ালৰ ডেবেৰা কটকীক বাট
বিচাৰি পঠিয়ালে । কছাৰী ৰজাই বোলে, 'পূৰ্বাপৰে যি পথেদি
অহা-যোৱা কৰে, সেইপথেদি কন্যা নমাই নিযক । মোৰ ৰাজ্যৰ
মাজেদি বাট দিলে সেই বাটেদি আহি কেতিয়াবা ৰাজ্য আক্ৰমণ
কৰিব । বাট নিদিওঁ ।' যশনাৰায়ণৰ এই ব্যৱহাৰত স্বৰ্গদেও
ক্ষুব্ধ হৈ উঠিল ।

চাওপেত বঢ়াগোহাঁইকে মূখ্য কৰি এদল সৈন্য ধনশিৰীযোদি
পঠালে । খামিচং বৰগোহাঁই আৰু সোন্দৰ গোহাঁইক কপিলীৰ
বাটেদি যাবলৈ আদেশ কৰিলে । কপিলীযোদি গৈ সাতগাওঁ
তেতেলীগুৰিত শিবিৰ পাতি থাকি যশনাৰায়ণক পদুৰ বাট দিবলৈ
অনুৰোধ কৰিলে, যশনাৰায়ণে বাট নিদিলে । স্বৰ্গদেৱে আদেশ
দিলে কছাৰী ৰাজ্য দখল কৰি বাট উলিয়াই কন্যা আনক । আদেশ
অনুসাৰি সোন্দৰ গোহাঁই তিয়ৰি, দেৱবগাওঁ, ধৰ্মপদুৰ, লাহোৰ,
সাকিম, (বাকি) নামৰ আৰু সাতগাওঁ এই সাতোখন বিলাইত
দখল কৰি ডেমেৰাত কোঁঠ মাৰিলেগৈ । যশনাৰায়ণ ৰজাই এই
কথাত ভয় পাই শ্ৰীকান্ত আৰু শীতলিয়ালৰ ডেবেৰা কটকীক
ক'লে, 'তহঁত যে আহিছ, ই জানো সম্প্ৰীতিৰ লক্ষণ । সিপিনে
সোন্দৰ গোহাঁই ৰাজ্য দখল কৰি ললে ।' তাকে শুনি দ্ৰুই সলি-
সিয়ান কটকীয়ে বোলে, 'আমি একো নেজানো । পিঠি দিলে,
পিছপিনে হাতী নাইবা পৰ্বতকো নেদেখি । আৰু এটা কথা,
কছাৰী ৰজা স্বৰ্গদেৱৰ থাপিত-সাম্পিত । নিজ হাতে ৰোৱা গছক
সাধাৰণতে ৰোওঁতাই অপকাৰ নকৰে । কিন্তু কোনোবা গছে
যদি ছাঁও নিদিয়, ফলো নিদিয়, গৃহস্থই তেতিয়া তেনে গছ
নেৰাখে । আমি কি জানো ?' যশনাৰায়ণ ৰজাই দ্ৰুই কটকীক ৰাখি
থলে । আনিপিনে সাতগাঁৱেদি জয়ন্তীয়া কদুৰীক নমাই আনিলে ।
সোভা তামুলীয়ে কন্যা আনি গড়গাঁৱত শোধালোহি । জয়ন্তীয়া
ৰজাৰ লগত বৈবাহিক সূত্ৰে মিলি হ'ল ।

কছাৰী ৰজাই বৰকথা মাতি উত্তৰ দিয়াত প্ৰতাপসিংহই ক'লে, 'বৰ কুকুৰ যদি বলিয়া হৈ মানুহ কামোৰে, তাক ৰাখি থোৱাটো উচিত নহয়। মোৰ থাপিত-সাঙিত হৈ মোৰ আদেশ অৱজ্ঞা কৰিছে যেতিয়া, তেনেকৈ ৰাখি থোৱা উচিত নহয়। ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰক।

এখন যুদ্ধৰ আয়োজন হ'ল। সোন্দৰ গোহাঁইে মাইবং অধিকাৰ কৰিবলৈ আঁচনি কৰি দৈয়াং পাৰ হৈ কোঠ মাৰিলে। বশনাৰায়ণ ৰজাই বোলে, 'এফালে সোন্দৰ গোহাঁই আগ বাঢ়ি আহিছে, সিফালে জয়ন্তীয়াও শত্ৰু হ'ল। এই সময়ত সন্ধি কৰাই ভাল।' এই বুলি সোন্দৰ গোহাঁইলৈ প্ৰস্তাৱ পঠালে।

এই পৰ্ব 'বিশ্বাসঘাতকতা আৰু ৰক্তক্ষয়ৰ পৰ্ব। জেঠ মাহ। ৰ'দ-বৰষুণত অনেক সৈন্য নৰিয়া পৰিল। তাকে দেখি স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠালে। কিন্তু ৰজাই মাইবং অধিকাৰ কৰিবলৈ আদেশ দিলে পিছে ডা-ডাঙৰীয়াসকলে ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, বিহগছৰ পদূলি নেজানি ৰুলেও উঘালি পেলাব নেপায়। তাতে কছাৰী ৰজাক পদূলি-পদুখাওসকলে থাপি-সাঙি গৈছে। তেনে ৰজাৰ নগৰ অধিকাৰ কৰিলে শোভন নেদেখি।' ডাঙৰীয়াসকলৰ পৰামৰ্শৰ উত্তৰত স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'গৃহস্থৰ নিজৰ কুকুৰ হলেও বলিয়া হৈ মানুহ কামুৰিলে তাক জানো নেমাৰে? বিশেষকৈ মিত্ৰ শত্ৰু হ'লে সি অতি ভয়ানক হয়।' ডা-ডাঙৰীয়াসকলৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ নকৰি সোন্দৰ গোহাঁইক কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

সোন্দৰ গোহাঁইৰ দিন মন্দ। ভাণ্ডাৰী গোহাঁইে সোভা তামূলীৰ আগত অতি গোপনে বাতৰি পঠালে বোলে, 'সোন্দৰ গোহাঁইে ৰাতিক দিন কৰি, হাড়ক মাটি কৰি ৰণ কৰিছে। এইপনে তেওঁৰ বৰঘৰিণীক ৰজাই চাঙলৈ আনিবলৈ নিয়ম কৰিছে। বাতৰি পাই সোন্দৰ গোহাঁই দুখ-বেজাৰত জৰ্জৰিত হৈ ক'লে, 'গড়গাঁৱলৈ গলেও মৰা, ৰণত পৰিলেও মৰা। পুত্ৰ ভাৰ্য্যা ৰক্ষা কৰিবলৈহে দেহ-প্ৰাণ উৰ্চাগ' ৰজাঘৰত কাম কৰে। পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাকে যদি ৰাখিব নোৱাৰিলোঁ, জীয়াই থাকি কি লাভ?' বৰগোহাঁইক

ক'লে, 'আপুনি সষ্টম হওক। মই ইযাতে চাৰিকড়া কঁড়ি দি চাৰিহাত মাটি কিনি থৈছোঁ। মোৰ দিন ভাল নহয়।'

সোন্দৰ গোহাঁইৰ বিতুষ্টৰ কথা কছাৰী ৰজাযো জ্ঞানিবলৈ পালে। যশনাৰাষণে ভায়েক ভীমবল কোঁৱৰৰ লগত আলচি সিদ্ধান্ত কৰিলে, 'আহোমক সমুখ সমৰত বলে নোৱাৰোঁ। পোনতে ওল-মাল দি মিত্ৰতা কৰাৰ কথা কওঁ। পিছত দগা দি কাটিম।' কছাৰী ৰজাৰ মানুহ সোন্দৰ গোহাঁইৰ ওচৰলৈ অহা-যোৱা কৰি থাকে, আলেখ-লেখ চাই থাকে। ভীমবল কোঁৱৰ, পৰনা হাতী এই দুইক ওল দিবলৈ জনালে। যশনাৰাষণ মান্তি হ'ল।

ভীমবল কোঁৱৰ সাহসী, বৃদ্ধিযক আৰু চতুৰ আছিল। 'ৰণত মৰিলেও মৰা, আহোমৰ হাতত মৰিলেও মৰা। ওল মাল দিবলৈ দিন লোৱা। ইতিমধ্যে সষ্টম হৈ আহোমক ধৰোঁ।' কথা মতে কাম। দেওধনি তুলি, পূজা কৰি ফল পালে শুব। পৰনা হাতীয়ে পূজাৰ নিৰ্মালি শূৰেৰে তুলি মূৰত ললে। ভীমবল কোঁৱৰে এইবোৰ লক্ষণ দেখি ওল-মাল দিয়াৰ কথা বন্ধ কৰিলে। আনপিনে চাউল, কোমোৰা, কচু আদি যোগোৱাৰ চলেৰে কছাৰী মানুহ দহ-বাৰটাকৈ আহি সোন্দৰ গোহাঁইৰ শিবিৰৰ তলা-নলা চাই ফুৰে। সিহঁতে গৈ ভীমবল কোঁৱৰক সবিশেষ জনায়গৈ। এইদৰে ছেগ চাই থাকি এদিন ৰাতি হিলৈৰ মুখত গৰঙেৰে পানী বাকি খাব সেমেকালে। অনেক সৈন্যৰ নৰিয়া। সোন্দৰ গোহাঁই আৰু খামচিন বৰগোহাঁই দুয়ো অসারধান। এনে এটা দিনতে ভীমবল কোঁৱৰে ৫০০ বছা বছা সৈন্য লৈ পৰনা হাতী আৰু শত্ৰুদ্ৰন হাতীৰে কোঠ ভাঙি আহোমৰ শিবিৰ আক্ৰমণ কৰিলে। তিনি ভাগৰ দুভাগ সৈন্য দা-ঘাঠিৰে খুঁচি-কাটি মাৰিলে। বৰতোপ নুফুটে। সৈন্যও অসারধান। সোন্দৰ গোহাঁই কোঠৰপৰা আঁতৰি আহি দৈয়াঙৰ কাষৰ কাঁইটনি হাবিত লুকাই থাকোঁতে খামচা নামেৰে কছাৰী সৈন্য এজনে মূৰ কাটি নিলে। খামচিন বৰগোহাঁইক কছাৰীয়ে বহুৰূপে খুঁচি মাৰিলে। কোঠৰ থকা সকলো বস্তু কছাৰীয়ে অধিকাৰ কৰিলে। মূৰ

নাইকিয়া শৰ দ্দটা লৈ আহোম সৈন্য আহি মৰঙীৰ চকী পালেহি।

খামচা কছাৰী খামি ডাঠ সৈন্য। কোমোৰাবন্দীয়া মানুহটো সমুখত থিয় হৈ সোন্দৰ গোহাঁইৰ মূৰ কাটি নিলে। আনজন অনামী কছাৰী সৈন্যযো শেলে খুঁচি মৰা খামচিন বৰগোহাঁইৰ মূৰ কাটি নি যশনাৰাষণ ৰজাৰ আগত দিলেগৈ। ৰজাই আনন্দ পাওক চাৰি দ্ৰয়োটা সৈন্যকে দোষ ধৰি ক'লে, 'অহম ৰজাৰ সেনাপতি, ডাঙৰ ডাঙৰীয়া। বন্দী কৰি কিয় নানিলি? মোৰ ৰাজসভাত থাকিলেহেঁতেন, দেশ-বিদেশৰ মানুহে দেখিলে হেঁতেন। ময়ো কলোঁহেঁতেন, অচমক পৰাস্ত কৰি সেনাপতিক ধৰি আনিছোঁ। স্বৰ্গদেৱেও আশা কৰি থাকিলেহেঁতেন। কিয় কাটিলি? এই বুলি দ্ৰয়োটা সৈন্যকে প্ৰাণদণ্ড দিলে। 'কোনো মৰে হাড়ে হাড়ে, কোনো মৰে মঙহ ভাৰে।'

সোন্দৰ গোহাঁইক পৰাস্ত কৰি যশনাৰাষণ ৰজাই প্ৰতাপ-নাৰাষণ নাম ললে আৰু নিজৰ ৰাজধানী মাইবঙৰ নাম কীৰ্ত্তিপুৰ ৰাখিলে। পূৰ্বৰ থাপিত-সাম্ভিত এই অপবাদপৰাও মুক্ত হ'ল। কৰতলীয়া ৰূপে দিবলগীয়া ঘোঁৰা ইত্যাদি নিদিওঁ বুলি স্বতন্ত্ৰ হ'ল।

শীতলিয়ালৰ ডেবেৰা আৰু শ্ৰীকান্ত কটকীক ৰাজসভালৈ আনি ক'লে, 'তহুৱে দেখোঁ সম্প্ৰীতিৰ কথা কৈছিলি, পিছত দেখোঁ ৰণমুৱা হৈহে আহিলি। যি হ'বৰ হ'ল। এতিয়া গৈ তহঁতৰ স্বৰ্গমহাৰজাত কবিলে। শুনিলোঁ, দ্ৰয়ো গোহাঁই ডাঙৰ মানুহ। মূৰ কাটি আনি যতনকৈ থৈছোঁ। তহঁতৰ দেশত মূৰ নথকা দেহৰ কাজ-শৰাধ নকৰে। কাজ-শৰাধ কৰিবলৈ যদি মূৰ লাগে, ৰজাই খোজে যদি দিম। মানুহ পঠাই নিযাব। এই বুলি ডেবেৰা আৰু শ্ৰীকান্তক কলৰ ভুৰত তুলি ধনশিৰীয়েদি উটুৱাই পঠালে। কচু-ঢেকীয়া খাই কথমপি আহি দৈয়াঙৰ চকীত ওলালিহি। চকীয়ালে পাই দ্ৰুই কটকীক নি মৰঙীৰ বৰ-চৌতিয়াক দিলেগৈ। বৰচৌতিয়াই গড়গাঁৱলৈ পঠালে।

গড়গাঁৱৰ কাৰেঙৰ চ'ৰাত বাহি স্বৰ্গদেৱে শ্ৰীকান্ত আৰু

ভেবেৰা দুই কটকীক মতাই নি শোধালে, 'ক'ত, কি হ'ল, ক।' দুই কটকীয়ে বোলে, 'স্বৰ্গদেৱে দাই নধৰিলেহে ক'ব পাৰোঁ।' বজাই বোলে, 'কছাৰীয়ে যি বঢ়লিছে তাকেহে ক'ব, কিয় দাই ধৰিম।' দুই কটকীয়ে খামচিন বৰগোহাঁই আৰু সোন্দৰ গোহাঁইৰ মূৰ কাটি নি সাঁচি যোৱাৰ কথা ক'লে। লগতে স্বৰ্গদেৱে মূৰ খুজি মানুহ পঠিয়ালেহে দিয়াৰ কথা ক'লে। বাতৰি শনি স্বৰ্গদেৱৰ মূখ বিবৰ্ণ হ'ল। হঠাতে খঙৰ কোবত চ'ৰাৰপৰা উঠি ভিতৰলৈ গ'ল। খন্তেক পিছত ওলাই আহি চ'ৰাত ক'লে, 'বঙাল শত্ৰু সমুখ হৈ আছে। কছাৰীতকৈ বঙাল মোৰ ডাঙৰ শত্ৰু। কছাৰীক থৈ বঙালক আগতে ধৰিব লাগে।' মোগল সেনাপতি ছৈয়দ আব্দুৰকৰ (বাবাকৰ) আহি অসম ৰাজ্য উজাৰ কৰিবলৈ হাজোত থানা দি আছিল। কোচ ৰাজ্যৰ ৰজা পৰীক্ষিত-নাৰায়ণক মকৰম খাই নজৰবন্দী কৰি দিল্লীলৈ পঠালে। কোচ ৰাজ্য একপ্ৰকাৰ অধীন হোৱাত আহোম ৰাজ্য দখল কৰিবলৈ সুবিধা হ'ব বুলি মোগলে ছল চাই আছিল।

কছাৰী ৰাজ্য সম্প্ৰতি আক্ৰমণ নকৰি তিনি গোহাঁইৰ তিনিজন, চাৰি ৰজাৰ এজন আৰু বৰচোঁতাৰ এজন পাচোঁজনৰ হৈ পাঁচজন মানুহ কছাৰী ৰাজ্যলৈ পঠাই, কছাৰীৰ গতি-বিধি, চাল-চলন আৰু মন-বুধি বুজিবলৈ দিহা কৰিলে। কমলা, নিতাই, বিহুৱা, বদুপাই আৰু লাঙ্গচাঙি এই পাঁচজনক বাছি লৈ স্বৰ্গদেৱে বজালে, 'কছাৰী ৰজা ক'ত আছে, কি কৰিছে, বুজ লবি। মোৰ নাম নলবি, গোহাঁই তিনিজনাই পঠাইছে বুলি ক'ব। যুদ্ধৰ কাৰণে নহয়, প্ৰীতিৰ কাৰণেহে পঠাইছে। জয়ন্তীয়া কুঁৱৰীক নমাই নিবলৈহে সোন্দৰ গোহাঁইক পঠাইছিল। সোন্দৰ গোহাঁয়েহে বড় কাম কৰি কছাৰী ৰাজ্যৰ গাওঁ দখল কৰিলে। গোহাঁইক মাৰি ভাল কামেই কৰিলে।' পাঁচোজন একগোট হৈ গৈ কছাৰী ৰাজ্য পালেগৈ। ইতিমধ্যে কছাৰী ৰজা যশনাৰায়ণ মৰিল। ভীমবল কোঁৱৰ ভীমবলনাৰায়ণ নাম লৈ ৰজা হ'ল।

স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহই শিকাই পঠোৱা মতে কছাৰী ৰজাক সৰিশেষ নিবেদন কৰিলেগৈ। তাৰ উত্তৰত কছাৰী ৰজাই ক'লে,

‘তহ’ত পাঁচজন যে আহিছ, কি কাৰণে ? কছাৰী-আহোমৰ মাজত পূৰ্বতে মিলাপ্ৰীতি আছিল। সেই মিলাপ্ৰীতি আমাৰ দোষত ভগা নাই। সোন্দৰ গোহাঁয়ে জয়ন্তীয়া কুঁৱৰী নিবলৈ আহি মোৰ গাওঁ অধিকাৰ কৰিলে। বাকী ডাঙৰীয়াসকলেও সৈন্য সামন্ত লৈ ডিমাপুৰৰ সিংহদুৱাৰত কোঠি পাতি আছিল। কি কাৰণে ? বোলে, কন্যা যোগাবলৈ অহা জয়ন্তীয়া মানুহক মাছ-পহু মাৰি পুহিবলৈ পঠাইছিল। মোৰ ৰাজ্যত মাছ-পহু মাৰিবলৈ পঠাব পায়নেকি ? বাৰু, ডাঙৰীয়াসকলে সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰিবলৈ পঠাইছে। ভাল হৈছে। ডাঙৰীয়াসকলৰ যতহে স্বৰ্গমহাৰজাৰ গুণ-ঘণ বৃদ্ধি পায়, সম্প্ৰীতিও গাঢ় হয়। সদৃশ্যৰ কিৰণ পালে যেনেকৈ পদুম বিকশিত হয়, থিক তেনেকৈ ডাঙৰীয়াসকলৰ গুণেহে বৃদ্ধিও বঢ়া-টুটা হয়। ডাঙৰীয়াসকলে যে পূৰ্ব-প্ৰীতিৰ কথা স্মৰণ কৰি পাঁচজন মানুহ পঠাইছে, ময়ো এজন কটকী পঠাওঁ।’ এইবুলি ৰমানন্দ নামেৰে এজন কটকী লগত দি পাঁচজন মানুহক বিদায় দিলে।

ভীমবলনাৰায়ণৰ লগত সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰিবলৈ আহোম-কছাৰীৰ মাজত কটকী অহা-যোৱা কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰমানন্দৰ লগত যোৱা মাধৱকন্দলি আৰু ডেবেৰা কটকীক ভীমবলনাৰায়ণে ক’লে, ‘স্বৰ্গমহাৰজাই পূৰ্বতে থাপিছে-সাঁঙিছে। সেইবাবে থাপিত-সাঁঙিত বুলিব পায় কিন্তু পূৰ্বে যেনেকৈ নিৰ্ভয়নাৰায়ণক কন্যা দি থাপিছিল, এতিয়াও কন্যা দি সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰক।’ এই বুলি ৰমানন্দক লগত দি মাধৱ কন্দলি আৰু ডেবেৰাক ঘূৰাই পঠালে। ভীমবলনাৰায়ণৰ অভিপ্ৰায় বৃজি চাৰিঙীয়া সন্দিকৈৰ দীপলিপ কন্যা এটি বঢ়াগোহাঁইৰ জী বুলি কছাৰী ৰজালৈ দিবলৈ দিহা কৰিলে। ভীমবলনাৰায়ণক কন্যা নিবলৈ ডিমাপুৰৰ সিংহদুৱাৰলৈ আগ বাঢ়ি আহিবলৈ ক’লে। ভীমবলনাৰায়ণ সন্দেহপৰায়ণ, আগ বাঢ়ি নাইল। শীতলিঘালৰ ডেবেৰা কটকীক লগত দি কন্যা আগবঢ়াই পঠালে। এই কথাত ভীমবল পৰম আনন্দিত হ’ল। কটকীৰ হাতত অনেক বস-বস্তু দি বিদায় দিলে।

ভীষ্মবলনাৰায়ণ জতি চতুৰ আৰু কৌশলী আছিল। কন্যা গ্ৰহণ কৰি মিত্ৰতা কৰিলেও কিছুদিনৰ পিছত বাঘৰ গাওঁ দখল কৰি ললে। এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে বৰ'চৰাত আলোচনা কৰি কছাৰীৰ সীমাত গড় বাৰ্দ্ধিলৈ প্ৰস্তাৱ কৰিলে। ডাঙৰীয়া তিনিজনাই তাকে শুনি ক'লে, 'গড় বাৰ্দ্ধিলৈ পূব'পৰলৈ সীমা বাৰ্দ্ধি দিয়া যেন হয়। সীমাৰ কাষে কাষে দৈয়াঙৰ পাৰত গাওঁ পাতি মানুহ বহুৱালেহে ভাল।' ডাঙৰীয়াসকলৰ কথা শুনি ৰজাষো শলাগিলে। পিছত কুৰিত এঘৰকৈ মানুহ তুলি নি ধনশিৰী-দৈয়াং উপত্যকাত গাওঁ পাতিলে। সেয়ে বহু দৈয়াং।

জয়ন্তীয়াৰ কন্যা আনিবলৈ গৈ আহোম আৰু কছাৰীৰ যি বিৰোধ লাগিল, সি বহুত দিন ধৰি চলিল। সিপিনে তিনি গৰাকী জয়ন্তীয়া কুঁৱৰী আনি প্ৰতাপসিংহই কুঁৱৰী পাতিলে। সোন্দৰ গোহাঁয়ে আনিলে সাতগাওঁ-তেতেলীগুৰিৰ্যোদ, লাই-সোন্দকৈয়ে আনিলে গোভাৰ বাটোদ আৰু ফুলবৰুৱাই আনিলে পদনৰ গোভাইদি।

খাচীয়া-জয়ন্তীয়াৰ সৈতে আহোমৰ মিত্ৰতা স্থাপন হ'ল। সেই সন্মোগতে ফুলগুৰিত হাট-বাট কৰিবলৈ কলং সীমা কৰি মাটি খুঁজিলে। প্ৰস্তাৱ শুনি ৰজাই তিনিজন ডাঙৰীয়া সৈতে মেল কৰি ক'লে, 'এখন দেশৰ ৰজা। নিজৰো ৰাজ্য আছে। তথাপি যে মাটি বিচাৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিছে। তোমালোকে কি বোলা?' ৰজাৰ কথা শুনি খাম্প্ৰত বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়াই গহীনাই উত্তৰ দিলে, 'নিৰ্দিলেও ভাল নেন্দোখ। দিলেও ভালিছঙাকৈ দিব নেলাগে। দুয়ো ৰাজ্যই যাতে উমৈহতীয়াকৈ হাট-বাট কৰিব পাৰে, সেইৰূপে থব লাগে। তদুপৰি কলঙৰ চকীত লাগি ফুকন আছে, তেওঁকো সন্নিবি লাগে।' খাম্প্ৰত বৰগোহাঁইৰ কথা মতে লাগি ফুকনক সোধাত ক'লে, 'ঠাই ভাল। মাছ-পহু মৰা ঠাই। জয়ন্তীয়ালে যদি খৰি, মাছ, পহু যোগাব পাৰে, তেতিয়াহে ফুলগুৰিত হাট পাতিবলৈ মাটি দিব লাগে।' সোণাবড় আৰু ৰূপাবড় নামে দুজোপা বড় গছ আছিল। আগতে তাৰে তলত হাট বাহিছিল। স্বৰ্গদেৱে মাটি দিয়াত ফুলগুৰিত

হাট পাতিলে। সেই হাটত অসমৰ সাউদ-মুদৈ আৰু জয়ন্তীয়া-
 ঠৈৰামী আৰু গাৰো মানুহে মূৰ্কালাই হাট-বাট কৰা হ'ল।
 তিনিও পৰ্বতীয়া বজাৰ মানুহে ভৈয়ামত ঘৰ সাজি লৈ হাট-বাট
 কৰিছিল। যুগৰ সাক্ষী লৈ ফুলগুৰিৰ হাট আজিও জীয়াই
 আছে। লাংগ ফুকন যেতিয়া কাজলীমুখত আছিল, তেতিয়া-
 লৈকে নিয়মীয়াকৈ খৰি, মাছ, পহু যোগাই আছিল। যেতিয়া
 গুৱাহাটী বৰফুকনৰ সদৰ ঠাই হ'ল, তেতিয়াৰপৰাহে জয়ন্তীয়ালৈ
 মাছ পহু যোগাবলৈ এৰিলে।

ডিমৰুৱা এখন সবুৰ ৰাজ্য। মানুহ আছিল ১৪,০০০।
 পৰ্বতৰ পাদদেশত শান্তিৰে বাস কৰিছিল। কছাৰী ৰজা যশ-
 নাৰায়ণে ডিমৰুৱা ৰাজ্যত উপদ্রৱ আৰম্ভ কৰাত ৰজা প্ৰান্তেশ্বৰ
 গৈ নৰনাৰায়ণৰ শৰণাগত হ'লগৈ। নৰনাৰায়ণে জয়ন্তীয়া ৰাজ্যৰ
 সীমাৰ কাষে কাষে ওঠৰজন পোৱালি ৰজাক অধিকাৰ পাতি দিলে।
 নিয়মীয়াকৈ কৰ-কাটল দি প্ৰান্তেশ্বৰে ৰাজ্য ভোগ কৰি আছিল।
 পিছে পুতেক চক্ৰধ্বজ ৰজা হৈ বাৰবছৰ কৰ-কাটল নিদিয়াত
 তেওঁক বন্দী কৰি থলে। চক্ৰধ্বজে মূৰ্কালাই হ'বৰ মনেৰে ৰঘুদেৱ-
 নাৰায়ণৰ শৰণাপন্ন হ'ল। পিছত যেতিয়া ৰঘুদেৱ ঘিলাবিজয়-
 পুৰত ৰজা হ'ল, তেতিয়া পুত্ৰৰ দাঁতালীয়া ৰজা পাতি থলে।
 চক্ৰধ্বজৰ পুতেক পোৱালিসিংহ, পোৱালিসিংহৰ পুতেক প্ৰভাকৰ,
 এণ্টাবিলাকে ৰঘুদেৱৰ পুতেক পৰীক্ষিতনাৰায়ণৰ দিনত কৰ-ভাৰ
 দি ডিমৰুৱা শাসন কৰিছিল। কিন্তু মকৰমুখী যেতিয়া পৰীক্ষিতক
 দিল্লীলৈ ধৰি নিলে, তেতিয়া জয়ন্তীয়া ৰজা ধনমাণিকে প্ৰভাকৰক
 বন্দী কৰি জয়ন্তীপুৰলৈ ধৰি নিলে। পিছে ধনমাণিক মৰিলত
 পুতেক যশমাণিকে হাতী এটা আৰু ৰূপ এহেজাৰ বটা স্বৰূপে
 দি এৰি দিলে। সেয়া ১৫৩৮ শ'কৰ আহিন মাহ। স্বৰ্গদেৱে
 ডিমৰুৱা ৰজাক পুত্ৰৰ ৰজাৰ মৰ্যাদা দি দাঁতালীয়া ৰজা পাতি
 থলে।

এটা দীঘলীয়া শতাব্দী। স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ দিনতে এই
 বিশেষত্বপূৰ্ণ শতাব্দীটোৰ (সপ্তদশ শতিকা) দূৰাৰ মূৰ্কালাই হয়।
 এই শতাব্দীটোত মোগল সাম্ৰাজ্যবাদীয়ে অসম অধিকাৰ কৰিবলৈ

লোন্ডন দৃষ্টিৰে চাই আছিল। সেই উদ্দেশ্যে ইটোৰ পিছত সিটোকে আক্ৰমণ চলাইছিল। কোঁচ ৰজা লক্ষ্মীনাথৰাজ আৰু পৰীক্ষিতনাৰায়ণৰ ভিতৰুৱা বিৰোধৰ পৰিণতি স্বৰূপে মোগল শক্তি সোমাই আহিছিল। আৰম্ভ হৈছিল দীঘলীয়া সংঘৰ্ষ। সোণ, হাতী, অগৰু আৰু জালদুক বিচাৰি আহিছিল মোগল সদাগৰ। সুলভ মূল্যত বস্তু কিনি মোগল সদাগৰে প্ৰচুৰ লাভ কৰিছিল। সদাগৰৰ মূখত ঐশ্বৰ্য্য-প্ৰাচুৰ্য্যৰ কথা শুনি এদিন ৰাজ্যখনকে নিজৰ কৰি লবলৈ চাহজাহান বাদছাহ উদ্যত হৈ উঠিছিল। সেই উদ্দেশ্যেই ২২ ওমৰাহ সৈতে মকৰম খাঁক পঠাইছিল। মকৰম খাঁ আহোঁতে বাটতে লুইত পাৰ হৈ পহু মাৰিবলৈ গৈছিল। নাও বুৰি মকৰম খাঁ মৰিল। ছৈয়দ আব্দুৰকৰ কামৰূপৰ অধিপতি হ'ল। পৰীক্ষিতৰ ৰাজ্য পৰোক্ষে মোগল ৰাজ্যৰ বুকুত মাৰ গ'ল। মোগলে হাজোত থানা পাতিলে।

মোগলৰ গতি-বিধি লক্ষ্য কৰি পিকচাই চেতিয়াই স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠালে, বোলে, ছল-বুন্ধ কৰি মোগলে কোঁচ ৰাজ্য দখল কৰিলে। পাশুৰ থানাদাৰ মোগলৰ সেনাপতি সন্তাজিতে কাজলী-মুখোদ কলং সোমাই উজাই আহি সলা পালেহি। লগত আহিল বাচৰু নাও ৬০ খন।' সলাত সন্তাজিতে তিনিটা কাম কৰিলে। পোনতে স্বৰ্গদেৱৰ ভঁৰাল লুট কৰি আহিলা-পাতিসমূহ অধিকাৰ কৰিলে, দ্বিতীয়তে বিশ্বনাথৰ দেওঘৰৰ বিগ্ৰহৰ আগত সোণৰ-ৰূপৰ যি অফ-অলস্কাৰ আছিল সেইবোৰ লুট কৰি নিলে, তৃতীয়তে দেওঘৰৰ দেৱদাসী নটিনী তিনিজনী ধৰি নিলে। ইয়াৰ আগতে চেংধৰা নেওগে অৱশ্যে শিৰ্গৰিত দুখন মোগলৰ সদাগৰী নাও পাই লুট কৰি আনিছিল আৰু নাৱত অহা মানুহ এটাও কাটিছিল। ইয়াৰে প্ৰতিশোধ লবলৈ হাজোৰ থানাদাৰ ছৈয়দ আব্দুৰকৰে সন্তাজিতক আদেশ দিলে।

মোগলৰ ৰতনছাহ নামেৰে সদাগৰ এটাই শিৰ্গৰিত বেহা-বেপাৰ কৰি আছিল। অভিপ্ৰায় আছিল দুটা। এক বেহা-বেপাৰ কৰা, দুই, অসম ৰাজ্যৰ বিষয়ে সামৰিক জ্ঞান আহৰণ কৰা।

বতনছাহ সদাগৰৰ দুলীয়া কথা বদ্বিজ তাক ধৰি আনিবলৈ
 আহেছিল। বতনছাহক ধৰিব নোৱাৰিলে। পলাল। নাৱত
 থকা দুলীয়া মানুহ পাই ধৰি আনিবলৈ আৰু নাৱৰ ধন-বস্তু সকলো
 কাঢ়ি আনিবলৈ। এইবোৰ বতনছাহ গৈ সন্মুখতক সৰ্বশেষ
 জ্বালালগৈ। সন্মুখতে ছৈয়দ আব্দুৰক্বৰ, ছৈয়দ ছালাহ আৰু
 আলিয়াৰ খাঁক লগত লৈ ভৰলীমুখ পালেহি। সন্মুখত
 সৈন্যবাহিনীত পৰীক্ষিতৰ ৰাজ্যৰ মানুহো আছিল।

কছাৰী ৰাজ্যত ভীমবলনাৰায়ে সোন্দৰ গোহাঁইক কাটিলে।
 সোন্দৰ গোহাঁই আৰু কেঁৰা গোহাঁই নামেৰে দুটি ডেকা পুতেক
 আৰু কাননমালা নামেৰে এটি জীয়েক আছিল। এদিন ৰজা
 প্ৰতাপসিংহই ভৰলী চোঁতাক ইণ্ডিয়েত ক'লে, 'নল বৰা আৰু
 বদ্বিজ বৰা ইহঁত দুটাক পাব লাগিছিল।' চোঁতাই ইণ্ডিয়েত
 বদ্বিজ সোন্দৰ গোহাঁইৰ দুই পুতেকলৈ গুপতে বাতৰি পঠালে,
 'ৰজাৰ মন ভাল নহয়। নল বৰা, বদ্বিজ বৰা বদ্বিজ আখেক আৰু
 কেঁৰা গোহাঁইকহে বদ্বিজাইছে। পালে কিন্তু নেৰে। দুয়ো গোহাঁই
 পলোৱাহে ভাল।' এই বাতৰি পাই আখেক আৰু কেঁৰা গোহাঁই
 দুয়ো কছাৰী ৰাজ্যৰপৰা বাহিৰে বাহিৰে পৰীক্ষিতৰ ৰাজ্যলৈ
 পলাই গ'ল। বৰাহী হাজৰিকাক ধৰি আনিবলৈ পাৰিছিল।
 দুয়ো গোহাঁই কলিয়াবৰৰ পৰা গৈ কাজলীমুখ পালেগৈ। কাজলী-
 মুখৰ চকীত বৰাহী হাজৰিকাই লগ পাইছিল কিন্তু ধৰি আনিব
 নোৱাৰিলে। দুয়ো গৈ হাজোত থাকিলগৈ। ছৈয়দ আব্দুৰক্বৰে
 যোঁতয়া সন্মুখতক লগত লৈ অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ সন্মত হৈ
 আহিল, তেতিয়া আখেক গোহাঁই আৰু কেঁৰা গোহাঁইকো লৈ
 আহিল। এই বাতৰি পাই স্বৰ্গদেৱে খাম্প্ৰত বৰগোহাঁইক ক'লে,
 'ষেনে-তেনে সিহঁত দুটাক আনিব। মই সিহঁতক নেমাৰোঁ।'
 কথা শুনি খাম্প্ৰত বৰগোহাঁইয়ে মাতি পঠালে। আখেক গোহাঁইয়ে
 ক'লে, 'স্বৰ্গদেৱৰ ভয়তহে শত্ৰুৰ মাজত আছোঁহি। নহ'লে নো
 দেশ ছাৰি বিদেশত কোন থাকে।' বৰগোহাঁইৰ কথাত বিশ্বাস
 কৰি আখেক গোহাঁই বঙালৰ লগৰ পৰা গুচি আহিল।'

ভৰলী নৈৰ সিপাৰে মোগল সৈন্য, এইপাৰে অসমৰ সৈন্য।

মোগলৰ সেনাপতি ছৈয়দ আব্দুৰক্বৰ, ছৈয়দ ছালাহ, আলিয়াৰ খাঁ আব্দু সন্তাজিত। বাট দেখুৱাই আনিছিল আখেক আব্দু কে'ৰা গোহাঁয়ে। দুয়ো পক্ষই দেখা-দেখি হৈ থাকে। আঘোণ মাহৰ ঘন কঁৱলীৰে ঢকা এক ৰাতিপুৱা। মোগলে নৱত ঘোঁৰা তুলি পাৰ হৈ আহিল। অতৰ্কিতে অসমৰ সৈন্যবাহিনীক অশ্বাৰোহী সৈন্যই আক্ৰমণ কৰিলে। ৰণত বৰচেতিয়াৰ নাতি ৰতি ডেকাকে ধৰি লৰি গোহাঁই আদি ভালেমান কেইজন বাছকবনীয়া যুঁজাৰু পৰিল। মাঘৰ বিহুৰ মেজি পুৱাই সেইদিনাই সকলো সৈন্যই ভালকৈ খোপনি লবলৈ বুলি চামধৰালৈ হুঁহুঁকি আহিল। এই কথা শুনি স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ খং উঠি টানকৈ আদেশ দিলে, 'যুদ্ধত যি পাছ মূখ, পাছ ভৰি কৰিব, সেই সকলক কুঠাৰেবে বুকু ফালি, কোৰেৰে কুৰি, কুটনাত কাটি, সকলোকে দেখুৱাই কাউৰী-চিলনীক দিবি। তাওখুনৰ পুতেক লাও বাইলুঙৰ হাতত মঙহ কুটা কুটনা, কোৰ, কুঠাৰ দি পঠালে। ৰজাৰ এই টান আদেশ শুনি সেনা-সেনাপতি সকলো সচকিত হৈ উঠিছিল। সেনাপতিসকলে আখেক গোহাঁইক সন্নিধি মোগল সৈন্য কোঁতয়া, কেনেকৈ থাকে জানি ললে আব্দু চামধৰাৰপৰা গৈ ভৰলী নৈৰ কাষৰ, কোঁঠ অধিকাৰ কৰিলেগৈ।

অসমৰ ইতিহাসৰ এখন তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ যুদ্ধ। ৰজা-প্ৰজা সকলো সমানে উদগ্ৰীৱ। বড়ী ভৰলী নৈ। মহামায়া কেচাইখাতীৰ অন্য ৰূপ। বাৰিষা হলেই পাগলী হয়। হেজাৰ-বিজাৰ জীৱ-জন্তু উটুৱাই নিয়ে। জীয়া মানুহৰ বলি লয়। পকনীষাৰে পাক মাৰি গৰ্ভলৈ টানি নিয়ে। অসমৰ সৈন্যবাহিনীয়ে ভৰলীক পূজা কৰি নাও-নাওৰা, আহিলা-পাতি উচৰ্গা কৰি ভৰলীক তুতি-প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, 'আই ভৰলী, বঙাৰ্ঘাখনি খাই দিয়া। দেশকো ৰক্ষা কৰা, জাতিকো ৰক্ষা কৰা।' স্বৰ্গদেৱে সদায় চিন্তা কৰি থাকে। মোগল শত্ৰুক কেনেকৈ যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি খেদিব পাৰি। এদিন এই কথাৰে চিন্তা কৰি কৰি টোপনি অহা নাছিল। 'দুৰ্ভাগ্য' নিশা চিলমিলকৈ টোপনি আহিছিল। এটা সপোন দেখিলে, নাংকুৰি দেৱতাই কৈছে, মই তোৰ লগত যাম। ৰণত

অন্যায়সে জিনিৰ পাৰিবি।’ সপোন দেখি স্বৰ্গদেৱে দেওখাইৰ হতুৱাই নাংকুৰি নাখামৰ পূজা কৰোৱালে। সবুৰেপৰা স্বৰ্গদেৱে মহেশ্বৰৰ পূজা কৰিছিল। ষুন্ধৰ শ্ৰুত ফল কামনা কৰি মহেশ্বৰ-ঘৰত পূজা-পাতল কৰি তুতি-প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। মহেশ্বৰেও সপোনত ক’লে, ‘ভয় নকৰিবি, মই তোৰ বঙাল শতৰুক জিনি দিম।’

দলাইবংশীয়া গাঁৱৰ পোনে লুইতত নামি স্বৰ্গদেৱে হাতীত উঠি দূহাতে দূচৰু সোণ-ৰূপ লৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰত উদ্দেশ্য কৰি ক’লে, ‘হে ব্ৰহ্মপুত্ৰ দেৱতা, মই-যদি ৰণত হাৰিম, মোক তল নিযাবা। মই যদি ৰণত জিকিম মোক থাউনি দিবা।’ এই বুলি হাতীৰপৰা নামি পানীলৈ গ’ল। পানীত থাউনি পালে, এবুৰু মাথোন পানী হ’ল। আনন্দিত হৈ ৰজাই সোণ-ৰূপ দূচৰু লুইতত উটুৱাই দি ক’লে, ‘তুমি দেখিছা, বঙাল শতৰু সমুখ হৈ আছে। তুমি মাৰি দিবা। মাজ ৰাজ্যৰপৰা দেওঘৰৰ নটিনী খৰি নিলে, ইয়াতকৈ মোৰ কি ডাঙৰ লাজ আছে।’

ভৰলী পাৰৰ ৰণলৈ সকলো সন্টম হ’ল। ৰজা ভটীয়াই গৈ বৰালিমৰাত শিবিৰ পাতি ব’লগৈ। মাঘৰ বিহুৰ দিনা অসমৰ সৈন্য হুহুঁকি আহিছিল কিন্তু মাঘৰ সাদিনৰ দিনা অতৰ্কিতে মোগলৰ শিবিৰ আক্ৰমণ কৰিলে। বৰপেটা আৰু ভৰলীৰ মাজত তুমুল ষুন্ধ হ’ল। বামত পালে মোগল সৈন্যক কচুকটা দিয়ে, পানীত পৰিলে ভৰলীৰ কোবাল সোঁতে উটুৱাই নিয়ে। লুইতৰ সৈতত আহোম নাৱৰীয়াই আমনি নেপায়, মোগল নাৱৰীয়া উঠি যায়। ভৰলীৰ শিবিৰ এৰি মোগল সৈন্য পলাই গৈ কণামুৰি লাগি দলনি—দোপনিত পৰিলগৈ। তিৰোতা মানুহেও দুই চাৰিটা কাটিলে-মাৰিলে। কিছুমানৰ হাতত খেৰ বাশি জুই লগাই এৰি দিলে। বিস্তৰ মোগল সৈন্য বন্দী হ’ল, অনেক মৰিল। হাতী পালে ১২ টা, ঘোঁৰা ৯০ টা, নাও ১৬০ খন, লোৰ জাখৰ ৮৫ টা, খাৰ-বাৰুদ, হিলৈ বৰতোপ অনেক পালে। মোগলৰ কৰতলীয়া আঠজন ৰজা বন্দী হ’ল। এজন মৰিল। সৰ্বাঙ্গত পলাই হাৰিল কিন্তু পুতেক কৰ্মচান্দক পাই কলিয়াবৰৰ

কামাখ্যা মন্দিৰত বলি দিলে। ৫০০০ মৰিচ, ১০০০ বন্দী হ'ল, ৩০০০ সৈন্য পলাই গ'ল।

এই বণত জিকাৰ পৰিণতি স্বৰূপেই ৰাজ্যৰ সীমা আগ বাঢ়ি গৈ কাজলীমুখ পালেগৈ। নিজ ৰাজ্য সুৰক্ষিত কৰিবৰ বাবে লুইতৰপৰা চামধৰা পৰ্বতলৈ গড় ৰাখিলে। স্বৰ্গদেৱে নিজে গড় নিৰ্মাণৰ কাম চোৱা—চিতা কৰিছিল। গড় বন্ধা কামৰ দায়িত্ব দিছিল ভণ্ডাৰি গোহাঁই চোঁতয়াক। সেয়েহে তেওঁ গড় মাৰি ভোমোৰাগুৰি পৰ্বতৰ গাত ফলি কাটি জনাই দিছিল, স্বৰ্গনাৰায়ণ মহাৰজাই স্বৰনক নিপাত কৰি পাছে পৰ্বত কাটি গড় নিৰ্মাণ কৰিলে (স্বস্তি শ্ৰীশ্ৰীসকল মঙ্গলালয় স্বৰ্গনাৰায়ণদেৱ আগে স্বৰনক নিপাত কৰি পাচে পৰ্বত কাটি গড় শ্ৰীভণ্ডাৰি গোহাঁই কৰিলন্ত, শক ১৫৩৮।) ভবলী মুখৰ (বৰ্তমান মৰাভালী) যুদ্ধৰ বিপুল বিজয়ৰ বাস্তাৱ শিলত কাটি ঘোষণা কৰিলে।

মোগলৰ লগত সংঘৰ্ষ দীঘলীয়া হৈছিল। স্বৰ্গদেও প্ৰতাপ-সিংহই যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ অনতিদূৰত শিবিৰ পাতি বণৰ য়াত্ৰীয় নিৰ্দেশ আছিল। তিনিজন ডাঙৰীয়া সমন্বিতে প্ৰায় সকলো উচ্চপদস্থ বিষয়া যুদ্ধক্ষেত্ৰত আছিল। ৰজাৰ মগৰ প্ৰায় উদং হৈ পৰিছিল। এই পৰিস্থিতি লক্ষ্য কৰি মোমাই তামূলীক বৰ-বৰুৱা পাতিলে। এয়ে প্ৰথম নিয়ম। ৰাজকীয় কামত-আঁতৰি গলেও যাতে বিচাৰ, শোধ-পোছ চলি থাকে, সেই বাবে ন্যায়সোধা ফুকনৰ পদ সৃষ্টি কৰিলে। ৰজাই যেনেকৈ তিনিজন ডাঙৰীয়াৰ লগত আলচ কৰি ৰাজকীয় কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰে, সেইদৰে কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিবলৈ ছজন ফুকনক বৰবৰুৱাৰ চৰাত বহিবলৈ দিলে। নাওবৈছা ফুকন, ভিতৰুৱাল ফুকন, ন-ফুকন, তৰুৱা দিহিঙীয়া ফুকন, চোঁতয়া ফুকন, নেওগ ফুকন, এই ছজনকে চৰাত বহে বাবে চৰুৱা ফুকন বোলে।

লান-ফিমা অৰ্থাৎ ফিমাৰ বংশৰ এটি লৰা আছিল, নাম শূকতি। শূকতিয়ে ভাগিনিয়েক লেফেৰাক ধন দিবলৈ আছিল। গড়গাঁৱৰ পশ্চিমে চুণপোৰাত বৰআলিৰ কাষতে লেফেৰাৰ ঘৰ। বাটৰ কাষলৈকে বাৰী। ঢাপ মাৰি টাটী চকোৱাৰে জেওৰা দিছিল

শুক্ৰতিয়ে । মিহিকৈ চাঁচি, কামী-জৈঠীৰে চকোৱা বৈছিল চক্ৰত
 লগাকৈ । তাকে চাই বিধে বিধে লাগনি গছৰ পদূলি বৰ্হিছিল
 বাৰীত । গড়গাঁৱৰপৰা হাতীত উঠি গজপদৰলৈ যোৱা প্ৰতাপসিংহৰ
 চক্ৰত পৰিছিল বাৰীখন, বাৰীৰ ঢাপ আৰু জেওৰা । সুৰ্ধিছিল,
 কোনে বাৰী পাতিছে বদূলি । ভাগিনিযেক লেফেৰাই ভাৰাস্তৰে
 কৈছিল, মোমায়েক শুক্ৰতিৰ কথা । বজাই তেতিয়াই লৈ গৈছিল
 শুক্ৰতিক । কাৰেঙত তামূলীৰ বাব দিছিল । তামোলক আহোম
 ভাষাত মা-মাম্ৰ বোলে । সময়ত মা-ম্ৰ শব্দৰ লগত তামূলী যোগ
 হৈ মোমাই তামূলী প্ৰখ্যাত হ'ল, শুক্ৰতি নামটো পাহৰণিৰ
 বদক্ৰত তল পৰিল ।

এনেতে আৰু এটা ঘটনা ঘটিল । সেই সময়ত বৰবৰা আছিল
 থাওমুং সন্দিকৈ । থাওমুং সন্দিকৈৰ ঘৈণীয়েকৰ নাম লাহদৈ ।
 লাহদৈ নামে-কামে লাহদৈ আছিল । জীয়াৰী কালত বজাই লাহদৈৰ
 লগত মূখৰ চুপতি মাৰিছিল । কোঁৱৰ হৈ থকা কালতে এদিন
 বজাই লাহদৈক বজা হ'লে কৰুৰী পাতিম বদূলি আশা দিছিল ।
 কিন্তু সময়ত বজাই পাহৰি গ'ল । এদিন বাটত দেখি মাতি
 পঠালে । লাহদৈয়ে টান মাতেৰে উত্তৰ দিলে, 'আগতে কৈছিল, মই
 বজা হলে তোক ভাল কৰিম । এতিয়া বড়াকালত মনত পৰিল,
 নেৰাওঁ ।' লাহদৈ নগ'ল । লাহদৈৰ ব্যৱহাৰত বজা বড়ট হ'ল ।
 তাতে শুক্ৰতি তামূলীয়ে জনালে বোলে, 'থাওমুং বৰবৰাই শিৰাই
 দিয়ামতেহে ঘৈণীয়েকে তেনেকৈ ক'লে ।' বজাই খঙত থাওমুং
 সন্দিকৈ বৰবৰা আৰু ঘৈণীয়েক লাহদৈক ৰাজ-আদেশ উলংঘা
 কৰাৰ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড দিলে । যি ঠাইত লাহদৈক পদুৰিছিল,
 সেই পোনেনৈ গড় যোৱাত তাকে মানুহে লাহদৈ গড় বোলে ।
 বৰবৰা বিষয় শুন্য হোৱাত শুক্ৰতি তামূলীক বৰবৰা পাতিলে ।
 শুক্ৰতি তামূলীয়ে বৰবৰা হৈ গড়গাওঁ মেৰাই গড় বান্ধি, খাৱৈ
 খন্দাই, বাহিৰে কোটোহা বাঁহ বুলে । সেয়েহে ইয়াৰ নাম হ'ল
 বাঁহগড় । জেওৰা ভেটিব জনা শুক্ৰতিৰ গাত দৰদৰী প্ৰতাপ-
 সিংহই ৰাজ্য এখন ভেটিব পৰাৰ গুণ দেখিছিল ।

চাওকাংবাংডুক বৰগোহাঁয়ে চন্দ্ৰতীয়া ৰাজ্যৰপৰা এটা মানুহ

খৰি আনিছিল। বৰগোহাঁয়ে উপকাৰ পাই মানুহটোক লগত লৈ ফুৰাইছিল। বজাই দেখনিযাৰ মানুহ দেখি বৰগোহাঁইক খুজি লগত ললে। নাম দিলে হন্ হন্ পাতৰ। তুব'কৰ যুদ্ধত বীৰত্ব প্ৰদৰ্শন কৰি বজাৰ অধিক প্ৰিয়পাঠ হ'ল। এওঁৰে পৰিনাতি শুকালি। শুকালিৰে পো-নাতি, নাম বণকপ। কলিয়াবৰত থকা চাৰি পানীসিযাৰে মৃত্যু হৈ আছিল। তেওঁৰ আন নাম লাঙ্গি। ভৰলীমুখৰ যুদ্ধত পৰাক্ৰম দেখুৱাই ফুকন হৈছিল। আহোম ৰাজ্যৰ সীমা যেতিয়া পশ্চিমে কাজলীমুখলৈকে বিস্তৃত হ'ল, তেতিয়া বৰফুকনৰ বিষয় সৃষ্টি কৰি সোণৰ টেমি, খাৰু দি লাঙ্গি ফুকনৰ বৰফুকনৰ লগত পাৰ্লিবিষয়া দিলে পানীফুকন, ডেকাফুকন, পানীদিহিঙীয়া ফুকন, নেওগ ফুকন, নেক ফুকন আৰু চেতিয়া ফুকনক। হাজোৰ ওচৰত হোৱা যুদ্ধৰপৰা বণকপ পানীসিযা নাম তল পৰি লাঙ্গি বৰফুকন নাম প্ৰখ্যাত হ'ল। ভোমোৰাগুৰিৰ শিলালিপিত ভাঙাৰি গোহাঁই আৰু আবাই বৰজনা গোহাঁইৰ লগতে লাঙ্গিবৰফুকনে চামধৰা সীমা কৰি হাৰুণি-দাৰুণি পৰ্বতলৈ গড় বন্দোৱাৰ কথা উল্লেখ আছে।

স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ দিনত বহুতো ঘটনাৰ লগত জড়িত আৰু এটি চাৰু হ'ল ভাঙাৰি চেতিয়া গোহাঁই। মোগলৰ বিৰুদ্ধে ভৰলীৰ যুদ্ধত পৰাক্ৰম দেখুৱাই গড় বান্ধি শিলৰ ৰেখাৰে কৰ্মীৰ্ত্ব-বশ যুগমীয়া কৰিছিল। ফ্ৰাচেংমুং বৰগোহাঁয়ে শদিয়া অধিকাৰ কৰিবৰ সময়ত চুতীয়া ৰজাৰ ভ'ৰালী এটাই ৰাজভ'ৰালৰপৰা দা এখন আৰু বাৰু এখন চুৰকৈ আনি বিৰলিহি। বৰগোহাঁ য় সেই ভ'ৰালীক নি নিজৰ খেলুৱাকৈ খনাখোকোৰাত পাতিলে। তেওঁৰ দুই পুতেক লাঙিমুই আৰু লাঙিথপ। তনখাম বৰগোহাঁয়ে জীয়েক নাং চং গাভৰুক খোৱা ৰজালৈ উলিয়াই দিওঁতে লাঙি-মুইক কামে-বনে ভাল পাই চেতিয়া খেললৈ তুলি ভাঙাৰি গোহাঁই নাম দিলে। ভাঙাৰি গোহাঁই একালত প্ৰতাপী লোক হৈ উঠিছিল। কিন্তু মানৱ চৰিত্ৰৰ মহিমা বহুসাম্প্ৰদিত। এইজন্য ভাঙাৰি গোহাঁয়েই সোন্দৰ গোহাঁইলৈ গোপনে বাৰ্তি দিছিল,

বোলে, বজাই বৰগোহাঁইৰ ভাৰ্য্যাৰে ঘৰ কৰিছে। এংৱেই আকোঁ সোন্দৰ গোহাঁইৰ দ্দই পদুতেক আখেক গোহাঁই আৰু কেঁৰা গোহাঁইক ফুচুলাই আনি প্ৰাণদণ্ড দিবলৈ বজাক উচৰ্চনি দি কৈছিল, 'তিভাগছৰ আগো তিতা, গদুৰিও তিতা।'

এদিন আহিল। ভণ্ডাৰি গোহাঁইবো দিন চমু চাপিল। স্বৰ্গদেৱে লুইত পাৰ হৈ হাতী ধৰিবলৈ গৈছিল। সেই সময়ত উস্তৰ পাৰৰ বাৰভূঞাই সোণ এচৰু, ৰূপ এচৰু দি বজাক ভেটিলে। প্ৰতাপসিংহই ভূঞাসকলৰ দায় ধৰি ক'লে, 'এতিয়া মে সোণ-ৰূপ দি ভেটিছ, অতিদিনে কি কৰিছিলি।' ভূঞাই বোলে, 'আমি স্বৰ্গদেৱৰ শৰণীয়া হবৰেপৰা বছৰি নিয়মীয়াকৈ কৰ-কাটল দি আছোঁ। স্বৰ্গদেৱে ভণ্ডাৰি গোহাঁইকে অধিকাৰী পাতি দিছিল, গতিকে তেওঁৰ হাততে দি আছোঁ। স্বৰ্গদেৱক যথা নিয়মে শোধাইছেনে নাই, আমি নেজানো।' এই কথা বজাই মনতে সাঁচি থলে। ভণ্ডাৰি গোহাঁইৰ তামুলী, ভঁৰালৰখীয়া-হঁতেও গোচৰ দিলে বোলে, 'সোন্দৰ গোহাঁয়ে কছাৰী ৰাজ্য অধিকাৰ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন, ভণ্ডাৰি গোহাঁয়ে স্বৰ্গদেৱৰ বিশ্বাস ভাঙি সোন্দৰ গোহাঁইক বাতৰি দিলে বোলে, 'গোহাঁইৰ ঈশ্বৰীয়কক স্বৰ্গদেৱে কাৰেঙলৈ আনিবলৈ দিহা কৰিছে। সোন্দৰ গোহাঁয়ে সেই বাতৰি পাই মনৰ দুখত ৰাজকাৰ্য্যলৈ হেলা কৰিলে, সেয়েহে বণত ঘাটিল। বাপেকৰ লগত থকা-আখেক গোহাঁই আৰু কেঁৰা গোহাঁই নগৰলৈ বদলি আহি কলিয়াবৰ পাইছিলোঁহি, এনেতে ভণ্ডাৰি গোহাঁইৰ মানুহে গৈ সিহঁতক ক'লেগৈ, স্বৰ্গদেৱে তহঁতক সদুদাই নেৰে।' এই বাতৰি পাইহে আখেক আৰু কেঁৰা দুয়ো গৈ পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ ৰাজ্যত সোমালগৈ। এইটি কথাও মনতে সাঁচি থলে। এদিন তাঁতী, সোণাৰি, নগৰীয়া অনেক মানুহে স্বৰ্গদেৱৰ আগত গোচৰ দিলে বোলে, 'স্বৰ্গদেও, ভণ্ডাৰি গোহাঁইৰ লৰাহঁতৰ প্ৰতাপত স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ্যত ঠাৱৰিব নোৱৰা হৈছোঁ। সিহঁতে সকলোৰে জাত-কুল মাৰিলে।' ৰাইজৰ সমুহীয়া অভিযোগ শুনি বজাই ক'লে, 'ভণ্ডাৰি গোহাঁইৰ পদুতেকহঁতৰ অপকৰ্মৰ কথা মই আগতেও বহুত শুনিছোঁ।

ৰাজকাৰ্য্যত উপকাৰ পাইছে একো কোৱা নাছিলোঁ। প্ৰজা ঠাৱৰিষ নোৱাৰিলে সিহঁতক নেমাৰি কি ?' এইবুলি ভণ্ডাৰি গোহাঁইৰ পদতকহঁতক মৃত্যুদণ্ড দিবলৈ আদেশ দিলে। ভূঞাৰ ৰাজহৰ খন খোৱা আৰু সোন্দৰ গোহাঁই আৰু পদতকহঁতক টুটকীয়া কৰা লগাই অঘটন ঘটোৱা আৰু পদতকহঁতৰ অত্যাচাৰৰ কথা জানিও নিমাতে থকা অপৰাধত দোষী সাব্যস্ত কৰি ভণ্ডাৰি গোহাঁইৰো মৃত্যুদণ্ডৰ আদেশ দিলে। এই আদেশ পাই ভণ্ডাৰি গোহাঁয়ে স্বৰ্গদেৱৰ আগত নিবেদন কৰিলে, 'স্বৰ্গদেও, লৰাহঁতে বঢ়াকৈ অকথা কৰিলে, স্বৰ্গদেৱে সিহঁতক মাৰিলে, ভাল কৰিলে। স্বৰ্গদেৱে মোৰ বড়ো বন্দীৰ দেহাটো ৰক্ষা কৰক।' স্বৰ্গদেৱে শূনি ক'লে, সোন্দৰ গোহাঁইৰ জীয়েক কাচনমলাক ৰাখিব খোজোঁতে কৈছিল, 'তিতাগছৰ আগো তিতা গুৰিও তিতা। এতিয়ানো তোক কেনেকৈ ৰাখোঁ ?' এই বুলি ভণ্ডাৰি গোহাঁইকো মাৰিবলৈ চাউডাঙক গতাই দিলে।

স্বৰ্গদেও চকুফাই পাতি থৈ যোৱা ৰাজ্যখন প্ৰতাপসিংহই বহল কৰাই নহয়, সদ্-সংগঠিত কৰি গঢ় দি তুলিছিল। পূৰ্বৰ তিনিজন দাঁতিঅলীয়া গোহাঁইৰ লগত আৰু চাৰিটা বিষয় সৃষ্টি কৰি চাৰিজন মৰ্যাদাসম্পন্ন বিষয়া নিয়োগ কৰিছিল। পোনতে ৰহাত ৰহীয়াল বৰুৱা নামেৰে সোন্দৰক নিষদ্ব্তি দিছিল, কিন্তু মোমাই তামূলী বৰবৰুৱা হোৱাৰ পিছত ৰজাই নিয়ম কৰিলে, বোলে, নগৰত যি বৰবৰুৱা হৈ থাকিব তাৰ ভাই-পো বা বংশৰ এজন উপযুক্ত লোকক ৰহীয়াল বৰুৱা নিষদ্ব্তি দিব। সেই দিন ধৰি ৰহীয়াল বৰুৱাই কছাৰী আৰু কোঁচৰ সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰি আছিল।

অভিষেক উৎসৱৰ হোলোংঘৰত ৰখীয়া মানুহ এটা উঠি গৈ বৰঢাকত কোব মাৰিলে। অসময়ত ঢাক বাজিবৰ শূনি নগৰত উহমিহ লাগিল, উৰ্মি উঠিল। তদুপৰি হোলোংঘৰত খেৰকুচীয়া চৰায়ে বাহ ললে। সেই সময়ত হোলোংঘৰ ৰখীয়া আছিল গোহাঁই তিনিজনৰ বংশধৰসকল। হোলোঙত মানুহ উঠা আৰু চৰায়ে

বাহ-লোৱাৰ অপৰাধত তিনিওজনা গোহাঁইৰ বৈ-বঙহক জয়খামঙাং খাত পাতিবলৈ নিয়োগ কৰিলে।

ৰেৱতী গৱিৰ ফুটুকাতলীত এডোখৰ ঠাই বাছি উলিয়ালে। মাটিডোখৰৰ গৰাকী আছিল এজনী বাঁৰী মানুহ। মানুহজনীক এটা মতা কুকুৰা, এখন কাপোৰ আৰু ডাঙৰে জুখি মাটিৰ ধন দি মাটি ললে। পথাৰ সমান কৰিবলৈ তিনিওজনা গোহাঁইৰ বংশধৰ-সকলক শাস্তি স্বৰূপে নিয়োগ কৰিলে। কাম চাবলৈ দায়িত্ব দিলে কুকুৰাচোৱা দুটা মানক। হাঁফলু ভাঙি পথাৰ সমান কৰাৰ নিচিনা টান কাম কৰোঁতে গোহাঁইহঁতে গাফিলতি কৰিলে। তাকে দেখি ৰজাৰ কুকুৰাচোৱাহঁতে টানকৈ গালি পাৰিলে। গালি সহিব নোৱাৰি গোহাঁই-পোহঁতে কুকুৰাচোৱাক বিলালে। কুকুৰাচোৱা গৈ ৰজাৰ ওচৰত গোচৰ দিলেগৈ। ৰজাই শুনি ক'লে, 'মই-এনে-কুৰা সাহসী, আত্মমৰ্যাদাসম্পন্ন গোহাঁইৰ লৰাহে বিচাৰোঁ।' কিন্তু কুকুৰাচোৱাক কিলাই অপৰাধ লগালে গুণে দাই ধৰি বদুচাগোহাঁইৰ বংশৰ এজনক জাগীত জাগীয়াল গোহাঁই পাতিলে আৰু জয়ন্তীয়া ৰাজ্যৰ বিষয়ে সবিশেষ জনাই থাকিবলৈ দায়িত্ব দিলে। সেইদৰেই বৰগোহাঁইৰ এজন আৰু বৰপাত্ৰগোহাঁইৰ এজন দুজনক কাজলীত কাজলীমুখীয়া গোহাঁই পাতিলে। জয়ন্তীয়া, ডিমবুৱা, খাচী, গাৰো সকলোৰে বাস্তাৱ জনাই থাকিবলৈ দায়িত্ব দিলে।

বৰপাত্ৰৰ খেলত লাহবু নামেৰে বৰাহী মানুহ এজন আছিল। দক্ষতাৰ বলত তেওঁ চাওৰকৰ নেওগ হৈছিল। বেচেৰা অপত্নক আছিল। তেওঁ বানফেৰা নগাৰ লৰা এটা কিনি আনি পো বুলি তুলি লৈছিল। লৰা ডাঙৰ হৈছিল। এনেতে লাহবু মৰিল। সেই নগাৰ লৰাক লিকচন খেলৰ বৰা পাতিলে। যোগ্যতাৰ পৰিচয় দি ফুকন হৈছিল। লাহবুৰ পৰিচয় সৈতে নেওগ ফুকন নামে জনাজাত হৈছিল। লাঙ্গি পানীসিয়াক বৰফুকন পদৰপৰা পদচ্যুত কৰাত নেওগ ফুকনক বৰফুকন পাতিলে। স্বৰ্গদেও প্ৰতাপ-সিংহৰ দিনত সত্ৰাজিতৰ লগত যুদ্ধ হওঁতে গুৱাহাটীৰ অমৰা-জুৰিৰ বৰশিলত উঠি মোগল সৈন্যৰ আলেখ-লেখ চাওঁতে মোগলে গুলী মাৰিলে। গুলী আহি মৃত্যুত লাগি নেওগ বৰফুকন মৰিল,

আহিন মাহৰ এটা শব্দকৰ বাবে। এওঁ গড়গঞা ৰাজমন্ত্ৰী
নাওবৈছা ফুকন বুলি বিখ্যাত হৈছিল।

প্ৰতাপসিংহ ৰজাৰ কনুৱৰীৰ সংখ্যা আছিল অনেক। ডাউকী
ডাউচিঙ মৰাণৰ দুজনী জীয়েক আছিল। এজনী কলী, আনজনী
বগী। কনুৱৰী পাতি নাম দিছিল কলীয়া কনুৱৰী আৰু ধলা
কনুৱৰী। দুয়ো গৰাকী অপদুৱকা আছিল। সেয়েহে দুয়োৰে
আও নগাৰ লৰা এটি পো বুলি তুলি লৈছিল। লৰাটিৰ নাম
জপৰজল। দুয়ো কনুৱৰী মৰিলত জপৰজলে ভাত আগ বঢ়াই
দিছিল। সেই বাবে নাম হ'ল ভাতধনা। প্ৰতাপসিংহই জপৰ-
জলক চোঁতিয়া খেললৈ তুলি ললে।

দোপগড়ীয়া নগাই প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱক মিত্ৰতাৰ চিন
স্বৰূপে তিনিটা নগা লৰা দিছিল। নাম আও, আপম আৰু
লাচিত। কিছুদিনৰ পিছত আপম মৰিল। লাচিতক নি দিবেত
মাটি-বাৰী দি পাতি চাউডাঙৰ খেলত দিলে আৰু চাউডাঙৰ বৰুৱা
পাতিলে। আওক স্বৰ্গদেৱে লগতে ৰাখি পো বুলি আওগোহাঁই
নাম দিছিল। তোলনীয়া পো বুলি চাঙলৈ উঠিবলৈ উজনি
জখলা দিলে। হাতীমাউত, ঘোঁৰাচোৱা ইত্যাদিক গিয়াতি পাতি
ঘোঁৰাকোঁৱৰ নাম দিলে। ঘোঁৰাবৰুৱাৰ বিষয়-বাৰ দিলে। পিছলৈ
বৰবৰুৱা আৰু বৰফুকন বাবো খাইছিল।

শ্ৰীমঙ্গল নামেৰে বঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰত এক বন্দী আছিল।
জাতত কোচ। সি হাতী ধৰিব আৰু শিকাৰ জানিছিল। সেই
বাবে কোঁৱৰালি কালত প্ৰতাপসিংহই লগত লৈ ফুৰাইছিল।
ৰজা হোৱাৰ পিছত স্বৰ্গদেৱে শ্ৰীমঙ্গলক হাতীৰ টেকেলা পাতি
চমুৱা আহোমৰ খেললৈ তুলি দিলে। এদিন হাতী লৈ যাওঁতে
বাটত বঢ়াগোহাঁইৰ মাউত গোহাঁইক লগ পাই ক'লে, 'ডাঙৰীয়া
ক'লৈ যায়? তামোল এখন খাই যক।' শ্ৰীমঙ্গলৰ কথা-কোৱাৰ
ধৰণ দেখি মাউত গোহাঁই স্কুপ হ'ল। কাৰণ, দুদিনৰ আগলৈকে
শ্ৰীমঙ্গল বঢ়াগোহাঁইৰ ঘৰবন্দী আছিল। গতিকে মাউত গোহাঁইয়ে
উত্তৰ দিলে, 'তই মোৰ বন্দী আছিলি। বন্দী গুচিবৰ কেইদিন
হৈছে? তই মোক সমানে সমানে তামোল খাচিব পাৰনে।' এই

বুঢ়ি টানকৈ কৰি-কৰি ক'লে। চাৰিমাছৰ পিছত বজাৰ হাতী-
টেকেলা শ্ৰীমংগলে জয়খামডাঙৰ ওচৰত মাউত গোহাঁইক অকস-
শৰীয়াকৈ পাই ক'লে, 'ডাঙৰীয়া, খশ্তেক ব'বচোন, কথা এটি
ক'বলগীয়া আছে।' মাউত গোহাঁই ধমকি ব'ল। সেই সন্মুখতে
শ্ৰীমংগলে মাউত গোহাঁইক হাতীৰ দাঁতেৰে খোঁচাই মৰালে।
নতুনকৈ তুলি লোৱা আহোম আৰু প্ৰাচীন অভিজাত আহোমৰ
মাজত যে একপ্ৰকাৰ ঈৰ্ষা-ঈৰ্ষিৰ পৰিবেশ এটা গঢ় লৈ উঠিছিল,
প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেও তাৰ সাক্ষী আছিল।

লাঙ্গি বৰফুকন সাধাৰণ অৱস্থাৰপৰা দোপতদোপে উঠি গৈ
বৰফুকন পদ পাইছিলগৈ। মৰ্যাদাও বৃদ্ধি পাইছিল, অহংকাৰো
উজ্জ্বল উঠিছিল। হৰিবোল ৰাঘ, জয়হৰি আৰু নৰহৰি এই
তিনি মূৰ্দ্দৈয়ে ঢাকাৰ নবাব ইছলাম খাঁৰ অনুমতি লৈ শ্ৰীসূৰ্য্যত
বেহা-বেপাৰ কৰিছিল। তিনিও মূৰ্দ্দৈক নবাবে ক'লে, 'তোমালোকে
তোমালোকৰ স্বৰ্গমহাৰাজাৰ লগত সম্প্ৰীতি কৰাই দিয়া।' তিনিও
মূৰ্দ্দৈয়ে তাকে কৰিবলৈ গাত ললে। নবাবে স্বৰ্গদেৱলৈ এখন পত্ৰ
আৰু সোণখটোৱা হাতীদাঁতৰ পীৰা এখন, মূক্তা দহ ধাৰ,
পোৱালমণি ৩০ ধাৰ, দুগদুগী এধাৰ, হীৰা আৰু পান্না,
সোণোৱালী কাপোৰ ২১ খন, চিকণ কাপোৰ ৪০ তাওৰ সন্দেশ
দি বাজিত খাঁ আৰু গোপালক কটকী হিচাপে পঠালে।

ইতিমধ্যে পাণ্ডুৰ থানাদাৰ সন্মুখত আৰু গুৱাহাটীৰ লাঙ্গি
বৰফুকনৰ মাজত বন্ধুত্ব গঢ় হৈ উঠিছিল। তিনি মূৰ্দ্দৈয়ে নবাবৰ
পত্ৰ-সন্দেশ আৰু কটকী লগত লৈ অহাৰ কথা জানি সন্মুখতে
বৰফুকনলৈ বাৰ্তা ক'লে, 'তিনি মূৰ্দ্দৈয়ে অনা নবাবৰ কটকী যাতে
স্বৰ্গমহাৰাজাৰ ওচৰ নোপায়গৈ, তাৰ দিহা কৰিবা।' নবাবৰে
স্বৰ্গদেৱৰে পোনপটীয়া সম্প্ৰীতি হ'লে আমাৰ মিত্ৰতাৰ মূল্য ক'ত
থাকিব?' সন্মুখতৰ কট-কৌশল আৰু পৰামৰ্শ অনুসৰি লাঙ্গি
বৰফুকনে ভায়েক লেচাম ডেকাক গোপনে পঠাই বজাক জনালে,
'তিনি মূৰ্দ্দৈয়ে বেপাৰ কৰিবলৈ বুঢ়ি গৈ ঢাকাৰ নবাবৰ আগত
ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা কথা কৈ মিলাপ্ৰীতি হৈ যোগলৰ দুটা কটকী
আনি গুৱাহাটীৰ উজনিৰ কুৰুৱাত থৈছেহি।' লেচাম ডেকাৰ

কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে বোলে, 'সিহঁত বেপাৰী মানুহ, বেপাৰৰ কাম কৰিব পায়। মই নোকোৱাকৈ বঙালৰ কটকী কিয় আনে?' এইবুলি হৰিবোল, জয়হৰি, নৰহৰি তিনিও মূদৈক কাটিলে। স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা অনুসৰি মোগলৰ কটকী বাজিত খাঁ আৰু গোপালক কলৰ ভুৰত তুলি কুৰুৱাৰপৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি উটুৱাই পঠালে। দুই কটকী গৈ ঢাকা পালেগৈ। এনে ব্যৱহাৰত ঢাকাৰ নবাব ৰুণ্ট হৈ অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ যো-জা কৰিলে।

সম্ৰাজিতৰ কুট মন্ত্ৰণা অনুসৰি লাজি বৰফুকনে তিনিও মূদৈক প্ৰাণদণ্ড দিওৱাৰ বাবে তিনিও মূদৈৰ ভাই-পো গোটে খাই স্বৰ্গদেৱৰ ওচৰলৈ গৈ জনালে, 'স্বৰ্গদেও, তিনিও মূদৈয়ে স্বৰ্গদেৱলৈ বুলি মন্ত্ৰা-পোৱাল আৰু পত্ৰ-সন্দেশ আনিছিল। তাকে বৰফুকনকো নিদিয়াত বৰফুকনে গোচৰ দি মূদৈহঁতক মৰোৱালে। এই বুলি মন্ত্ৰা-পোৱাল উলিয়াই দেখুৱালে। বেলতলাৰ বৰুৱা মামুগোবিন্দক বৰফুকনে এৰি দিয়াতহে লুকীলৈ পলাই গ'ল। মামুগোবিন্দই বঙালৰ কথা বৰফুকনক কৈ, বৰফুকন আৰু স্বৰ্গমহাৰাজাৰ কথা বঙালক যোগাই আছিল। সম্ৰাজিতে মামুক এৰি দিয়াতহে পলাই গৈ ঢাকা পালেগৈ। সম্ৰাজিতৰ লগত বৰফুকনৰ সনা-পোটকা। সেয়েহে উমানন্দৰ বালিত পায়ো ধৰি নানিলে। চোফাৰি (তামোল) সলনা-সলনি কৰি বন্ধু পাতিলে। ঢাকাৰ নবাবে সোণকোহ নৈৰ মূখত বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ অনুমতি বিচাৰিহে পত্ৰ-সন্দেশসহ উকীল পঠাইছিল। সেই কথা স্বৰ্গদেৱক নজনাতে।' তিনিও মূদৈৰ ভাই-পোৰ কথামতে স্বৰ্গদেৱে বিচাৰ কৰি চাই লাজি বৰফুকনক অপৰাধী পাই লাজি বৰফুকন, লেচাম ডেকা আৰু লাজি ডেকাক ভাত খাবলৈ নিদি বন্দী কৰি থৈ মাৰিলে। লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু।

লাজি বৰফুকনৰ মৃত্যুৰ পিছত নেওগ বৰফুকন হ'ল। নাম হালখিঠেঙা। অমৰাজুৰিৰ বৰশিলত উঠি বঙালৰ বেহ-ৰূপ চাওঁতে গুলী লাগি নেওগ বৰফুকন মৰিল। তেতিয়া স্বৰ্গদেও গড়গাঁৱত। ৰণৰ ঘাই সেনাপতি, ইপিনেও বৰফুকন। আৰ্চাম্বেতে মৃত্যু হ'ল। সিপিনে সমুখত শত্ৰু-সৈন্য। খাওঁ খাওঁ মৃত্যু।

ফক্কন-ৰাজখোৱা সকলোৱে মিলি আলোচনা কৰি ক'লে, 'স্বৰ্গদেৱে বাতৰি পাই ষাক বৰফক্কন আৰু সেনাপতি পাতি পঠিয়ায়, পঠিয়াব। সম্প্ৰতি লানমাখদ্ৰৰ অভ্যপদৰীয়া নেওগকে আমি সেনাপতি মানিলোঁ। তে'ৰে পালি-পাচি থাকক।' স্বৰ্গদেৱে সমূহ বিষয়াৰ সৰ্বসম্মত সিদ্ধান্তৰ কথা জানি তেওঁকে বৰফক্কন পাতিলে। কিন্তু মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাকহে সেনাপতি পাতি পঠালে।

চুকাফা স্বৰ্গদেও পাটকাই পাৰ হৈ আহি তিপামত থাকোঁতে মৰাণ মানুহ এজনে বজ্জাক বেঙেনা যোগাইছিল। নগাৰ লগত এবাৰ ৰণ লাগোঁতে সেই মৰাণো ৰণলৈ গৈছিল। ৰণত নগাই খেদি আহোঁতে আগ ভেটি ধৰিলে আৰু নগাৰজাক বন্দী কৰি বৰ-গোহাঁইৰ হাতত গুতাই দিলে। এই উপকাৰ পাই চুকাফা বজ্জাই লগত ললে। বংশৰ নাম দিলে লানমাখদ্ৰ। লানমাখদ্ৰৰ বংশধৰসকল যেতিয়া আহোম সমাজৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ল, তেতিয়া লানমাখদ্ৰ চেতিয়া নাম দিলে। নেওগ বৰফক্কন এই বংশৰে এজন শিৰফুটা লোক।

নেওগ বৰফক্কন আৰু মোমাই তামুলী বৰবৰুৱা দুয়ো লগ হৈ মোগলৰ হাজোৰ কোঠ বোৰি ধৰিলে। এমাহ অৱৰোধ কৰি ৰক্ষাৰ ফলত মোগল সৈন্যই খাবলৈ নেপাই শুকাই ক্ষীণাই মৰিবলৈ ধৰিলে। উপায়হীন হৈ কাকূতি-কাপুৰ্ণ্য কৰি জনালে, 'আমি বন্ধ এৰিলোঁ। আমাক বাট দিয়ক। আমি ভটীয়াই যাওঁ।' খাদ্যৰ অভাৱত শিবিৰত থকা উট, বলধ কাটি খালে। অসম সৈন্যই শত্ৰু সৈন্যৰ দখল সহিব নোৱাৰি কাঁড়ৰ আগত বান্ধি চাউলৰ টুপলি মাৰি পঠিয়ায়। এই কথা জানি স্বৰ্গদেৱে দায ধৰিলে। নিবুপায় হৈ আৰুদুল ইছলাম প্ৰমুখ্যে মিৰ্জা খাঁ, ফজল বেগ, মিৰ্জা হুচেইন, চেৰা ৰাজা, মহম্মদ বামছাহ, কৰ্মচান্দ আদি পালি সেনাপতিবোৰে বৰিলহি। মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই এইবোৰক ধৰি গড়গাঁৱলৈ পঠালে। মীৰ নামৰ এজন মোগলৰ পালি-সেনাপতি আছিল। তেওঁ বোলে, 'মই বাদছাহৰ চাকৰ। বাদছাহৰ লোগ-চাউল খাইছোঁ, কেনেকৈ হাৰামখোৰ হ'ম।' এই বুলি

ওলাই অকলেই অসমীয়া সৈন্যক আক্ৰমণ কৰি গোটাচেৰেক সৈন্য কাটিলে। তেতিয়া মাঘ মাহ। অসমীয়া সৈন্যই জাৰ আঁতৰ কৰি থৈ হাজোৰ কোঁঠ আক্ৰমণ কৰিলে। মোগলক কচুকটা দি হাজোৰ কোঁঠ উচ্ছন্ন কৰি হাতী নটা, ঘোঁৰা আশীটা, হিলৈ ছশ, তৰোৱাল দশ আৰু পিতলৰ বৰ কামাযন বৰতোপ পালে দহোটা।

বন্দী কৰি নিয়া মোগলৰ পালি-সেনাপতিসকলে স্বৰ্গদেৱৰ আগত সাজি-পাৰি ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, আমাৰ বাদছাহে আম নিদানত 'পৰিবৰ শূৰ্ণি চন্দন কাঠৰ সোণ-ৰূপ খটোৱা এখন চালপীৰা, তিতাকিচি গুৰ্ণিটৰ সমান কেইধাৰমান পোৱাল আৰু মন্ত্ৰ আৰু এটা পেৰা দিছিল, ভিতৰত কি আছে, নেজানো। দিল্লীৰ বাদছাহলৈ বুলি শোৱালকুছিৰ আঠকুৰি তাঁতীয়ে অনেক উত্তম কাপোৰ বৈছিল, তাকো ললে। মানুহো তুলি আনি দক্ষিণ পাৰে পাতিলেহি। স্বৰ্গদেৱক জনাইছেনে নাই, ক'ব নোৱাৰোঁ।' বখা শূৰ্ণি স্বৰ্গদেৱে বৰফুকনক মতাই নি সন্নিধিলে। বৰফুকনে ক'লে, 'তেনে বস্তু ময়ো পোৱা নাই আৰু আনে পোৱাৰ কথাও নেজানো।' স্বৰ্গদেও এই উত্তৰত সন্তুষ্ট নহ'ল। বন্দী মোগলৰ লগনীয়া কথা শূৰ্ণি বজাই প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিলে। হালধিঠেঙা বৰফুকনৰ দিন উকলিল।

দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱৰ দিনত শদিয়াত এজন চুতীয়া মানুহ পাইছিল। তেওঁক লগতে লৈ আহিছিল। নাম আছিল থাও-বতু। তেওঁৰে পৰিনাতি, নাম পিকচাই। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে চেতিয়া খেললৈ তুলি নাম দিলে পিকচাই চেতিয়া। এই ঘৰকে বিহপৰুৱা চেতিয়াও বোলে। পিকচাই মোগলৰ ৰণত আগৰণুৱা হৈ যুঁজিছিল। সেই পিকচাইকে বৰফুকন পাতিলে। সেই সময়ত উত্তৰ কামৰূপত ৰণ চলি আছিল। কেতিয়াবা কোনোখন ৰণত মোগল হাৰিছিল, কোনোখন ৰণত অসমৰ সৈন্যয়ো ঘাটি খাইছিল।

ৰত্ন কন্দলি, মাধৱ কন্দলি আৰু বিৰিণা নামেৰে তিনি কটকীয়ে এদিন বৰফুকনক বস্তু খুঁজিছিল, নিদিলে। তিনি কটকী এই কথাত অসন্তুষ্ট হল।

পিকচাই চোঁড়িয়া বৰফুকনৰ দ্বুজনী ঘৈণীয়েক। দ্বুয়োজনীয়ে চুলিয়া-চুলিকৈ কাজিয়া লাগে। বৰফুকনে কাজিয়া ভঙাব নোৱাৰি চাই থাকে। দ্বুয়ো সতিনীৰ কাজিয়া বাঢ়ি গৈ থাকে। এইটো কথাৰে গইনা লৈ তিনিও কটকী আহি ৰজাক গোচৰ দিলেহি, ‘স্বৰ্গদেও, বৰফুকনে নিজৰ দ্বুই ঘৈণীয়েকৰ কাজিয়াকে ভঙাব নোৱাৰে। স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজকাৰ্য্য কেনেকৈ সমাধা কৰিব? ফুল-চন্দন পিন্ধি তমস্কাৰ হৈ বহি থাকে।’ এই কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে বোলে, ‘দ্বুজনী তিবোতাৰে দ্বন্দ ভাঙিব নোৱাৰে, ৰণ কেনেকৈ কৰিব?’ এই বুদ্ধি মতাই আনি বন্দীশালত বন্দীকৈ থলে। নিজৰ দ্বুজনী তিবোতাৰ দ্বন্দ ভাঙিব নোৱাৰা কেনেকুৱা বৰফুকন চাওঁগৈ বুলি স্বৰ্গদেৱৰ বৰকৰুৱাী ওলাল, চাবলৈ। ৰজাই ক’লে, ‘তাৰ মন্থ বৰ বেয়া। চাবলৈ গৈছা যোঁৱা, কিন্তু মন্থেৰে একো নবুৱলিবা।’ বৰকৰুৱাী বন্দীশাললৈ গ’ল। দেখিলে, পিকচাই বৰফুকনে দোপদৰত বহাৰ দৰে থম্‌থম্‌কৈ বহি আছে। বৰকৰুৱাীৰ বেথা লাগি সন্ধানিলে, ‘কি কৰিছ পিকচাই? পিকচায়ে টপৰাই উত্তৰ দিলে, ‘পৈয়েৰে থৈছে থিক চাই।’ বৰকৰুৱাীয়ে পিকচাইৰ উত্তৰ শুনি খিতাদহে আঁতৰি আহিল আৰু ৰজাক ক’লেহি। ৰজাই শুনি বোলে, ‘তোক আগতেই ক’লো, তাক একো নক’ৰি।’ তথাপি আইকৰুৱাীদেৱে ৰজাক কৈ পিকচাইক মোকলাই পঠালে। কিন্তু বৰফুকন বাব গ’ল। তিনি লুভীয়া কটকীৰ লগনীয়া কথাতহে বৰফুকনৰ বাব গ’লেও পিছৰ জীৱনতো পিকচায়ে ৰণত পাগ’তালি দেখুৱাই শ্বিতীয় বাৰ বৰফুকন পদ লাভ কৰিছিল। মৰুকা হৈ পিকচায়ে ক’লে, ‘বামুণক ৰূপ-কাপোৰ দিলে ভাল হওঁ, নিদিলেহে বেয়া। তাকে নেপাইহে স্বৰ্গদেৱত গোচৰ দিযে।’ স্বৰ্গদেৱে বিচাৰ কৰি সত্য হেন জানি তিনিও কটকীৰ প্ৰাণদণ্ড দিলে।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে আহোম কটকীবোৰ অকামিলা বুলি চৈধ্যঘৰ বামুণ কটকী লৈছিল। এই কটকীসকল চল-কৰ কৰাত সলিসিয়ান কিন্তু ভিতৰুৱা কথাত জেঙা লগাইছিল। পিকচাই বৰফুকনৰ বিৰুদ্ধে কথা লগাই তেওঁক ভঙালে। ধৰ্মনাৰায়ণ

দৰঙী বজাক হাৰিপৰা আলিৰ কাষত গড়গাঁৱৰ নামনিত বহাঘৰ সাজি থাকিবলৈ দিছিল। ধৰাধৰ, চ'ডীবৰ, থালকুৰি, চোটকন্দলি, আকাদহ এই পাঁচ কটকীয়ে ধৰ্মনাৰায়ণ বজাক ক'লে, 'ভঙাই খাবলৈ আমাক ধন-বস্তু কিছূ দিয়ক।' ধৰ্মনাৰায়ণে কিছূমান ৰূপ আৰু দহহটীয়া-বাৰহটীয়া কাপোৰ দিলে। সেইবোৰ নি চকীহাটত ভগাই থাকোঁতে কলীয়া কুকুৰাচোৱাই দেখিলে। দেখি বোলে, 'অতবোৰ বস্তু, মোকো অলপ দিয়া।' পাঁচো কটকীয়ে ভগাই ললে, কুকুৰাচোৱাক একো নিদিলে। সেই খণ্ডতে কুকুৰাচোৱাই বজাক গোচৰ দিলেগৈ, 'স্বৰ্গদেৱৰকি নাই, কটকীয়েনো কি খাবলৈ পিন্ধিবলৈ পোৱা নাই। তথাপি যে বিদেশী বজাক ধন-বস্তু মাগে।' এই গোচৰ পাই বজাই পাঁচো কটকীক বন্দী কৰি থবলৈ আদেশ দিলে।

বজাৰ নাওবৈচাই গোচৰ দিলে, 'স্বৰ্গদেও, কলীয়া কটকী বৰকটকী হৈ মোগলৰপৰা কলহ, কাপোৰ আৰু ৰূপ ললে। সি বঙ্গালত বস্তু মাগিব পাইনেকি?' বজাই বৰকটকীক সন্ধানিত উস্তৰ দিলে, 'মই বঙ্গালত বস্তু মগা মানুহ নহওঁ। মোৰ বয়-বস্তু চুৰ কৰি নিয়াৰ বাতাৰি পাই কলহ এযোৰ, ৰূপ এসেৰ, কাপোৰ এযোৰ আৰু খোৱাবস্তু কিছূ দি পঠালে, মই খোজা নাই। এই কথা চকীয়াল ভেলায়ে জানে।' এই কথাৰ বিচাৰ কৰিবলৈ লাজি বৰফুকনক ভাৰ দিলে কিন্তু পিছত ভাঙাৰি গোহাঁইক দায়িত্ব দিলে। ভাঙাৰি গোহাঁয়ে বাকী পাঁচ কটকীৰ লগতে কলীয়া কটকীকো হাতীশালত বন্দীকৈ থলে। এনেতে এদিন বজা চবাইদেওৰপৰা উলটি আহোঁতে হাতীশালত পাঁচ কটকীক দেখি প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিলে। ভেলাই চকীয়ালৰ কথা বৰফুকনে জনাই নপঠোৱাৰ বাবে কলীয়া কটকীৰ আদেশ হোৱা নাছিল। পিছে বজাৰ আদেশ পাই চাউডাংবোৰে ছজনকে দৰিকা নৈৰ কাষত কাটিবলৈ লৈ গ'ল। বাটতে কলীয়া কটকীয়ে বোলে, 'ইহঁত পাঁচোটাকহে কাটিবলৈ দিছে। মোক কাটিবলৈ দিয়া নাই।' তথাপি চাউডাং মান্তি নোহোৱাত কলীয়া কটকীয়ে ধন যাচিলে। চাউডাঙে ধন লৈ কলীয়া কটকীক এৰি দিলে। এনেতে বৰফুকনৰ

বুৰুকে আহি জনালেহি বোলে, 'কলীয়া কটকীয়ে খুৰ্জি মোৱা নাই, সচাঁজিতে উপষাচিহে দিছে।' স্বৰ্গদেৱে কলীয়া কটকীক মূৰ্ত্তি দিবলৈ আদেশ দিলে। চাউডাঙে অৱথাই কাটিবলৈ নিয়া দেখিও ভণ্ডাৰী গোহাঁয়ে হকা-বধা নকৰাত দায় ধৰি ভণ্ডাৰী গোহাঁইক খিঙলে আৰু ভেটি থোৱাৰ অপৰাধত চাউডাঙক প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ দিলে।

বৰগুৰু কটকীয়ে বজাক ভালৰি বোলাবলৈ গৈ ক'লে, 'মোৰ মানুহ এটা আহি কৈছেহি, বোলে, যুগ্মৰ আয়োজন কৰি বিস্তৰ বঙাল আহিছে।' এই কথা শুনি চকীয়াল ভেলাইক সুধিলে। ভেলায়ে ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, বন্দী অধমক সেই কাম কৰিবলৈহে চকীয়াল পাতি থৈছে। বঙ্গাল অহা নাই। বৰগুৰু কটকীয়েনো কিয় এনেকৈ কৈছে, মই নেজানো।' বজাই বৰগুৰু কটকীক অনাই ক'লে, 'তই যি কথাৰ মানুহ, যিমানৰ মানুহ, সিমানত থাকিব পাৰ। মিছাকৈ বঢ়াই কথা কৰ কিয়?' বৰগুৰু কটকীৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ল।

বৰকন্দলি আৰু সাগৰ কন্দলি দুয়ো কটকীক জগন্নাথলৈ পঠাইছিল। উৰিষ্যাৰ বজাৰ অনুমতি লৈ জগন্নাথত এটা পুখুৰী খন্দাই উচৰ্গা কৰি আহিবলৈ আদেশ দিছিল। প্ৰয়োজন অনুসৰি খৰছ কৰিবলৈ ধনো দিছিল। সেই মতে লগত বহুতো পাইকো দিছিল। দুয়ো কন্দলিয়ে জগন্নাথত পুখুৰী খন্দাই উচৰ্গা কৰি উলটি আহোঁতে বিয়া কৰাই ভাৰ্য্যা পাতিম বুলি ধন দি বঙ্গালনী জনীচেৰেক কিনি আনিলে। ঘৰলৈ আহি ভাৰ্য্যা নেপাতি বেটী কৰিব খোজাত তাইহঁতে বজাত গোচৰ দিলে, 'স্বৰ্গদেও, আপোনাৰ কটকীক কি কাৰ্য্যৰ কাৰণে পঠাইছিল, আৰু কি কাৰ্য্য সাধিলে, ক'ব নোৱাৰোঁ। আমাক ভাৰ্য্যা কৰিম বুলি ধন দি কিনি আনি, এতিয়া বেটী কৰিছে।' বজাই বঙ্গালনীহঁতৰ কথা শুনি দায় ধৰি বৰকন্দলি, সাগৰ কন্দলি দুয়োকে কাটিলে। আৰু ক'লে, 'সিহঁতক পঠালো ধৰ্মকাৰ্য্য সাধিবলৈ, সিহঁতে ধন দি কিনিলে বঙ্গালনী বৈয়া। ইয়াতকৈ নিকট কাম কি আছে?'

কোঁচৰ বিৰোধে কাৰ্জিয়ে অসম-মোগলৰ সংঘৰ্ষ শাম কটাবলৈ

মধ্যস্থতা কৰি দিম বদলি গড়গাঁৱত কিছদিন থকাৰ পিছত উলটি
 ষাওঁতে ভালেমান মানুহ লগত লৈ গৈছিল। বিবো কাজিৰ লগত
 গৈছিল অসমৰ কমললোচন কটকী। এইদৰে মানুহ লৈ যোৱা
 দেখি বৰগদুৰ কটকীয়ে স্বৰ্গদেৱৰ আগত গোচৰ দিলে, ‘স্বৰ্গদেও
 অনেক যত্ন কৰি দেশ লৈ একোঘৰ মানুহ পতা হয়। বিবো
 কাজিৰে দেখোন স্বৰ্গদেৱে নজনাকৈ বহুতো মানুহ লগত ফুচু-
 লাই নিছে।’ বজাই বিচাৰ কৰি দেখিলে, কথা সঁচা। লগত
 যোৱা কটকী কমললোচনো এই কাৰ্য্যত জড়িত আছিল বদলি প্ৰাণ-
 দণ্ডৰ আদেশ পালে। সৰ্বমুঠ বাৰ কটকীৰ প্ৰাণদণ্ড হ’ল।

স্বৰ্গদেও সমান্বিতে তিনিজনো গোহাঁই আৰু ফুকন-ৰাজ-
 খোৱাই যেতিয়া মোগলৰ সৈতে যুদ্ধ কৰি আহিল, তেতিয়া গড-
 গাঁৱত মোমাই তামুলী বৰবৰুৱা সৰ্বেসৰা আছিল কিন্তু তেওঁ
 অতি বিশ্বাসী, ৰাজভক্ত বিষয়া আছিল। এদিন স্বৰ্গদেৱে হাতীত
 উঠি দলৌগুৰি বাহৰপৰা চৰাইদেও নগৰলৈ আলি বান্ধিবলৈ
 নিম্ননা দি চিঁফাৰ পদ্মি গৈছে আৰু পিছে পিছে বৰবৰুৱাই
 উঘালি গৈ আছে। চৰাইদেও পাই উলটি চাই দেখে, এটাও খুঁটি
 নাই। বজাই খং কৰি সন্মিলে, ‘সামান্য পাইকে খুঁটা এটা
 পদ্মিতলৈও উঘালিব নেপায়। মই নিজে খুঁটা পদ্মি আহিলোঁ।
 কোনো তুলিলে?’ মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই অঁঠু কাঢ়ি
 ভাৰ্শ্বে ক’লে, ‘বঙ্গাল শতৰু ইয়াতে আছে। দেখিলে বদলিব,
 ‘এইখন ৰাজ্যত বিষয়া নাই। আলি এটা বান্ধিব লাগিলেও
 বজাইহে চিন পদ্মিতব লাগে। স্বৰ্গদেৱৰ কাম-কাজ কৰিব নোৱাৰোঁ
 যদি, মোকনো বৰবৰুৱা নাম কেলেই দিলে?’ উত্তৰত বজা সন্তুষ্ট
 হ’ল আৰু ক’লে, ‘জঠেৰীয়ে উত্তম বদলিছে। যথার্থ মন্ত্ৰী।’
 শূৰ্তিক তামুলী পাতিবলৈ নিওঁতে ভনীষেককো নি কাৰেঙত
 তামুলী লাগিৰী পাতিছিল। পিছলৈ তাইকে বুৰৰী পাতিছিল।

পুথিও স্বৰ্গদেও গডগঞা বজাই পোনতে ৰাজ্যখন থান-থত
 লগাই দিখৌৰ দুয়োপাৰে হাবি কাট গাঁও পাতিছিল আৰু খেতিৰ
 পথাৰ মোকলাইছিল। তেতিয়াই সৰহীয়া মানুহৰ ঘৰপৰা
 ঘৰমুৰি মানুহ তুলি ৰজাঘৰৰ কাম কৰিবলৈ লগাইছিল। পিতৃ

খোৰাৰজাৰ দিনত ৰাজ্যৰ সীমা বহল হৈছিল। চুতীয়া, বছাৰী, ভূঞাৰপৰা মানুহ নি য'ত ত'ত পাতিছিল কিন্তু নিয়ম—শত্ৰুলাৰে পতা হোৱা নাছিল। চুহুংমুং দিহিঙ্গীয়া বজাই সাতৰাজ মাৰি একৰাজ কৰিছিল। প্ৰতাপসিংহই চুঙ্গি অৰ্থাৎ ডফলা জয় কৰি আঠ ৰাজ্যৰে এক ৰাজ্য কৰিলে। সাত ৰাজ্য মিলি এক ৰাজ্য হোৱাৰ যি প্ৰক্ৰিয়া পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজভাগত আৰম্ভ হৈছিল, সেই প্ৰক্ৰিয়াই পূৰ্ণ ৰূপ ললে ষোড়শ শতিকাৰ মাজভাগত। এখন দেশ আৰু এটা জাতি চিন্তাৰে মোগল আক্ৰমণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে দেহা পাত কৰিবলৈ আগৰণুৱা হৈ ওলোৱা এই মানুহ-বোৰৰ তেজত মিহলি হ'ল। মানুহবোৰৰ মাত-কথা এক হ'ল, দেশ-জাতিও এক হ'ল। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেও আৰু মোমাই তামূলী বৰবৰুৱাই নেতৃত্ব ললে—জাতিটোক সন্মিলিত কৰিবলৈ। মৰাণ, বৰাহী, কছাৰী, চুতীয়া, কোঁচ, বাৰভূঞা, বামুণ-গণক, কলিতা-কাষস্থ, মিৰি, নগা, গাৰো, খাচী, জয়ন্তীয়া সকলোৱেই পাইকৰ লেখত সোমাল। খেল-মেলৰ বৰা, শইকীয়া, হাজৰিকা, বৰুৱা, ফুকনৰ বাব পালে। বজাৰ বৰমেলত বহি মাতিবৰ সাধ্য হ'লে সময়ত দুআষাৰ ক'ব পৰা হ'ল। স্বৰ্গমহাৰজাৰ শাসনৰ বাঘজৰীডাল ধৰি কেতিয়াবা গতি সলনিৰ ঘটনা ঘটাৰলৈকো সুযোগ পালে।

এদিন স্বৰ্গদেৱে মোমাই তামূলী বৰবৰুৱাক মতাই আনি ক'লে, 'জেঠেৰী তযে দেশখন পাত।' ৰজাৰ আদেশ শুনি বৰবৰুৱাই উত্তৰ দিলে, 'স্বৰ্গদেৱে উত্তমহে বুলিছে। ৰাজ্যক নিয়ম কৰি পতাটো সামান্য লোকৰ কথা নহয়, তিনিজনা ডাঙৰীয়াৰহে কাম। সাধাৰণ বিষয়াযো পাতিব পাৰে, পাতিলে বিদেশত ৰদনাম ৰটিব। অসম এখন সাধাৰণ ৰাজ্য, সামান্য বিষয়ায়ে ৰাজ্য পাতিব পাৰে। এতেকে তিনিজনা ডাঙৰীয়াক স্বৰ্গদেৱে আদেশ কৰক।' বৰবৰুৱাৰ পৰামৰ্শ শুনি স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'জেঠেৰীয়ে উত্তমহে কৈছে। সম্প্ৰতি কুঁৱৰীবোৰৰ কোঁৱৰবোৰৰ তিনিজনা ডাঙৰীয়াৰ ভাগৰ মানুহ ভাগে ভাগে ফালি নিয়ম কৰি দে। পিছত ডাঙৰীয়াসকলক মাটিবাৰী দি পাতিবলৈ ক'ম।' মোমাই

ভামূলী দূৰদৰ্শী ফুটমানিয়াৰ বিষয়া আছিল। তেওঁ ভবিষ্যতে হ'ব পৰা সমস্যাৰ ফুট মানিৰ পাৰিছিল। তেওঁ আগতীয়াকৈ ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, মই সিমানৰ মানুহ নহওঁ। তথাপি স্বৰ্গদেৱৰ কাৰ্য্য-কাম সমাধা কৰিম। এই কামত অনেক প্ৰজা, বিষয়া অসন্তুষ্ট হৈ গোচৰ দিব। অনেকে অনেক লগাব। স্বৰ্গদেৱে যদি তালৈ মন নিদিষে তেহে স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ কাৰ্য্যকৰী কৰিব পাৰোঁ।' বজাই ক'লে, 'ভাল, জেঠেৰী তই নাহমানে মই আনৰ কথা নুশুনো।'

স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ অনুসৰি মোমাই তামূলী বৰবৰুৱা দেশ পাতিবলৈ ওলাল। পিয়ল নহ'লে প্ৰজা কিমাণ কেনেকৈ জানিব। পোনতে লুইতৰ পুঠিখাতীৰ শূকান সূঁতিৰ পাৰত ৰাজ্যৰ সকলো পাইকক ভাগে ভাগে গোট খাবলৈ আদেশ দিলে। প্ৰজা আহি গোট খালে। দেখা গ'ল, কোনো বৰুৱা-ফুকনৰ লগত সৰহীয়াকৈ পাইক আছে, কোনোৰ নাই। সেইদৰে কোনো বংশৰ লোক সৰহীয়া, কোনোৰ নাই। স্বৰ্গদেও নিজে গৈ লুইতৰ পাৰত এই অনিয়ম দেখা পালে। গডগঞা ৰজাৰ দিনৰপৰা লুই-চাৰি পাইকে ৰজাৰ ঘৰত খাটিছিল কিন্তু সৰহ ভাগেই ৰাজকীয় দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ আগ বাৰ্টি অহা নাছিল। নিজৰ দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ মাথোন ৰণলৈ গৈছিল। ৰণত ধন-বস্তু লাভ হলে তাৰ ভাগ সাধাৰণ বনুৱাযো পাইছিল। বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক পৰামৰ্শ দিলে, 'স্বৰ্গদেৱে প্ৰজাক ৰক্ষা কৰিছে। প্ৰজাই তাৰ বিনিময়ত যদি চাৰিপোৱাৰ এপোৱা-দুপোৱাৰে ৰজাঘৰত খাটে, কিম্বা দূখ পায়?' স্বৰ্গদেৱে বোলে, 'তযে নিয়ম কৰি দে।' তেতিয়াই তিনিপোৱা পাইকেৰে এগোট হ'ল আৰু মূল, দোৱাল, তেৱাল অৰ্থাৎ পাইকৰ গোটৰ প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এনেকৈ লেখ হ'ল। একে গোট পাইকৰ এপোৱাই বজ্জৰে কত চাৰিমাৰ ৰজাঘৰত খাটি দিব লাগে। পিছত স্বৰ্গদেৱে চাৰিপোৱাই এগোট পাইকৰ নিয়ম কৰিলে।

মোমাই তামূলীয়ে ৰাজ্যৰ সমস্ত প্ৰজাক চমুৱা, পাইকান চমুৱা, কাঁড়ী আৰু বিলতীয়া এই চাৰিটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰিলে।

চন্দ্ৰকাফাৰ লগত অহা আহোম, ৰাজকোঁৱৰ, গোহাঁই, ৰেওঘাই মেহন-ঘাইলুৱাই ইত্যাদিৰ লগতে কাকতী, কটকী, দলৈ সভাপাণ্ডিত আদিক চমুৱা কৰিলে। সাধাৰণ পাইক হ'লেও যি সকলে ফুকন-বৰুৱা বাব পাই ওপৰলৈ উঠিল, তেওঁ-বিলাকক পাইকান চমুৱা কৰিলে। সাধাৰণ প্ৰজাক কাঁড়ী বুলিলে। ডাঙৰীয়াসবলৰ বিলাতত পৰা প্ৰজাক বিলতীয়া নাম দিলে। সাধাৰণ কাঁড়ী পাইকে খেলত খাটিলে খেলুৱা আৰু মেলত খাটিলে মেলুৱা নাম দিলে।

ষোল বছৰৰ ওপৰ হলে প্ৰতিজন মানুহেই এপোৱা পাইক হয়। শুল্কান সঁদুতিৰ পাৰত গোট খোৱা মানুহৰ পিষল আৰম্ভ কৰিলে। এটা, দুটাকৈ লিখি একুৰি হলে কুৰিত এটা বৰা পাতে। তেনেকৈ এশ হলে শইকীয়া আৰু হেজাৰৰ ওপৰত হাজাৰকা পাতে। পাইকৰ লেখেৰে বৰা, শইকীয়া, হাজাৰকাক কাকত কৰি দিলে। এই কামত অসন্তুষ্ট হৈ বৰজনা আইকুঁৱৰী সমান্ধিতে অনেকে স্বৰ্গদেৱক গোচৰ দিলে, বোলে, 'মোমাই তামুলীয়ে ৰাজ্য ভাঙিলে।' পূৰ্বৰ সন্তৰ্ অনুসৰি বজাই কাৰো কথা নুশুনিলে। ডাঙৰীয়া তিনিজনাক মাতি আনি ক'লে, 'মোক যিমান মাটি হলে আঁটব, কুঁৱৰী, কোঁৱৰ, গাভৰুহঁতক যিমান হ'লে আঁটব, তাকে চাই ডাঙৰীয়া তিনিজনা, ফুকন, বৰুৱা, ৰাজখোৱাক যিমান হ'লে আঁটব, তাক সেইমতে দি কাঁড়ী পাইকক গোটত আঠপুৰাকৈ অৰ্থাৎ পাইকে প্ৰতি দুপুৰাকৈ আৰু চমুৱাক গোটত সাতপুৰাকৈ দিবি। কুৰি-বন্দনীয়া পাইকৰ কুৰিত কুৰি বিঘা মাটি অধিককৈ দিবি, পাল-পচা দিবলৈ।' এই বুলি সাত হাত এবেগেত চাৰি আঙুল জোখৰ ৰূপৰ বোৰ দিয়া টাৰ কৰি তাৰে জুখ মাটি ভগাই দিলে। বিষয়াৰ অধীনস্থ লগুৱা-লিকচোৰ বাবে গোটত প্ৰতি ওপৰাণ্ডি এপুৰাকৈ মাটি দিলে। নাবালক সন্তান থকা বাঁৰী তিৰোতাই ল'ৰা তুলিবলৈ পাইকৰ দৰে মাটি দিয়াৰ নিয়ম কৰিলে। বাৰী-মাটি, বাঁহান, কাঠান, খেৰান আদি বামমাটিৰ কোনো সীমা বান্ধি নিদিলে। পাইকে নিজৰ প্ৰাপ্য দুপুৰা মাটিতকৈ অধিক মাটিত খেতি কৰিলে পুৰাত ওপৰাণ্ডি এটকা কৰি দিয়াৰ নিয়ম

কৰিলে। কোনো পাইকে বজাঘৰত গা-খাটি দিয়াৰপৰা বেহাই পাব খুঁজিলে বছৰেকত তিনি টকা কৰ দিব লাগিছিল। এইদৰে তিনিজনা গোহাঁয়ে মোমাই তামুলীয়ে পাতি দিয়া ৰাজ্যত মাটি বিতৰণ কৰিলে।

মোমাই তামুলীয়ে মৰঙী, খবঙী, দৈঘাং, বহা, খাগৰিজান, বাছকটা আদি পাতিলে। ফুল বৰুৱাই, পিকচাই চেতিয়াই পাতিলে অভয়পুৰ, টংচু সিন্দিকৈয়ে পাতিলে শলগুৰি, নামডাং আৰু সেইদৰেই গোহাঁই তিনিজনাই অনেক গাওঁ পাতিলে।

ৰৌমৰীয়া গণক ভণ্ডাৰী বৰুৱা আছিল। তেওঁ বৰবৰুৱাক ক'লে, 'পাইকে যদি ওপৰাণ্ডি উৎপাদনৰ চাৰিভাগৰ এভাগ স্বৰ্গ-দেৱলৈ দিযে, ৰাইজেনো কি দুখ পায়।' ভণ্ডাৰী বৰুৱাৰ এই পৰামৰ্শৰ কথা বৰবৰুৱাই স্বৰ্গদেৱক জনালে। ৰজাই নিয়ম বৰি দিবলৈ ভাৰ দিলে। মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই হাট, ঘাট, ফাট, বিল, মূগা-চোং, সোণ-তোলা, ৰূপ-তোলা আদিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰজাৰ গাত নলগাকৈ কাটল লগালে। কৰ-কাটলৰ নিয়ম তেতিয়াৰপৰাহে হ'ল। তদুপৰি পদ, পঞ্চক, বেঠ, বেপাৰ, চোৰ, চিনলা, জলকৰ, ঘৰক্ষাৰ, ধুমুছি, ঘামেশা, মাৰেষা, দান, ঘাট, খুত, দ'ড, ব'ধ, হাট, ফাট, চকী আদি একৈশ বিধ কৰ-ৰাজহৰ নিবন্ধন কৰিলে।

দোপগড, নামচাং, বৰহাট, মাকুম, চোপাবৰ, গেলেকী, ৰমণীহাট চামগুৰি, লাহিং, তৰাতলী, ধনশিৰী আদিত হাট পাতি হাটত বিক্ৰী কৰা বা সলনা-সলনি কৰা বস্তুৰ কুৰি ভাগৰ এভাগ কাটল লগালে। সেইদৰে ক'হাৰ, কমাৰ, কুমাৰ, সোণাৰি, তাঁতী, তেলী, যুগী আদিৰো নিয়মকৈ কাটল থিৰ কৰিলে।

মোমাই তামুলী যেনেকৈ বাৰী পাতি, জেওৰা বৈ ৰজাক সন্তোষ লগাই এদিন বৰবৰুৱা হৈছিল, তেনেকৈয়ে গাঁও পাতি পাইককো কামিলা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। প্ৰত্যেক পাইককে ঢাপ মাৰি বাৰী পাতিবলৈ আৰু বাৰীত বাঁহ, তামোল-পাণ, লাগনী গছ ৰুবলৈ বাধ্য কৰিছিল। তদুপৰি দিনে একোটাকৈ পাচি-খবাহী বৈ ৰজা-ঘৰলৈ দিব লাগিছিল। প্ৰতি তিৰোতাই দিনে কপাহী,

মুগা বা এৰীৰ দহোটাকৈ সূতলাহী কাটিব লাগিছিল। এইবোৰ কামৰ তদাৰক কৰিবলৈ গাওঁ-বাৰিক আৰু টেকেলা নিয়োগ কৰিছিল। এইদৰে টানি ধৰোঁতে কোনো কোনোৱে ভেঁটি দি দাঘ সাৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু ভেঁটিখোৱা বিষয়াক এগুণ শাস্তি দিলে, ভেঁটি দিয়া পাইকক দহগুণ শাস্তি বিহিছিল। খেলে খেলে প্ৰতি মানুহকে উৎপাদনৰ হিচাপ বান্ধি দিয়া হৈছিল। ইয়াৰ ফলত ৰাজ্যৰ উৎপাদন বৃদ্ধি পাইছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে এদিন মোমাই তামূলী বৰবৰুৱাক ৰাজধানী গড়গাওঁ বোৰি মাজ ৰাজ্যত শত্ৰুৰূপে প্ৰবেশ কৰিব নোৱৰাকৈ এটা গড় বান্ধিবলৈ দিলে। এই গড়টোকে দক্ষিণ পাৰে ৰাজগড় আৰু শ্লাহদৈ গড়, মাজুলিত মেৰাগড় আৰু লক্ষীম-পুৰত চেৱাতল গড় বোলে। এই চেৱাতল গড়তে লগাই পশ্চিমলৈ আগ বঢ়াই এটা গড় বান্ধিবলৈ আদেশ দিলে। স্বৰ্গদেৱে ডাঙৰীয়া তিনিজন আৰু ফুকন-ৰাজখোৱাক নোসোধাকৈয়ে এই কাম কৰিলে। গড় বান্ধি থাকোঁতে ডফলা নামি আহি মানুহ কাটে। দুদিন-চাৰিদিনৰ অন্তত আকৌ আহে। বাৰ্তাৰ পাই স্বৰ্গদেৱে তিনিজন গোহাঁইৰ সাক্ষাতে মেলত কথাটো উলিয়ালে। এজনেও একো আঘাৰ নুবুলিলে। প্ৰত্যেকৰে পেটত ৰোষ, ৰজাই মেলত নোসোধাকৈ গড় বান্ধিবলৈ দিলে। তিনি দিন কথাটো উলিয়াই সোধে অথচ তিনোজন ডাঙৰীয়া নিমাত। ৰজাই মেল বিদায় দিলে। চাংমাই বৰুৱাই ভাত সজাই স্বৰ্গদেৱক মাতিবলৈ আহোঁতে দেখে, ৰজাই মন মাৰি বহি আছে। চাংমাই বৰুৱাই সাজৰ সময় হ'ল বুলি স্বৰ্গদেৱক জনোৱাত তেওঁ দীঘলকৈ হুমুনিয়াহ কাটি ক'লে, 'পেটত ভোক নাই।' সলিসিয়ান চাংমাই বৰুৱাই ক'লে, 'স্বৰ্গদেও ঈশ্বৰ, সৰ্বসৰ্বা, যাক যি কৰে সেয়ে। হুমুনিয়াহ কাটিবৰ কি কাৰণ হ'ল? চাংমাই বৰুৱাৰ কথা শুনি ৰজাই ক'লে, উত্তৰ পাৰে গড় বান্ধোতে ডফলাই মানুহ কাটিছে। পূৰ্বতে নুসুখিলোঁ হয়, আজি তিনি দিনে মেলত সুখিলোঁ, কেৱে নেমাতে। উপায়-বান্ধিও নিদিযে যাওঁ-থাকোঁ একো নোবোলে।' চাংমাই

ববুৰাই সেৱা কৰি ক'লে, 'স্বৰ্গদেৱে অথন সাজ লগু। এইটো কথা চিন্তা কৰিব নেলাগে।'

চাংমাই ববুৰাই ৰজাৰ দুখৰ কথা মোমাই তামুলী ববববুৰাক জনালে। মোমাই তামুলী গড় মাৰিবলৈ যাবলৈ ওলাল। গড়ৰ ভিতৰফালে সৈন্যৰ কোঁঠ মাৰি গড়ৰ বাহিৰ ফালে কাঁড়-ধনু, যাঠি-বৰ্শা, ঢাল-তৰোৱাল লৈ সৈন্যই পৰ দি থাকে। গড়-বন্দা বনুৰাই দিনত গড় মাৰে। ৰাতি পৰীয়া সৈন্য সৰুটম হৈ থাকে। ডফলা পৰ্বতৰ পৰা নমা দেখিলেই দুই চাৰিটা হিলৈ মাৰে। ডফলা দুৰতে ভাগি পলায়। এইদৰে লাহে লাহে ছোৱা-ছোৱাকৈ ডফলা গড়টো বান্ধি শেষ কৰিলে। এই গড় মাৰোঁতে প্ৰতাপসিংহই নিজে কোমল-চাউল, শূকান-ভাত (খাও-হেং), চেৱা দিয়া ভাত, চিৰা, ভজাপিঠা আদি বিলাই গড়বন্দা বনুৰাক উৎসাহিত কৰিছিল।

প্ৰতাপসিংহৰ ববববুৰা মোমাই তামুলীয়ে পাটকাইৰ পৰা বঙালৰ সীমালৈকে গাওঁ পাতিলে। এনেকৈ ৰাজ্য পাতি থাকোঁতে এদিন লগুৱা এটাই ক'লে, 'ডাঙৰীয়া, নতুনকৈ ৰাজ্য পাতি ভাণকৈ কৰিছে কিন্তু নতুন ৰাজ্যত দেখোঁ বেজী এটা বিচাৰিলেও পাবলৈ নাই। কথা শুনি ববববুৰাই বামুণ ২ ঘৰ, গণক ২ ঘৰ, কাথৰ ২ ঘৰ, কলিতাৰ ২ ঘৰ, কেওট ২ ঘৰ, কোঁচ ২ ঘৰ, চুতীয়া ২ ঘৰ, বুৰুক ২ ঘৰ, বৰীয়া ২ ঘৰ, আহোম ২ ঘৰ, গৰীয়া ২ ঘৰ, মৰীয়া ২ ঘৰ, বৈৰৱ্ত ২ ঘৰ, হাৰি ২ ঘৰ এনেকৈ দি বাকী খনিকৰ, বাটে আদিক পাতিলে। এনেকৈ একেজন বিষয়াৰ অধীনত থাকি, একে গাঁৱৰ গঞা হৈ জাত-কুলৰ সীমা ডেই একে অসমীয়া হোৱাৰ বাট মূৰ্কাই হ'ল। বহু-দৈয়াং পাতোঁতে ঠাই, গাওঁ, বাৰসাথ, মানুহৰ নামেৰে এনেকৈ বিভিন্ন জাতৰ মানুহ গোটাই শযেক পাতি শইকীয়া বাব দিলে।

সোন্দৰ গোহাঁয়ে জয়ন্তীয়া ৰজাৰ কন্যা আনিবলৈ যাওঁতে কছাৰীৰ সাতগাঁৱৰ লগতে বাঘৰ গাওঁ অধিকাৰ কৰিছিল। কিন্তু সোন্দৰ গোহাঁইক হত্যা কৰি কছাৰী ৰজা স্বতন্ত্ৰ হোৱাৰ পিছত বাঘৰ গাওঁ পুনৰ কছাৰী ৰজাই অধিকাৰ কৰিলে। এই কথাত

দায় ধৰি ডাঙৰীয়াসকলক ক'লে, 'কছাৰীয়েষে বাঘৰ গাঙে অধিকাৰ কৰিলে, তাত চকী-ফাট নাই নেকি ? চকীঘালে যেমোক নজনালে ?' ডাঙৰীয়াসকলে জনালে, 'তাত চকী-ফাট নাই। বৰ আচহুৱা ঠাই।' স্বৰ্গদেৱে মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাক পঠাই চাৰিওফালে চকী আৰু ফাট পাতিবলৈ আদেশ দিলে। বৰবৰুৱা গৈ খাগৰি-জানত ন-খন গাঙে পাতি নগাঙে স্থাপন কৰিলে। তাৰপৰা কপিলী উপত্যকাত চকী পাতি চকীঘাল নিয়োগ কৰিলে। কাঁড়ী-বাৰুৱতী প্ৰজাই তুলি দিলে কিন্তু বহা-জাগী দুই চকীলৈ মানুহ জোৰাব নোৱাৰিলে।

বহা-জাগীৰ কপিলীমুখৰ চকীলৈ বিষয়া বিচাৰি পৰ্মানি বাইলুঙক কুকুৰা-ঠেং চাবলৈ দিলে। গণকৰ টঙা দলৈকো জ্যোতিষ চাবলৈ দিলে। দুয়োৰে মঙ্গলত নাম উঠিল টেলেকা সন্দিকৈৰ। টেলেকা সন্দিকৈ সম্বন্ধত বজাৰ শহুৰেক। মঙ্গলৰ কথা শুনি বজাই ক'লে, 'বুজিলোঁ, দুখীয়া সন্দিকৈ, ধন ভৰিবলৈ শক্তি নাই। সেয়েহে দুয়ো ৰাজ্যৰ সীমাত থাকিবলৈ ভাগ্যত মিলিছে। মই অভয় দিছোঁ, তিনি পুৰুষলৈ যুদ্ধ নেলাগে, অনাযুদ্ধে খাব পাৰিবা। তিনি পুৰুষৰ অন্তত মই তুলি আনিম। কাঠৰ গড বান্ধিম পাচিব, মাটিৰ গড বান্ধিম খহিব, মই কথাৰ গড বান্ধি দিছোঁ, প্ৰাণ পৰিভুগী হ'ব। শহুৰৰ লগত মৰিবলৈ। জীবলৈ সাৰথি কৰি চাৰিঘৰ মানুহ দিছোঁ—চেপনিয়ালৰ দলে, কমাৰ মুদৈ, ভাবলু মাজি আৰু শিলপনীয়া ভূঞা। লগত লিক্‌চৌ বুলি এগোট পাইক দিছোঁ আৰু লগত এটা দা-ধৰা দিছোঁ।' তদুপৰি সলাল গোহাঁইক চাৰি কুৰি মানুহ ঘৰ ফালি আনি কটোৱাল কৰিবলৈ আদেশ দিলে।

টেলেকা সন্দিকৈ কপিলী মুখলৈ টালি-টোপোলা বান্ধি ওলাল। সেই অনুসৰি লগৰ মানুহ। স্বৰ্গদেৱে চকী-পতা ঠাই আৰু আৰু খেণ-বাৰ চাই দিবলৈ লগত পৰ্মানি বাইলুঙক পঠালে। সেই দিনা আছিল এটা শনিবাৰ। দিখৌৰ বৰঘাটত নাও মেলি টেলেকা সন্দিকৈয়ে জোঁৱায়েক বজাৰ আদেশ পালিবলৈ ওলাল। পষেকৰ মূৰত গৈ তাঁতীমৰা পালেগৈ। পোনতে দুটা

বহা কৰি তাতে ছম্বাহ থাকি বেত-বাঁহ কাটি হাবি মূৰ্কাৰি কৰি পাঁচোটা চাং-ঘৰ সাজিলে। ওচৰত মানুহৰ মাত এটি শূনিবলৈ নাই, কাষত নিবিড়-গহীন হাবি। কলিয়াবৰৰপৰা সলাল গোহাঁয়ে সময়ে-সময়ে চাউল-সমলৰ যোগান ধৰিছিল। টেলেকা সিন্দিকৈৰ বিষয়বাব বৰুৱা কিন্তু বৰুৱা-বৰা সামান্য পাইকৰ খোৱা-বোৱা, বহা-শোৱাত পাৰ্থক্য নাই।

বহুৰেক পাৰ হ'ল। বহা চকীৰ কাম-কাজ কেনে চলিছে, জ্ঞানিবলৈ জয়ৰাম কটকীক চোৰাংচোৱা পঠালে। কটকী গৈ বহা চকী পালেগৈ। তাত গৈ দেখিলে, ৰাজকীয় কাম-কাজ নিয়ম অনুসৰি চলিছে কিন্তু পাঁচজনে পাঁচখন বৰপীৰাত বহিছে। সমানে। ৰজাৰ শহুৰেক টেলেকা সিন্দিকৈ বৰুৱাক চিনি নৈপালে। উপায় নেপাই জয়ৰাম কটকীয়ে সন্ধানিলে, 'স্বৰ্গদেৱৰ শহুৰেক টেলেকা সিন্দিকৈ কোনজন?' চেপনিষালৰ দলৈয়ে লগৰে এজনলৈ আঙুলিয়াই সমিধান দিলে, 'এইজন।' সিন্দিকৈক স্বৰ্গদেৱৰ কথা জনাই জয়ৰাম কটকী উলটি গ'ল।

জয়ৰাম কটকী আহি বহা চকীৰ সবিশেষ কথা জনালেহি। লগতে জনালে, 'স্বৰ্গদেও, পাঁচোজনৰ পাঁচখন বৰপীৰা, তাত পাঁচোজন সমানে বহে। চৰু একেটা, পাঁচো একেলগে খায়। সামান্য পাইক, বৰুৱা সমান্বিতে মিলেৰে আছে। শহুৰেকৰ কথা শূনি ৰজাই তলমূৰ কৰিলে আৰু সৰু-সৰুকৈ চকুলো সৰি পৰিল। আৰু ক'লে, 'সিহ'তে ভালৰূপেই প্ৰতিষ্ঠা'ছে। সৰু-বৰ সকলো মিলেৰে থাকিলেহে ভাল, দেশ ৰক্ষা কৰিব পাৰিব, শত্ৰুক জিনিব পাৰিব। পিছে, এফেৰি অকাৰ্য্য হৈছে। সিন্দিকৈ মোৰ শহুৰ। সিন্দিকৈৰ মৰ্য্যাদাই মোৰ মৰ্য্যাদা। জয়ৰাম, তই যা, সিন্দিকৈক জনাবি, বৰুৱা হিচাপে বহা পীৰাখন সূকীযাকৈ ল'ব। একে পাগতে খাৰ, খাব। কিন্তু পাতখন সূকীযাকৈ লব।'

জয়ৰাম কটকী পুনৰ বহা চকীলৈ গৈ স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ শূনালে। সেইদিনাবে পৰা সিন্দিকৈৰ সমানে বাইডাঙ্গৰ মেহেন্দ্ৰা, কাঠৰ শৰাই, তাওকিনত খোৱা গুচালে। এই ব্যৱস্থা দেখি বড়ুৱা সিন্দিকৈয়ে পাঁচোজনৰ ডিঙিত ধৰি কান্দিলে আৰু ক'লে,

‘স্বৰ্গদেৱে আজিহে লালি ছিঙিলে।’ পিছত সেই ৰূপেই প্ৰৱৰ্ত্তি আছিল।

ৰহাচকীৰ মাধ্যমত পৰ্বত-ভৈষ্যম মিলি যোৱাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হ’ল। পৰ্বতৰ মানুহ আহি ভৈষ্যমত গাওঁ পাতি বহিলহি। এদিন সন্দিগ্ধে বৰুৱাই লগৰ বৰাহতক ক’লে, ‘পৰ্বতত নিতৌ ৰাতি জুই দেখিছোঁ। তাতো গাওঁ বহিছে যেন পাইছোঁ।’ এই বুলি সলালৰ চাৰি কুৰি আৰু চকীয়ালৰ চাৰি কুৰি মানুহ দি পৰ্বতলৈ পঠালে। বৰাহত বহাৰপৰা গৈ চহৰী পাৰ হৈ পৰ্বত পালেগৈ। পৰ্বতত আচহুৱা মানুহ দেখি সৰহভাগ পদুৰদুষ পলাল। সিহঁতৰ গাঁৱত যি যি বস্তু পালে, তাক খালে। এইদৰে খোৱা দেখি, অমাৰে একে মানুহ বুলি ওচৰ চাপি আহিল। বৰাহতে ক’লে, ‘সকলোকে চপাই আন। স্বৰ্গদেৱক কৈ তহঁতকো থাপিম আৰু তহঁতৰে ৰজা পাতিম। বৰাহতৰ এই আশ্বাস পাই ১২ ঘৰ মিকিৰ আৰু ১২ ঘৰ লালদুং নামি আহি বঢ়াগাঁৱত বহিলহি। ঢেংকী দিয়া, কুকুৰ ভুকা, গগণা-সৰমলা বজোৱা শূনি বৰাহতক পুনৰ গাওঁ চাবলৈ পঠালে। বৰাহতে হাৰি কাটি বাট উলিয়াই তিহুৱলীয়া পালেগৈ। তাতো মিকিৰ ১২ ঘৰ পালে। সকলোকে আনি ৰহাত বৰুৱাৰ আগতে ভেটালোহি। মিকিৰে ৰংখাপো ৰজাৰ বংশৰ বুলি চিনাকি দিলে। ৰজাৰ কোঁৱৰে দা পাঁচখন আৰু বাৰু পাঁচখন দি বৰুৱাক ভেটিলে। বৰুৱাই তাকে চকীয়াল বৰাৰ হাতত দি স্বৰ্গদেৱলৈ পঠালে। স্বৰ্গদেৱে শূনি বোলে, ‘শহুৰ আৰু বৰাহত লগ লাগি ডাঙৰ কাম কৰিছে। পৰ ৰাজ্যৰ মানুহ আনি মোৰ ৰাজ্যত গাওঁ পাতি দিছে। শহুৰক, আৰু বৰাহতকনো কি বঁটা দিম? সোণ-ৰূপ, বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ দিলেনো কেইদিন যাব? মই আজীৱন বঁটা দিছোঁ।’ জষৰাম কটকীক পঠাই ক’লে, ‘শহুৰক ক’ৰি, দোপদৰ পাতি লাইখুটা পুতি তাতে বহিব।’ চকীয়াল বৰাহতক ৰঙাচুলিৰ নালেৰে চাৰিখন দা বঁটা দি চাৰিওকে কটকীৰ বাব দিলে। মিকিৰ কোঁৱৰক ৰজা পাতি এজনী কন্যা, দোলা, ঢোল, চুলি-দা আৰু বেৰাকাঁহী দিলে।

লালদুং বাৰঘৰক পুনৰ বঢ়াগাঁৱলৈ ঘূৰাই পঠালে। খলাৰ পৰা দুটি লালদুং কোঁৱৰ আনি ৰজা পাতিলে। টপাকুচীয়াৰ বঢ়ীকুঁৱৰী আহি ক'লত টপাকুচীয়াৰো ৰজা পাতিলে। সিন্দিকৈ বৰদুৱাই বোলে, তহঁত স্বৰ্গদেৱৰ সেৱক হৈছ, স্বৰ্গদেৱলৈ কি দিবি? তিনিও ৰজা-পোৱালিয়ে ক'লে, 'গছৰ ফুল, মাথাৰ চুল, গঁড়ৰ খজা তিনিটা, মৌ ছকলহ, শিং ১২ যোৰ, ছাল ১২ খন দিম। লগত বছৰি পত্ৰ-সন্দেশ দিম।' পৰ্বতৰ মানুহ নামি আহি কলং-কপিলীৰ পলসুৱা মাটিত বাহি অসম-অসমীয়া সন্ধিতোত মিলি গ'ল। আহোম ৰাজ্যৰ দক্ষিণ সীমাত লুৰ্কি, বকো, বনগঞা, ছয়গঞা, বগাই, পানতনীয়া, ববদুৱৰীয়া, ভোলাগঞা, মৰুৱাপদুৰীয়া এই নজনক দাঁতিঅলীয়া ৰজা পাতি ৰজা-পোৱালি নাম দিলে। ইয়াৰ উপৰিও কলং-কপিলী উপত্যকাত লালদুংসকলৰ মূখ্যাল লোকক ৰজা নাম দি শাসনকৰ্তা পাতিলে। কাজলীমুখলৈকে মোমাই তামুলী বৰবৰদুৱাই ৰাজ্য-সংগঠন কৰিলে। আগৰ থকা ঠাই আৰু খেল-মেলৰপৰা মানুহ ফালি নি নতুন ঠাইত নতুন নাম দি পতা বাবে পোনতে প্ৰজাৰ মাজত অসন্তুষ্টিৰ সৃষ্টি হৈছিল যদিও সেই প্ৰক্ৰিয়াই জাতিগত সমন্বয়ৰ বাট মুকলি কৰি সম্প্ৰীতিৰ সৈন্দুৰী আঁল বাৰ্ধিছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্বকালৰ প্ৰায় ডেৰকুৰি বছৰ অবিৰাম সংগ্ৰাম চৰ্চিছিল স্বাধীনতা আৰু অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ বাবে। হেজাৰ-বিজাৰ ৰণদুৱা, তাকে চাই ডাঙৰীয়া বিষয়াই জীৱন উচৰ্গা কৰিছিল। লুইতৰ পাৰৰ এমুঠি অসমীয়াই প্ৰৱল প্ৰতাপী মোগ। শক্তিৰ প্ৰচণ্ড আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। এসময়ত মোগলক পৰাস্ত কৰি কামৰূপ পাৰ হৈ গোৱালপাৰা সোমাইছিলগৈ কিন্তু কোঁচ ৰাজনীতিৰ শিথিল মানসিকতাই সহায় নকৰিলে। কোচবিহাৰৰ ৰজা প্ৰাণনাৰায়ণৰ ওচৰলৈ ৰক্ষ কন্দলিক পঠাই কোৱালে, বোলে, 'কোঁচ ৰজা প্ৰাণনাৰায়ণৰ সৈতে একগোট হৈ মোগলক ঘটুৱাই উত্তৰে বংপদুৰ, দক্ষিণে গ্ৰীস্মৰ্য্য সীমা কৰি ৰাজ্য লওঁ, মোগলে কি কৰিব পাৰে?' প্ৰাণনাৰায়ণৰ কৰিকশোৰ কাৰ্জিয়ে এই প্ৰস্তাৱটো উত্তম বুলি শলাগিছিল

কিন্তু বামচন্দ্র কাৰ্জিৰে দিয়া পৰামৰ্শ মতে প্ৰতাপসিংহৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ নকৰি ক'লে, 'কামৰূপ সদায়ে আমাৰ। যোঁতযা পাবোঁ মোগলৰপৰা উদ্ধাৰ কৰিল'ম। মহাৰাজাৰ সহায় কেলেই লাগিছে ?' বিশ্বসিংহ ৰজাই একোখনকৈ পৰগণা পাতি ওঠৰজন কোঁৱক তাৰ শাসনকৰ্ত্তা পাতি থৈ গৈছিল। সেইসকলৰে পো-নাতিয়ে ইতিমধ্যে পৰগণা ভাগ কৰি জমিদাৰৰ ৰূপ লৈছিল। জমিদাৰ-সকলৰ সৈন্য-সামন্ত ৰাখি যুদ্ধ-বিগ্ৰহ কৰিব পৰাৰ শক্তি নাছিল, গতিকে মোগল-শক্তিৰ অধীন আৰু সহায়কাৰী হৈ জমিদাৰী চলোৱাটোৱেই সৰুগম উপায় আছিল। গতিকে হাজোৰ যুদ্ধত মোগলক পৰাস্ত কৰি আহোম আগ বাঢ়ি গ'লেও জমিদাৰসকলে মোগলৰহে পক্ষ লৈছিল। তদুপৰি কোচবিহাৰৰ লগত দৰঙী আৰু কোঁচ হাজো এই দুয়োঘৰৰ মাজত আভ্যন্তৰীণ বিবাদ প্ৰকট হৈ উঠিছিল। দৰঙী আৰু পৰীক্ষিতনাৰায়ণৰ বংশধৰসকল মোগল-বিৰোধী আছিল যদিও শক্তি-সামৰ্থ্য নাছিল। লক্ষ্মী-নাৰায়ণে চাহজাহান বাদছাহলৈ জীয়েকক দি মিত্ৰতা কৰাৰ দিন ধৰি কোচবিহাৰ মোগলৰ হাতত লাহে লাহে নিঃপ্ৰভ হৈ পৰিছিল। পৰীক্ষিতনাৰায়ণৰ বংশধৰসকল আহোমৰ পক্ষত থকা বাবে লক্ষ্মী নাৰায়ণৰ বংশধৰসকলে আহোমৰ বিৰুদ্ধে সততে মোগলকে সহায়তা কৰিছিল।

এই দীঘলীয়া সময়ছোৱাৰ যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ পৰিৱেশত কেইটিমান চৰিত্ৰই ভূমুকি মাৰিছিল। কি বিচিত্ৰ এই চৰিত্ৰ। ক্ষমতা, লোভ, বিশ্বাসঘাতকতা আৰু আক্ৰোহে চৰিত্ৰ কেইটাক আৱৰি ধৰিছিল। তাৰে এটা চৰিত্ৰ হ'ল সগ্ৰাজিত। সগ্ৰাজিত আছিল ঢাকাৰ ওচৰৰ এজন জমিদাৰৰ লৰা। জাতত হিন্দু। বঙ্গৰ নবাব ছেখ কাছিম ছৈয়দ হাকিম আৰু ছৈয়দ আব্দুৰকৰ সৈন্যবাহিনীত আহি পৰীক্ষিতনাৰায়ণৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি পাণ্ডু আৰু গুৱাহাটীৰ থানাদাৰ হৈছিল। থানাদাৰ হৈ পাণ্ডুত ভালেমান কেইবছৰ আছিল। লাহে লাহে সগ্ৰাজিত পাণ্ডু-গুৱাহাটী অঞ্চলৰ অধিপতি স্বৰূপ হৈ পৰিছিল। সগ্ৰাজিত স্বভাৱতে উচ্চাকাংক্ষী আৰু বহিবলৈ পালে শুবলৈ বিচৰা মানুহ আছিল। মোগলৰ হৈ যুদ্ধ

কৰিছিল যদিও মোগল-আহোমৰ সম্প্ৰীতি নতুবা আহোম-কোঁচৰ মিলাপ্ৰীতি কামনা নকৰিছিল। সগ্ৰাজিতৰ কটু বৃদ্ধিৰ দোষে লাজি বৰফুকনৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ল আৰু আব্দুল ইছলামৰ কটকী বাজিত খাঁ আৰু গোপাল গড়গাঁৱলৈ যাবলৈ নেপালে। মামু গোবিন্দকো ধৰি দিম বুলি ঢাকালৈ পলুৱাই পঠালে। আনপিনে মোগলৰ থানা দাৰ হৈ প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱক পিতৃ বুলি সম্বোধন কৰি গুৱাহাটীত এখন হাট খুজি ললে। লাজি বৰফুকনৰ লগত বন্ধু পাতি তামোল সলনা-সলনি কৰি উমানন্দৰ বালিৰপৰা বঢ়াৰ হাতত চেঙেলি সৰকি গ'ল। আনপিনে ঢাকাৰপৰা সৰহীয়া সৈন্য লৈ গুৱাহাটী আক্ৰমণ কৰিবলৈ মোগল সেনাপতি উজাই অহাৰ বাতৰিও কিন্তু সগ্ৰাজিতেই আগতীষাকৈ দি নিজৰ নাও-নাৱৰা লৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি ভটীয়াই গৈ ধুবুৰী পালেগৈ। তাতে থাকি ধৰ্মনাৰায়ণৰ ফলীয়া হৈ গুৱালপাৰৰ জমিদাৰসকলক হাত কৰিব খোজোঁতে মীৰ জীযানুদ্দিনে যুদ্ধৰ সমলেৰে সৈতে সগ্ৰাজিতক ধৰা পেলায় আৰু বন্দী কৰি ঢাকালৈ পঠিয়াই দিযে। কিছুদিন বন্দী কৰি থোৱাৰ পিছত ঢাকাতে সগ্ৰাজিতৰ উচ্চাশা হতাশালৈ পৰিণত হয়, আৰু প্ৰাণদণ্ডৰে পুৰণকৃত কৰা হয়।

আৰু এটি অবিশ্বাসী চৰিত্ৰ মামু গোবিন্দ। তেতিয়া দৰঙী ৰজা ধৰ্মনাৰায়ণৰ ৰাজ্য লুইতৰ দুয়ো পাৰ জুৰি আছিল। ধৰ্মনাৰায়ণে মধুকৰ, অন্যান্য মধুনাথক নামৰ পুতেকক লগত দি মামু গোবিন্দক লুইতৰ দক্ষিণপাৰে অধিকাৰী পাতি থৈছিল। অধিকাৰী হ'বলৈ পাই মামু গোবিন্দই ধৰ্মনাৰায়ণক নমনা হ'ল। ৰজাই দুবাৰ মাতি পঠালে, নগ'ল। স্বৰ্গদেৱে মাতি পঠালত পলাই গৈ লুকীত সোমালগৈ। মামুৰ লগত দুহেজাৰ কাঁড়ী দিছিল। ৰজাৰ আদেশ অমান্য কৰি আঁতৰি যোৱা বাবে মামুক ধৰি পঠাবলৈ লাজি বৰফুকনক নিৰ্দেশ দিলে। এই কথাৰ ভূপাই মামু গোবিন্দ গোপনে সগ্ৰাজিতৰ ওচৰ পালেগৈ। মামুক আশ্ৰয় দি লোকক দেখুৱাই ক'লে, 'মামু পলাই আছে। স্বৰ্গদেৱৰ মানুহেও বিচাৰক, ময়ো বিচাৰোঁ। পালে ধৰি দিম।' কিন্তু ইয়াৰ পৰিৱৰ্ত্তে সগ্ৰাজিতে মামু ঢাকালৈ পলাই যাবলৈ দিহা কৰি

দিলে। মামুদেৰে অসমৰ আভ্যন্তৰীণ বা-বাৰ্তাৰ দি আক্ৰমণত সহায়তা কৰিলে। মামুদৰ পুতেক মধুনাথকক পশ্চিমে কৰৈবাৰী সীমা কৰি ৰাজ্য পাতিবলৈ দিছিল। ৰাজ্য পাতিবলৈ গৈ মধুনাথকে নিজকে ৰজা বুলি ঘোষণা কৰিছিল। তাতে দায ধৰি স্বৰ্গদেৱে মধুনাথকক ডিঙি মূৰ্চাৰ মাৰিলে। মামু গোবিন্দৰ পলায়ন কাৰ্য্যৰ সংক্ৰান্ততে পুনৰ সগ্ৰাজিতক ধৰিবলৈ আদেশ দিলে।

বক্ৰ কন্দলি, জাবৰ আৰু একাদহ কটকীক গুৱাহাটীলৈ পঠাই-ছিল, বোলে, ‘মামু গোবিন্দক ধৰিব নোৱৰালৈকে নাহিবি।’ কিন্তু সগ্ৰাজিতে বিশ্বাস ভঙ্গ কৰি মামুদক যোতিয়া ঢাকালৈ পঠোৱাৰ বাৰ্তাৰ পালে, তেতিয়া ততালিকে সগ্ৰাজিতক ধৰিবলৈ লাঙ্গি বৰ-ফুকনলৈ গোপনে আদেশ পঠালে। বৰফুকনে ভেলাই দুৱৰীযাক ক’লে, ‘তই ফুচুলাই মেলি সগ্ৰাজিতক উমানন্দৰ বালিলৈ আন। তাতে দুয়ো দেখা-দেখি হওঁ।’ ভেলায়ে গাত ললে। সগ্ৰাজিত আৰু বৰফুকন দুয়ো উমানন্দৰ বালিত গোট খাই প্ৰীতি-সম্ভাষণ বিনিময় কৰিবলৈ দিহা কৰিলে। বৰফুকনে কাজলীমুখীয়া ফুকন-বৰুৱা হাজাৰকা সকলোকে ছদ্মবেশ কৰাই সশস্ত্ৰ হৈ থাকিল। সগ্ৰাজিত তেতিয়া শুৱালকুছিত কোঠ মাৰি আছিল। তাৰেপৰা উমানন্দৰ ঘাটলৈ উজাই আহি পাৰত উঠিলহি। মিত্ৰতা স্থাপনৰ চিন স্বৰূপে সগ্ৰাজিতে দলিছা ২০ খন, লাহৰি ২০ খন, পাৰ্শ্বৰ ৪০ খন, তাণ্ড কাপোৰ দুকুৰি, পোৱালমাণি ২০ ধাৰ, চামৰ ৩ খন, চিত কাপোৰ তিনি তাণ্ড, মূস্তা ৪ ধাৰ উপহাৰ দিলে। বিনিময়ত বৰফুকনে দিলে, সোণ এসেৰ, থঙা ৩০ খন, কামলি ৪০ খন, উত্তম পাটৰ কাপোৰ ২০ খন, গন্ধক সাতোটা, বচোৱাল ১০০ খন। একেখন দলিছাত বহি তামোল সলনা-সলনি কৰি খালে। আৰু কথাৰ লাচতে ভাই, বৰফুকন সুখেৰে থাকাঁ বুলি কৈ সাউতকৰে নাৱত উঠিলগৈ। ফুকন-বৰুৱাই সগ্ৰাজিতক ধৰিব খোজাত ‘আজিলৈ যক’ বুলি এৰি দিলে।

অসম মোগল সংঘৰ্ষৰ আৰু এটা কাৰণ। মামু গোবিন্দৰ ল’ৰা। তিৰোতা তুলি জাখেলিলে নিলে। আনপিনে দুই-চাৰি

তেকেৰী মানুহে মোগলৰ সৈন্য কাটিলে। তাকে সত্ৰাজিতে গোচৰ দিলে। স্বৰ্গদেৱে শূনি বোলে, ‘কোনে কাক কাটে, মই কি জানো?’ হুৰীকেশ চৌধাৰী নামৰ জমিদাৰে মোগলক খাজানা দিলে কিন্তু পাঁচশ টকা বাকী থাকিল। সেই বাবে হুৰীকেশক লম্বু-লাঙ্গনা কৰিলে। লাঞ্চিত হুৰীকেশ আহোম ৰাজ্যলৈ পলাই আহিল। সেই কথাত হাজোত থকা নবাব আব্দুল ইছলামে বৰফুকনৰ যোগেদি স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠালে, ‘হুৰীকেশক দি পঠাওক, পাঁচশ টকা ধন পাবলৈ বাকী আছে।’ ইয়াৰ উত্তৰত স্বৰ্গদেৱে ক’লে, ‘হুৰীকেশ মোৰ শৰণাগত, কিয় এৰি দিম। মোৰ মানুহ মামু, তাক কিয় বৃদ্ধি কৰি ঢাকালৈ পঠালে।’ এই সমিধান পাই মোগলৰ কটকী উলটি গ’ল।

এদিন মোগলে কুকুৰ মেলি পহু-চিকাৰ কৰিছিল। সন্ধিয়া বেলিকা কুকুৰ আহি আহোম ৰাজ্যৰ সীমাত সোমালিহ চকীষালে কুকুৰ ধৰি ৰাখিলে। কাকূতি-মিনতি কৰি খোজাতো নিদিলে। ইয়াৰে খঙত খৰিভাৰী মানুহ দুটা ধৰি নি এটাক মৰিয়াই আধামৰা কৰিলে, আনটোক কুকুৰোৰ কামোৰাই মাৰিলে। এই খঙতে কাজলীমুখত শিবিৰ পাতি থকা সৈন্যবাহিনী ভটীয়াই গৈ শৰাইঘাট পালেগৈ। মোগল সৈন্যসো হুৰীকেশক ধৰোঁ বুলি উজাই আহিল। দুখনমান খুণ্ড-যুদ্ধ লাগিল। দক্ষিণে অসুৰৰ আলিৰপৰা মোগলে মানুহ তিনিটা ধৰি নিলে। এটাক মাৰিলে আৰু দুটাক কুকুৰক খুৱালে। গতিকে আহোমে খেদি গ’ল। কলগু সন্দিকৈৰ কাঁড়ৰ কোৱত মোগল ঠাবৰিব নোৱাৰিলে। উত্তৰ পাৰে দুখনমান যুদ্ধত আহোম জিকিল। ঘোঁৰা পালে ১২টা, হিলৈ ১৭ টা আৰু তৰোৱাল ৫৪ খন।

সত্ৰাজিতে পাণ্ডুৰপৰা হুহঁকি গৈ আগিঘাটটিৰ বালি চাপৰিত কোঁঠ দি ৰ’লগৈ। এই বেলি ঘাই সেনাপতি হৈ আহিল মোমাই তামুলী বৰবৰুৱা আৰু লগত দিলে বৌমৰীয়া গণক ভাণ্ডাৰী ববুৱাক। অতিদিনে মোগলক খেদি গৈ আক্ৰমণ নকৰা বাবে স্বৰ্গদেৱে দায় ধৰি কৈছিল, ‘বঙ্গালক নধৰি কিয় উমলি আছে?’ মোমাই তামুলীয়েও গুৱাহাটী পায়েই প্ৰতাপসিংহ

স্বৰ্গদেৱৰ আদেশ শুনালে আৰু লগে লগে নাৱেৰে আৰু বামেৰে খেদি গৈ আগযাঠটিৰ শিবিৰ আক্ৰমণ কৰিলে। সন্মাজিত আৰু ইয়াৰকুলি খাঁ পলাই গৈ হাজো পালেগৈ। বালি চাপৰিৰ শিবিৰত যুদ্ধৰ আহিলা আৰু নাও এৰি থৈ মোগল সৈন্য ভাগি গ'ল। কলহী (কলচী) নৈৰ পাৰলৈকে অসমে ললে। কাছিম খাঁই কামৰূপত পতা দহহেজাব থলুৱা পাইকক মোমাই তামুলীৰ অধীনলৈ আনিলে আৰু হাজোৰ মোগল শিবিৰ অৱোধ কৰিলে।

হাজোৰ শিবিৰ অসমৰ হাতলৈ অহাৰ বাতৰি পাই ঢাকাৰ নবাব ইছলাম খাঁই ছৈয়দ জয়নাল আবেদিনৰ অধীনত হাজোৰ থানাদাৰ আবদুল ইছলামলৈ ১০০০ অশ্বাৰোহী, ১০০০ হিলে-দাৰী ২০০০ যুদ্ধৰ নাও পঠিয়াই দিলে। অশ্ব-শস্ত্ৰ আৰু সৈন্য সামন্তৰ সাহায্য লাভ কৰি মোগল সৈন্যই আহোমৰ শিবিৰ আক্ৰমণ কৰিবলৈ সন্টম হৈ ব'ল।

এইখিনিতে এটা ঘটনা ঘটিল। লাঙুডাম বৰুৱা বণৰ নেওগ আছিল। নিৰিয়া পৰি ঘৰলৈ উজাই গ'ল। বজাই বৰগোহাঁই-পৰীয়া লালদুক আৰু লেচাম চিৰিঙক নেওগ পাতি ৰূপীয়া নালৰ দা দহখন দি ক'লে, 'দুই নেওগৰ কথামতে যি নচলিব, নেওগহঁতে তাক কাটিব।' দুই নেওগ গৈ পোৱাৰ আগতেই ডাঙৰীয়াসকলে বৰদেওধাই আৰু লাই দেওধাইক কুকুৰা-ঠেং চাবলৈ দি বণলৈ ওলাল। সিপিনে চামধৰাত শিবিৰ পাতি থকা ম'ডাম আৰু ম'ছাইৰ হতুৱাই কুকুৰা-ঠেং চোৱাই বণৰ ফলাফল ভাল পাই চামধৰাত আশ্বস্ত হৈ ৰ'ল আৰু ডাঙৰীয়াসকললৈ আদেশ পঠালে, বোলে, 'মোৰ আদেশ নেপাৰমানে চেঁচাৰ কোঠৰপৰা আগ বাঢ়ি নেযাব, এখোজো নলৰিব।' কিন্তু লালদুক আৰু লেচাম দুই নেওগে নাকৈ দাৰে গদিয়াই বণদুৱাক বণলৈ আগ বঢ়াই দিলে।' কাণ্ড দেখি ডাঙৰীয়া তিনিজনাই ক'লে, 'স্বৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা আহি পোৱাহি নাই। তহঁতে কিয় বণ কৰিব খোজ।' যদি বণত হাৰিব লাগে, দুই নেওগকে দোষ দিব।' দুই নেওগে তথাপি বৰ কথা মাতিলে। সেই দেখি খেদি গৈ মোগলক আক্ৰমণ কৰিবগৈ।

পৰিণতি স্বৰূপে মোগলৰ হাতত অসমৰ সৈন্য পৰাস্ত হৈ হুহুঁকি আহিবলগীয়া হ'ল। ক্ষমতা পাই তাক অপব্যৱহাৰ কৰাৰ অপৰাধত দুই নেওগক থিয় গৰালত বন্দীকৈ থৈ অনাহাৰে মাৰিলে।

প্ৰতাপসিংহই দেখিছিল, পৰ্বত-ভৈষাম একেৰ্কাঠ বৰি মানুহ গোটাই ৰণ কৰিব নোৱাৰিলে বৃহৎ মোগল শক্তিৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিয়া টান। নিজৰ প্ৰজাক টাৰ্কনি দিছিল, উৎসাহিত কৰিছিল আৰু দৃঢ়তাৰে নেতৃত্ব দিছিল। যুদ্ধৰ সময়ত পাৰ্শ্বমানে নিজে ৰণক্ষেত্ৰৰ অনতিদূৰত থাকি আদেশ-নিৰ্দেশ দি আছিল। লুবী, বকো, বনগঞা, ছয়গঞা, বগাই, পানতনীয়া, বৰদুৱৰীয়া, ভোলা-গঞা, মবুৰাপুৰীয়া, শুবুলা ৰজা, সুবনা ৰজা, বাখুনা ৰজা, সজাই ৰজা, হেঙেৰাবৰীয়া মলৰজা, কোঁচৰজা চিলাৰায়ৰ ঠালৰ পো-নাতি ধৰ্মনাৰায়ণ, বামদেৱ, জীবনাৰায়ণ, কেহোনাৰায়ণ, সংগ্ৰামজিৎ, চক্ৰনাৰায়ণ আদি দাঁতিঅলীয়া ৰজাসকলে সোণৰ ৰণ কৰা টুপী, সোণখটোৱা বাৰু, পিতলীয়া বাৰু, উকা বাৰু চোঁৱৰ, তাও কাপোৰ ইত্যাদিৰে উপহাৰ দি বৰহোলোংঘৰতে সৈৱা কৰি ৰণলৈ যাইলৈ সশস্ত্ৰ হৈ আছে বুলি জনালে। স্বৰ্গদেৱৰ শক্তি-সামৰ্থ্য অধিক বৃদ্ধি পালে।

নৰনাৰায়ণৰ বংশৰ কোঁৱৰসকল তেতিয়াও মোগলৰ কৰতলীয়া হৈ মোগলৰ লগতে আছিল। নৰনাৰায়ণৰ পুতেক লক্ষ্মীনাৰায়ণে মোগলক ক'লে, 'স্বৰ্গদেৱৰ লগত তোমালোকৰ দ্বন্দ-কন্দল বহুদিনীয়া। মই সেই কন্দল ভাঙি দিব পাৰিম। মোক যদি মোৰ পিতৃ-পিতামহৰ ৰাজ্যখন ঘূৰাই দিয়া, মই যত্ন কৰিম।' মোগলে সকলো সময়তে আহোমৰ ৰণ-বোঁশল আৰু দৃঢ়তা দেখি উচাপ খাই উঠিছিল। ইতিমধ্যে হেজাৰ-বিজাৰ সৈন্য, যুদ্ধৰ নাও, হিলৈ বৰতোপ হেৰুৱাই থকা সৰকা হৈছিল, গতিকে লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ প্ৰস্তাৱত মান্তি হৈ ক'লে, 'ভাল, দুই ৰাজ্যৰ মিল-প্ৰীতি কৰাই দিয়া। তোমাৰ পিতৃ-পিতামহৰ ৰাজ্য ঘূৰাই দিম।' লক্ষ্মীনাৰায়ণে বীৰু কাৰ্জিক বটকী কৰি পঠালে। বীৰু কাৰ্জিযে গৈ প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱক জনালেগৈ, বোলে, 'লক্ষ্মী-

নাৰায়ণে মোগলৰ লগত মিলাপ্ৰীতি কৰাই দিম বুলিছে। স্বৰ্গ-
 দেৱৰ ইচ্ছা হ'লেই হ'ল।' বীৰু কাৰ্জিৰ কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে
 উত্তৰ দিলে, 'মোকে বঙালকে মিলাই দিব পাৰিলে ভাল। নোৱাৰ
 মানে তই ইয়াতে থাক।' এই বুলি বীৰু কাৰ্জিক গডগাঁৱতে
 ৰাখি থলে। স্বৰ্গদেৱৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ওপৰত আস্থা নাছিল।
 আগতে এবাৰ মোগলক খেদিবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰোঁতে, লক্ষ্মীনাৰায়ণ
 আগ বাঢ়ি নাছিল আৰু মোগলৰ অধীন হৈ থাকি ভাল যেন
 মনোভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। বহুদেৱনাৰায়ণৰ বংশধৰসকলে
 যিদৰে সন্মিলিত প্ৰচেষ্টাত উদ্যোগী হৈছিল, তাৰ লগতে লক্ষ্মী-
 নাৰায়ণেও হাত-উজান দিয়া হলে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বৰুৱাৰ
 গতিয়েই সলনি হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছিল।

সি যি কি নহওক, প্ৰতাপসিংহই লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ লগত মিত্ৰতা
 স্থাপন কৰিবলৈ সন্যোগ বিচাৰিছিল। সেই উদ্দেশ্যে বিবিণা
 কটকীক পত্ৰ সন্দেশ দি কোচবিহাৰলৈ পঠাইছিল। লক্ষ্মী-
 নাৰায়ণে জীয়েকক দিবলৈ ইচ্ছা কৰি কটকীক সন্ভাষণ জনাই
 ৰাখিলে। এনেতে লক্ষ্মীনাৰায়ণ মৰিল। পুতেক বীৰনাৰায়ণে
 ভনীয়েকক দিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰি সন্দেশসহ বিবিণা
 কটকীক ঘূৰাই পঠালে। গতি বিষয় দেখি বৃদ্ধমান বীৰু
 কাৰ্জিয়ে বজাক ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ কন্যা পুতেক
 বীৰনাৰায়ণে নিদিওঁ বুলিলে, কি হ'ল? মোৰ বন্দীৰ দেখানিয়াৰ
 জী এটি আছে, তাকে স্বৰ্গদেৱলৈ দিম। আৰু নাতিনী
 এজনী আছে, স্বৰ্গদেৱৰ পো চাও-সি গোহাঁইলৈ দিম।' বীৰু
 কাৰ্জিৰ কথাত সন্তোষ পাই সম্প্ৰীতিৰ কথা উল্লেখ কৰি সন্মজিত,
 আব্দুল ইছলামলৈ দুখন পত্ৰ আৰু তাকে চাই সন্দেশ দি বিদায়
 দিলে।

বীৰু কাৰ্জি গৈ সন্মজিত আৰু আব্দুল ইছলামক ৱগ পাই
 সৰ্বিশেষ জনালে আৰু জীয়েক লক্ষ্মীপুৰীষাক আনি স্বৰ্গদেৱক
 আৰু নাতিনীয়েক হেমপুৰীষাক চাও-সি গোহাঁইলৈ বিয়া দিলে।
 লক্ষ্মীপুৰীষাৰ ককায়েক ৰামচন্দ্ৰ কাৰ্জিয়ে যৌতুকত ঘোঁৰা দিলে
 পাঁচোটা, সন্মজিতে দিলে দুটা, আব্দুল ইছলামে দিলে দুটা।

ভদ্রপৰি তাও কাপোৰ সাত মূঠা, চিট কাপোৰ সাতখন, চকলা দোপাতি সাতখন, বেটী বাৰজনী। তদুপৰি ৰজালৈ বুলি ঘোঁৰা দিলে দুটা। ছোৱালী যোগাবলৈ আহিছিল আচাৰ্য, বৈৰাম খাঁ, চক্ৰৱৰ্তী আৰু লক্ষ্মীপুৰীয়াৰ ভায়েক অনিৰুদ্ধ।

সেয়া হালধিঠেঙা বৰফুকনৰ দিনৰ কথা। গুৱাহাটী, পান্ধু, শৰাইঘাট, শূৱালকুছি, হাজো আৰু ইয়াৰ দাঁতি-কাষৰীয়া ঠাই-বোৰত অনেক খণ্ড-যুদ্ধ হৈছিল। এইবোৰ যুদ্ধত হৰা-জিকা দুয়োটাই হৈছিল। দেখাত মোগলৰ ক্ষয়-ক্ষতি হৈছিল অধিক। বৰফুকনৰ কাৰ্য্যকালৰ প্ৰথম এমাহত বহুতো ঠাইত কটা-কটি, ক'ড়িয়া-ক'ড়ি লাগিছিল কিন্তু জয়-পৰাজয় হোৱা নাছিল। এই কথাত স্বৰ্গদেৱৰ খং উঠিছিল। সেই কথা জানি বৰফুকনে চোৰাংচোৱা পঠালে, বোলে, 'মোগলৰ শিবিৰৰ সৰ্বশেষ চাই আহগৈ।' টিমক চোৰাংচোৱা ৰাতি গৈ তন্ততন্তকৈ চাই আহি ক'লেহি, বোলে, 'বঙালে দিনে-ৰাতিয়ে পৰ দি থাকে, পুৱতী নিশা আটাইবোৰ শোৱে, পহৰীয়া নেথাকে।' বৰফুকনে বোলে, 'তোৰ কথাত কেনেকৈ বিশ্বাস কৰোঁ?' পিছদিনাই মোগলৰ কোঠৰপৰা এটা ঘোঁৰা চুৰকৈ আনি, তাৰ ঠাইত এটা গৰু বান্ধি থৈ আহিল। তেতিয়াও চোৰাংচোৱাৰ কথাত বিশ্বাস নকৰি ক'লে, 'ইছলাম খাঁ নবাবৰ ধোৱাঁথোৱাটো যদি চুৰি কৰি আনিব পাৰ, তেহে সজ্ঞাত যাওঁ।' চোৰাংচোৱা তৃতীয় দিনা ৰাতি ভেঁৰছন ধৰি আকৌ গ'ল। ইছলাম খাঁৰ চাকৰ-নাকৰৰ লগত ভিতৰ সোমাই লুকাই থাকিল। পুৱতী নিশা সকলো নিঃপালী দিলত চোৰাংচোৱাৰ ই ধোঁৱাথোৱাত ধোঁৱাপাত (ধপাত) লগাই ইছলাম খাঁ নবাবৰ সোণ-ৰূপ খটোৱা গুৰুগুৰি ধোঁৱাথোৱাটো চুৰ কৰি লৈ আহিল।' মোগলৰ শিবিৰৰ সৰ্বশেষ জানিবলৈ পুতেক অভয়-পুৰীয়া ৰাজখোৱাকো নিয়োগ কৰিছিল। দুয়োৰে কথাৰ মিল পাই বৰফুকনে পিছদিনা পুৱতী নিশাতে নাৱে-তৰে সমানে ইছলাম খাঁৰ কোঠ আক্ৰমণ কৰিলে। মোগল সৈন্য সচকিত হৈ পলাল। যাকে-য'তে পালে কচুকাটা দিলে। বৰনাও সাতখন, বাচৰুনাও ৩০ খন, বৰহিলৈ ১০০, ভুবকী বৰতোপ ৫০০,

তৰোৱাল ৩০০, বৰ্শা ১০০, জামদাৰ ৪৪, খগদুৱা ৪০ ইত্যাদি পালে। আগিয়াঠাটীৰ মোগল শিৰিবৰ উচ্ছন্ন হ'ল।

হালধিঠেঙা বৰফুকনৰ দিনত আগিয়াঠাটীৰ পৰা গৈ হাজোত শিৰিবৰ পাতি থাকোঁতে যি প্ৰচণ্ড যুদ্ধ হৈছিল, সেই যুদ্ধত আব্দুল ইছলামে আত্মসমৰ্পণ কাৰবলৈ বাধ্য হৈছিল। আব্দুল ইছলামক বন্দী কৰি গডগাঁৱলৈ পঠাই দিয়া হৈছিল। এই বাতৰি পাই আব্দুল ইছলামৰ মাকে চাহজাহান বাদছাহৰ ক'লে, 'সৰুতে এটা পিয়াহ খাইছিল ইছলাম খাঁই, এটা পিয়াহ খাইছিল তুমি। এতিয়া যুদ্ধত অসমে আব্দুল ইছলামক ধৰি নিলে। তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰানে নকৰা?' আব্দুল ইছলাম চাহজাহান বাদছাহৰ ধাইমাকৰ ল'ৰা। সৰুতে এবোলাগে ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল। ধাইমাকৰ মনোবেদনা বৰ্জি চাহজাহান বাদছাহে ধাইমাকক ক'লে, 'মই ইয়াৰ হোৱা তুলিম।' এই বৰ্জি মিৰ্জা জাহিনা আৰু আলিয়াব খাঁৰ অধীনত অশ্বাবোহী, পদাতিক, বৰতোপধাৰী সৈন্যৰ এক বিৰাট বাহিনী পঠালে।

পিকচাই চোঁতিয়া বৰফুকনৰ পিছত সৰুচকুৱা বৰফুকনৰ দিনত প্ৰায় বছৰেক ধৰি ৰণ হৈছিল। কেতিয়াবা পদাতিক সৈন্যই সমুখা-সমুখি হৈ কটাকটি কৰিছিল। কেতিয়াবা অতৰ্কিতে মোগলৰ কোঁঠত সোমাই আক্ৰমণ কৰিছিল আৰু মোগল তৰা নৰা ছিঙি পলাইছিল। কিন্তু এবাৰ এনেকৈ কঢ়ামুঠীয়া হৈ মোগলে আক্ৰমণ কৰিলে যে আহোমে সেপ গিলিবলৈকে সন্যোগ নেপালে, কাঁড় কাঠিও ঢুকাল। সৈন্য-সেনাপতিৰ মাজতো বৰ্জা-বৰ্জি হৈ যুদ্ধৰ কৌশল নিৰূপণ কৰিবলৈ সময়েই নহ'ল। তথাপি এপৰ বেলা বৰ্জি বাৰেপইতাৰ কোঁঠ এবাৰ খেঁ আহিল। এইখন যুদ্ধত অসমৰ বহুতো সৈন্য ৰণত পৰিল। পিছ হুঁহকি আহি পাণ্ডুত কোঁঠ মাৰিলেহি। সৰুচকুৱা বৰফুকন হঠাত বাত বোগত আক্ৰান্ত হ'ল। স্বৰ্গদেৱে পিকচাই চোঁতাকে পুনৰ বৰফুকন পাতি পঠালে। মিৰ্জা জাহিনাৰ নেতৃত্বত এইবোৰি মোগল মৰোঁ জী'উ সোঁ-আধিকৈ আগ বাঢ়ি আহিল। বাৰেপইতাৰ কোঁঠত এনে শোচনীয় ভাবে ঘাটিছিল যে পাণ্ডু-শৰাইঘাটত আগ ভেটা দিবলৈ

সামৰ্থ্য নহ'ল। পাণ্ডুৰ ঘাটত থকা অসংখ্য নাও মোগলে লৈ গ'ল। উত্তৰে চামধৰা আৰু দক্ষিণে কালিয়াবৰত কোঠ মাৰি স্বৰ্গদেৱলৈ জনাই পঠালে, 'স্বৰ্গদেও, ভাল চাই খামিডাঠ, সাহসী সেনাপতি এজন দিযক। আমি যজ্ঞ চাওঁ।'।

প্ৰতাপসিংহই বগথলীত সাহসী সেনাপতি বিচাৰি নিবেদন জনোৱা মানুহটো বিচাৰি পালে মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাক। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰে সেনাপতি পাতিলে পিকচাই চেতিয়া বৰ-কুকনক আৰু দক্ষিণ পাৰে মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাক। তদুপৰি সদৌৰে অধিকাৰী পাতিলে মোমাই তামুলীক। পৰ্বতীয়া পিলিঙা বৰগোহাঁই, দিলিহিয়ালৰ শুবুলাহুদু বঢ়াগোহাঁই আৰু লাকু বৰপাত্ৰগোহাঁই তিনিও আহি কাজলীমুখত আছিল। মোগল উজাই আহিবৰ দেখি ডাঙৰীয়াসকল জাগিলে গ'ল। এদিন হৰিডেকা আৰু ডিমৰুৱা ৰজাই খেদি গৈ যুদ্ধ কৰি জিকিল। পুনৰ কাজলীৰ কোঠ অধিকাৰ কৰিলে। কাজলীৰ কোঠৰপৰা খেদি গৈ মোগলক ধৰোঁ বুলি মোমাই তামুলীৰ নাও আগ কৰি দিলে। পিছে পিছে অসংখ্য নাও খেদি গ'ল। আন পিনে লুইতৰ ঘুলি এটাত মোগল নৌ-বাহিনী লুকাই আছিল। মোমাই তামুলীৰ সৈন্যবাহিনী আগ বাঢ়ি যোৱা দেখিমোগলেও ততালিকে পিছফালৰ পৰা আক্ৰমণ কৰিলে। বিপাণ্ডত পৰি নাৱৰীয়া সৈন্যবোৰ ছেদেদি-ভেদেদি হৈ নাও এৰি বামেদি উজাই আহিল। মোমাই তামুলী আৰু লাকু বৰপাত্ৰ দুয়ো পলসুৱা বোকাৰ পৰি লুতুৰি-পুতুৰি হ'ল। মোমাই তামুলীয়ে এঘা খাই দৌৰি যাওঁতে বোকাৰ পৰি চিনিব নোৱৰা হ'ল। মোগল সৈন্যই সন্মিলে, 'বৰবৰুৱা-ফুকন কেনি গ'ল?' বৰবৰুৱাই দূৰলৈ দেখুৱাই ক'লে, 'সেই পিনে গ'ল।' মোগল সেনা সদলবলে সেই পোনে খেদি যাওঁতে বৰবৰুৱা পুনৰ নাৱত উঠি উজাই আহিল। লাকু বৰপাত্ৰক নাৱৰীয়া পিঠা-খোৱা বৈৰত্ৰই পিঠিত বোকাছা বৈ পাৰলৈ তুলি আনিলে আৰু পাৰে পাৰে পলাই আহিল। নাও-নাওৰা, হিলৈ-বৰতোপ অনেক পৰিল। তেতিয়াহে স্বৰ্গদেৱে চামধৰা আৰু কলিয়াবৰত কোঠ মাৰি সন্টম হৈ থাবি বুলি আদেশ দিলে।

মিজৰা জাহিনা উজ্জাই আহি ভৰলী নৈৰ পাৰ পালেহি । ঢাকাৰ নবাবে ইটোৰ পিছত সিটো বাহিনী পঠিয়াই আছিল । মোগল সৈন্যৰ একোৰে অভাৱ নাছিল । বাবেপইতা আৰু কাজলীত অসমৰ প্ৰচুৰ শক্তি অপচয় হৈছিল । গতিকে মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই ডাঙৰীয়া তিনিজন আৰু ফুকন ৰাজখোৱা-সকলক চপাই ক'লে, 'আমাৰ গড় প্ৰাণ্ডি তৈয়াৰ হোৱা নাই । বণৰ আগতে যাতে গড়-খাৱৈ তৈয়াৰ কৰি বণৰ আহিলা যুগুতাই লব পাৰে, তাৰ বাবে বঙ্গালৰ লগত কটকী চলাচল কৰি সময় কটাব ।' বৰবৰুৱাৰ প্ৰস্তাৱত আটায়ে হৃদয় দিলে, বোলে, 'উত্তম বুদ্ধি ।'

বৰফুকনৰ লগুৱা বৰা মনাই, অভয়পুৰীয়াৰ সনাতন, তিপমীয়াৰ শইকীয়া চলা এই তিনিজন কটকী কৰি পঠালে । তিনিও কটকী গৈ গুৱাহাটীৰ থানাদাৰ নবাব নুৰুজ্জাৰ ওচৰ পালেগৈ । নবাবে সোধিলে, 'তহ'তকনো ডাঙৰীয়াসকলে কেলেই পঠাইছে ?' অসমৰ কটকীয়ে বোলে, 'নবাবসকলনো কেলেই আহিছে ? যুদ্ধৰ মনেৰে যদি আহিছে, তাকো আমাৰ আগত কওক । বজাই ৰজাইহে যুদ্ধ, আমাৰনো কি আছে ? আমাৰ বৰবৰুৱাই কৈ পঠাইছে বোলে, নবাবসকলক যি লাগে, তাকে দিম । মাথোন আমাক দিনচেৰেক সময় লাগে ।' নবাবে বোলে, 'যদি হাতী, আগৰ কাঠ, জালুক আৰু সোণ দিযে, তেনেহলে আমি কেলেই ৰণ কৰোঁ ?' তিনিও কটকীয়ে একেমুখে ক'লে, 'ডাঙৰীয়াসকলে স্বৰ্গদেৱক জনাই দিব । ইয়াৰ কাৰণে ৰণ কৰিব নেলাগে ।' কটকী উলটি গ'ল ।

মোগলে হাতী, আগৰকাঠ, জালুক আৰু সোণ-চেকুৰাৰ আশাত বন্দী হৈ ব'ল । ইপিনে মোমাই তামুলীয়ে আগৰ চামধৰী গড় দেৱৰো দুৰ্গম কৰি শকতকৈ মাৰিলে । লুইতৰ দক্ষিণে পৰ্বতলৈকে গড় আওতাই সাজু হৈ ব'ল । স্বৰ্গদেৱে ভালেমান সৈন্য পঠিয়াই সৈন্যৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি কৰিলে । মোগলে আক্ৰমণ কৰিলে বাৰুকৈয়ে এসেকা দিবলৈ অসমৰ সৈন্য সজ্জা হৈ ব'ল ।

এইবেলি সনাতন আৰু চলা এই দুইক পঠাই কোৱালে, ‘আমি স্বৰ্গদেৱক জনালোঁ। স্বৰ্গদেৱে বোলে, বনৰ হাতী ছাৰি তাৰ লাদকো নিদিওঁ, আগৰ কাঠ ছাৰি বাঁহৰ জেঙনিও নিদিওঁ, মৰিচ-জালক ছাৰি তাৰ ঠাৰিও নিদিওঁ, সোণ চাৰি লুইতৰ বাঁলও নিদিওঁ। লাগিলে যুদ্ধকে দিম।’ কথা শুনি নবাবৰ খং উঠিল আৰু ক’লে, ‘আৰে হাৰামজাদা, যুদ্ধৰ অভিপ্ৰায় আছিল যদি আগেয়ে কিয় নক’লি? কিয় মিছা কথা ক’লি?’ দুই কটকীক তোমত ভৰাই পানীত পেলাবলৈ আদেশ দিলে। পানীত পেলাবলৈ নিষা মোগল সেনা দুটাক কটকীয়ে দুতোলা সোণ ভেটি দি ক’লে, ‘পানীত পেলাৰি কিন্তু তোমৰ বান্ধটো ঢিলাই দিবি আৰু যাতে আমাৰ চকীয়ালে জানে, তেনেকৈ কামটো কৰিবি।’ সোণ পাই তোমৰ বান্ধ ঢিলাকৈ দি পানীত পেলাব খোজোঁতে, চিঞৰ মাৰি ক’লে, ‘স্বৰ্গদেৱৰ শৰণ, আমাক বজালে পানীত পেলাব, খেদি আহি ধৰি নে।’ অসমৰ চকীয়ালে ততালিকে গৈ চলা আৰু সনাতনক তুলি আনিলে।

যেতিয়া তিনি কটকী নবাবৰ ওচৰলৈ গৈছিল, তেতিয়া উলটি আহিবৰ সময়ত নাওবৈছা এটা পলাই গ’ল। সি তাতে থাকি আহিল। সি পিছত নবাবক লগালে, বোলে, ‘কটকীয়ে কোৱা কথা সকলো মিছা, চামধৰাত যুদ্ধৰ মনেৰে গড় মাৰিছে।’ নবাবে বিশ্বাসঘাতক নাওবৈছাটোক বোজ-বাজ দি ৰাখি থলে। তাৰ মধুৰ কথাতে চলা আৰু সনাতনক পানীত পেলাবলৈ দিছিল।

দুই কটকী আহি বৰবৰুৱাক সৰ্বিশেষ জনোৱাত, তেওঁ ক’লে, ‘তহঁত যেতিয়া বাছি আহিলি, সকলো হ’ল। গড় বন্ধাও সম্পূৰ্ণ হ’ল।’

মোমাই তামূলী বৰ সেনাপতি হৈ বগৰ কৌশল ৰচনা কৰিলে। দক্ষিণে পাৰে নিজে থাকিল। লুইতত থাকিল পিকচাই চেতিয়া বৰফুকন আৰু উত্তৰ পাৰে চামধৰা গড়ত তিনিজনা গোহাঁই। মোগলৰ মূখ্য সেনাপতি মিৰ্জা জাহিনা আৰু আলিয়াৰ খাঁ। মোগলৰ এই বাহিনীৰ সপক্ষে কোচবিহাৰৰ ৰাজকোঁৱৰ প্ৰাণনাৰায়ণ,

বীৰু কাৰ্জিৰ পদতোক ৰামচন্দ্ৰ কাৰ্জি আৰু উত্তম আৰু বহুতো কোঁচ সৈন্য আহিছিল।

এই যুদ্ধৰ নাম চামধৰা গড়ৰ যুদ্ধ। অসমৰ বুৰঞ্জীৰ যুদ্ধসমূহৰ ভিতৰত এখন বিশেষ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ যুদ্ধ। বাৰ-বছৰীয়া দীঘল যুদ্ধৰ শেষ মীমাংসাৰ বাট মূকলি কৰিছিল এইখন যুদ্ধই। উভয় পক্ষই অনতিদূৰত কোঁঠ মাৰি আলেখ-লেখ চাই আছিল। কিন্তু মোগল সৈন্যই পোনতে আক্ৰমণ কৰিলে বৰগোহাঁইৰ কোঁঠত। লুইতেদি নাৱেৰেও উজাই আহিল। চাৰিদ'ণ্ড বেলি থাকিবৰে পৰা গধূলিলৈকে ত'থা-ম'থা যুদ্ধ হ'ল। মোগলৰ মৰা শৰেৰে গড়ৰ খাৱৈ উপচি পৰিল। বোঁইবা শও অশ্বাৰোহী সৈন্য ঘোঁৰাই-মানুহে বটা গ'ল। দক্ষিণ পাৰে যুদ্ধ নহ'ল কিন্তু লুইতেদি মোগল সৈন্য উজাই আহি পিকচাই চেতিয়াৰ সৈন্যবাহিনী আক্ৰমণ কৰিলে। সেই সময়ত পানীফুকন পানীত নাছিল। তাকে দেখি পিকচায়ে বোলে, 'ডাঙৰীষা, পানীফুকন নাই, আমি ৰণত হাৰিম।' বৰবৰুৱাই বোলে, 'পানীফুকনহে নাই। আমি কিয় ৰণত হাৰিম?' পিকচায়ে বোলে, 'বজ্জাল উঠিলগৈ।' মোমাই তামূলী বৰুৱাই মোগল সৈন্যৰ ফালে খেদ মাৰি গ'ল। হেজাৰ-বিজাৰ বৰুৱাই মোগলৰ সৈন্য কাটি নাও উটুৱাই দিলে। লুইতৰ পানী তেজেৰে ৰাঙলী হ'ল। তথাপি মোগল উজাই আহি দুইমুনিশিলা পালেহি। ইয়াতে উৎসাহিত হৈ উত্তৰ পাৰে চাৰি দ'ণ্ড সময়ৰ বাট জুৰি আক্ৰমণ কৰিলে। দিকবাই নদীত অসংখ্য মৰা শ উঠি গ'ল। গড়খাৱৈ মানুহ আৰু ঘোঁৰাৰে উপচি পৰিল। এফৈদৰ পিছত সিফৈদকৈ মোগল সৈন্য আগ বাঢ়ি আহিল। মৰণত শৰণ দি ছৈয়দ কাণ্ড নামৰ এটা মোগল চিপাহী গড়ৰ ওপৰলৈ উঠিছিল। তাক ততালিকে মৃত্যুৰ দূৱাৰদলি পাৰ কৰি পাঠিয়ালে। তিনি দিন ছেদ-ভেদ নোহোৱাকৈ যুদ্ধ হ'ল। তপত পানী ঢালি, জোৰ লগাই দাটি পুৰি, হিলৈৰে কোবাই অনেক সৈন্যক নগুৰ-নাগতি কৰি মাৰিলে। জয়ৰ আশা নেদেখি মিৰ্জা জাহিনা, আলিযাৰ খাঁ, মহম্মদ জুমা, মাচুদ খাঁ, ইচ্ছাপিঞ্জৰ খাঁ, প্ৰাণনাৰাষণ, ৰামচন্দ্ৰ

কাৰ্জি আৰু উত্তম প্ৰাণ লৈ পলাল। গুৱাহাটীত আলিয়াৰ খাঁক খানাদাৰ পাতি মিৰ্জা জাহিনা ভট্টায়াই গ'ল। যাবৰ সময়ত কৈ প'ল, 'অসমক একো প্ৰকাৰে নোৱাৰোঁ। আহিলা-পাতিও ঢুকাল। মই বাদছাহৰ ওচৰত সৰিশেষ জনাওঁগৈ। তই যেনে-তেনে গুৱাহাটী ৰাখিবি।' অসমৰ চকী আকৌ কাজলীমুখলৈ আগবঢ়াই নিলে। বৰবৰুৱাই কলিয়াবৰত সদৰ ঠাই কৰি ললে। দিনচেৰেকলৈ ৰণৰ পৰিবেশ নিজম পৰিল।

সেই সময়ত গুৱাহাটীত এজন চকীয়াল আছিল দৰিকিয়াল হাজৰিকা। বৰবৰুৱাই বৰফুকনৰ অজ্ঞাতে আগৰ কাঠ, হাতীদাঁত, জালুক আদিৰ বেপাৰ কৰোৱাষ হাজৰিকাৰ হতুৱাই। তাৰে যি লাভ পায় এইফালে বৰবৰুৱাক দিযে, সেইফালে আলিয়াৰ খাঁক দিযে। ইয়াৰ যোগেদি আলিয়াৰ খাঁৰ লোভ বঢ়ায়। আলিয়াৰ খাঁৰ লোভ দেখি এদিন চকীয়াল হাজৰিকাই ক'লে, 'তহঁতৰ লগত কিনা-বিকা কৰাৰ খবৰ পালে আমাক বৰফুকনে সুদাই নৈৰিব, তহঁতকো আলিয়াৰ খাঁই এশিকনি দিব। এতেকে মই বৰফুকনক জনাওঁ, তহঁতেও আলিয়াৰ খাঁ নবাবক জনাবি।' মোগলৰ চকীয়ালে সেই কথা নবাবক ক'লে। নবাবে চৈখ মেদা কটকীৰ হাতত ঘোঁৰা দুটা দি সম্প্ৰীতিৰ প্ৰস্তাৱ আগ বঢ়ালে। অসমৰ কটকী সনাতন আৰু কান্দু শৰ্মা দুয়ো আহ-যাহ কৰিলে। সাউদৰ টোলত পুনৰ হাট বহিল। ভেলাইক দুৱৰীয়া পাতি দিলে। উত্তৰে বৰনদী আৰু দক্ষিণে অসুৰৰ আলি অসম আৰু মোগলৰ সীমা হ'ল। আলিয়াৰ খাঁই মোমাই তামুলী বৰবৰুৱালৈ পত্ৰ-সন্দেশ পঠালে। লং ২ মোনা, চেৰিন ২ মোণ, ৰূপোৱালী পটুকা ৩ গছ, সোণোৱালী ৩ গছ, সুগন্ধিদ্ৰব্য ২ সেৰ, জাইফল ১ মোনা, ঘোঁৰা ২ টা উপহাৰ দিলে। ইয়াৰ উত্তৰত বৰবৰুৱাই সনাতন আৰু কান্দুৰ হাতত সৰিশেষ উত্তৰ দি বৰনদী আৰু অসুৰৰ আলিৰ সীমা মানি ললে। হাতী দাঁত ১৪ টা, গাম্ধ ২৭ টা, কলীয়া চামৰ ২০ টা, জালুক ৬০ সেৰ, গঁড়ৰ খঞ্জ ২ টা, সোণ-খটোৱা নালৰ কটাৰী ২ খন উপহাৰ দিলে। কটকী আহিছিল ছৈখ মেদা আৰু আকাদহ। মোগলৰ দুই কটকীক ৰূপালী পাটৰ

জামা আৰু সোণৰ বনকৰা কাপোৰ, ৰূপ ৪০০ আৰু বহুতো উপহাৰ দিলে। এই কথা জানি আলিষাৰ খাঁ পৰম হৰ্ষিত হ'ল।

এই সন্মিলনে ছেখ মেদা কটকটীক গড়গাঁৱলৈ পঠালে। অসমৰ ৰজা, মন্ত্ৰী কোন, ঐশ্বৰ্য্য-সম্পত্তি কিমান বৃদ্ধি আহিবলৈ। গড়গাঁৱৰপৰা ঘূৰি গৈ ছেখ মেদাই আলিষাৰ খাঁক ক'লেগৈ, 'বুঢ়াৰজা প্ৰতাপসিংহ সাক্ষাৎ মহাদেৱ, মোমাই তামূলী সাক্ষাৎ নন্দী। এই দুই জীয়াই থাকেমনে এই ৰাজ্যলৈ পুনৰে মূখ কৰিব নেপায়।'

আলিষাৰ খাঁই ভেলাই দুৱৰীয়াৰ হাতত তিতাকাঁচৰ গুটিৰ সমান এধাৰ মূক্কা দি পঠালে। ভেলায়ে বোলে, 'কিয় দিছা?' নবাবে ক'লে, 'এইধাৰ স্বৰ্গদেৱক দিবি। হাতী দিযে যদি, আনিবি।' ভেলায়ে মূক্কা আনি স্বৰ্গদেৱক দেখুৱালে। স্বৰ্গদেৱে বোলে, 'কিয় দিছে?' ভেলায়ে ক'লে, 'ইয়াৰ সলনি হাতী বিচাৰিছে।' ৰজাই সন্মিলে, 'বৰবৰুৱাক দেখুৱাইছিলিনে?' ভেলায়ে উত্তৰ দিলে, 'নাই দেখুৱা।' স্বৰ্গদেৱে আদেশ দিলে, 'এতিয়াও নি বৰফুকনক দৈগৈ। বৰফুকনে যি কয় তাকে কৰিবি।' পিকচাই বৰফুকনে এই কথা আগতেই জানিছিল, তথাপি ভেলায়ে মূক্কা ধাৰ নি বৰফুকনক দি সৰ্বিশেষ বৃদ্ধাই ক'লে। বৰফুকনে বৰবৰুৱাক মতাই আনি ভেলাইৰ পিঠিত বাৰকুৰি বেতৰ কোৰ মাৰিলে। বিষৰ সেহুনি শূনি চাবলৈ বেজ দিলে। পাঁচদিনৰ মূৰত ভেলায়ে বিষ ভাল পালে। তাৰ পিছত ভেলাইক আদেশ দিলে, 'তই যা, ভালে ভালে মূক্কা ঘূৰাই দৈগৈ। সোধে যদি ক'বি, ডাঙৰীয়াৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ ভৰিত সোণে-মুকুতাই গুটি যি মণি পিন্ধাইছে, তাকৈ দেখাতো অনুজ্ঞল, আকাৰতো সৰু, সেই বাবে দেখুৱাবলৈ নহ'ল। স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ্যত বনৰীষা হাতী ধৰে। ভাল হাতী পালে আন দেশৰ পৰাও কিনি আনে। নাৱত হাতী তোলে। নাও যিমান বহে, তাতে চিন দি থয। তাৰ সমানে নাৱত ধন তুলিলে যিমান পৰিমাণ হয়, সিমান ধন পালে বিক্ৰী কৰে। আলিষাৰ খাঁক বৃদ্ধাই ক'বগৈ।' ভেলাই আলিষাৰ

খাঁৰ ওচৰলৈ ঘূৰি গৈ সৰ্বিশেষ জনালগৈ। কথা শুনি নবাবে
বিমৰ্ষ মনেৰে ক'লে, 'সকলো কথা বদ্বিজলোঁ।'

উত্তৰে বৰনদী আৰু দক্ষিণে অসুৰৰ আলি সীমা নিবন্ধ হ'ল।
বছৰেচৰেক পশ্চিম সীমান্তত নীৰৱতা বিৰাজ। সাউদৰ টোলত
পতা হাটত মোগল-আহোমৰ উপৰিও কছাৰী-জয়ন্তীয়া ভুটীয়া-
ডফলা আৰু আন আন দাঁতিঅলীয়া মানুহেও বেহা-বেপাৰ
কৰিবলৈ ধৰিলে।

অতিদিনে মোগলৰ লগত যুদ্ধ হৈ থকাত কছাৰী সীমান্ত
নীৰৱ হৈ আছিল। মোগলৰ লগত সন্ধি হোৱাত কছাৰীৰ চিন্তা
হ'ল, জানোচা, আহোমে কছাৰী সীমান্তত অশান্তি সৃষ্টি কৰে।
আহোমৰ তেনে ইচ্ছা নাছিল। দুইমুনিশিলাৰ যুদ্ধৰ পিছত
প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে কৈছিল, 'বঙ্গালেৰে বাৰ বছৰ যুদ্ধজিলোঁ।
ভঁৰালৰ সাঁচতীয়া আহিলা প্ৰায় শেষ হ'ল। এতেকে এনে সম্ভৱত
বঙ্গালেৰে মিলাপ্ৰীতি হৈ থকা ভাল। দুই-চাৰি বছৰ ৰণ নকৰাকৈ
শ্বাকিব পাৰিলে কিছুমান আহিলা গোটাই লব পাৰোঁ।' মোমাই
তামুলী বৰবৰুৱা আৰু পিকচাই চোঁতীয়া বৰফুকন দুয়োৰে
তাকেই কৰিছিল।

তেতিয়া কছাৰী ৰজা ইন্দ্ৰবলনাৰাষণ। উজান দলৈ আৰু বৰ-
বৰুৱাক জনালে। মোমাই তামুলী তেতিয়া দক্ষিণ পাৰে বৰ-
ফুকন। চিঠিত লিখিলে, 'মহাৰাজ প্ৰতাপসিংহই যেনেকৈ তোমাক
গো-ব্ৰাহ্মণ ৰক্ষাৰ হেতু নবাব পাতি থৈছে, ময়ো সম্প্ৰীতি ৰক্ষাৰ
অৰ্থে তোমাকে নবাব পাতিলোঁ।' চিঠি পঢ়ি মোমাই তামুলীৰে
উগ্ৰমুৰ্ত্তি ধৰি ক'লে, 'মই স্বৰ্গদেৱৰহে বন্দী। শত্ৰুক-কাটি-মাৰি
সীমা ৰক্ষা কৰিবলৈ ইয়াত থৈছে। নবাব পাতিলোঁ' বুলি যে
কৈছে, মই কছাৰীৰ নবাবনেকি? মোগল শত্ৰুক কাটি-মাৰি
থৈছিলোঁ। থল-পৰ্বত সমন্বিতে কছাৰী ৰাজ্যও দখল কৰি
ল'বলৈহে বাট চাই আছোঁ। সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰাৰ কথা ক'লি
গুণে এৰি দিলোঁ। এতিয়া যা, নিয়ম অনুসৰি পত্ৰ সন্দেশ লৈ
আহগৈ। মই দুই-তিনি মাহ বাট চাম।' এই কটকীৰ আগতে

টুকুৰা—টুকুৰকৈ চিঠিখন ফালি পেলালে। আৰু কটকীকো খেদাই পঠালে।

কেইমাহমানৰ পিছত পুনৰ উজান দলৈ আৰু কাশীনাথ আহিল। এই বেলি বৰবৰুৱা, বৰফুকন একো সম্বন্ধ নথিৰ নামজানী ৰজা বুলি সম্বোধন কৰিলে। ‘ৰজা’ বুলি লিখাটো অন্যায় হৈছে বুলি স্বৰ্গদেৱলৈ জনালে। স্বৰ্গদেৱে আকৌ ক’লে, ‘মোৰ যে বৰবৰুৱাক ৰজা বুলি লিখিছে, মোৰহে যশস্যা বাঢ়িছে।’ তেতিয়াৰেপৰা বৰফুকনৰ অন্য নাম হ’ল নামজানী ৰজা। ইয়াৰ পিছত শীতলিয়াল আৰু মাধ কন্দাল এই দুইক কটকী পঠালে। কছাৰী ৰজাই মিত্ৰতা স্থাপনৰ অৰ্থে কন্যা খুজি পঠালে। স্বৰ্গদেৱে বোলে, ‘আগতো কন্যা দিছোঁ, এতিয়াও দিম কিন্তু ৰজাৰ পো-ভাই কোনোবা আহি কন্যা নিব লাগিব।’ উজান দলৈ আৰু কাশীনাথ কছাৰী ৰাজালৈ উলটি গ’ল।

আলিয়াৰ খাঁ আৰু মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ মাজত হোৱা নিবন্ধৰ পিছত ভালেমান কেইখন চিঠি-পত্ৰৰ আদান-প্ৰদান হৈছিল। আগৰ বছৰ জেঠ মাহত হোৱা নিবন্ধৰ পিছত পিছৰ বছৰ ফাগুনত আলিয়াৰ খাঁই লিখিলে, ‘মই ধুবুৰী পালোঁহি। হাবা-জাদা মেচ পৰীক্ষিতনাৰাষণৰ পদতক চন্দ্ৰনাৰাষণে নম্ৰভাবে বিশ্বাসী যেন দেখুৱাই আমাৰ লগত মিলিল। আমিও সহায় কৰিবলৈ হাজো পালোঁহি। ব’টা-বাহন দি বগৰীবাৰীৰ পৰা কৰৈবাৰীলৈ পঠাই দিলোঁ। সি নিমখহাৰামি কৰি হাৰামখোৰ হৈ তোমাৰ ৰাজ্যত সোমাই আছে। লেঙা আৰু পোলোঙা এই দুই বটকীক পঠালোঁ, সিহঁতৰ হাতত ধৰি দি পঠাবা।’ এই বুলি তাও কাপোৰ ৭, বগা কাচ আঠসেৰ, ৰঙা ১০ সেৰ, সোণৰ পানীচৰোৱা চিচাৰ ধোঁৱাখোৱা ২টা সন্দেশ দিলে।

মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই আলিয়াৰ খাঁৰ চিঠিৰ উত্তৰ দি লিখিলে, ‘চন্দ্ৰনাৰাষণ লৰা-ছোৱালী লৈ আমাৰ শৰণাগত হৈছে। শৰণাগতক পৰিত্যাগ কৰাটো মহৎ লোকৰ কাম নহয়। তদুপৰি কানাই হাজৰিকা, তাৰ ভায়েক আৰু দুজন মানুহক শৰণীয়া পৰ্বতৰ কাষত নছৰত খাঁ চিপাহী আৰু পাঠান এটাই পাই ধৰি

নিলে। ঢাকা পোৱালৈগৈ। তুমি দেখোন আজিও এৰি নিদিলা। বাদছাহৰ মানুহ, নাম লাল খাঁ। সি আমাৰ ইয়াত ছাৰেণ্ডা বজাইছিল। সিও তোমাক চাওঁ বুলি গ'ল, তাকো ঘূৰাই দিব লাগে। উভয় ৰাজ্যৰ মাজত যাতে সম্প্ৰীতি স্থাপন হয়, তেনে প্ৰত্যন্তৰ লিখিবা বুলি আশা কৰিলোঁ। সাউদৰ টোলত হাট-বাট কৰাৰ শি কথা নৈছা, ভেলাই, শত্ৰুৰ আৰু জয়ানন্দই জনাব।' এই বুলি লিখি কান্দু আৰু সনাতন কটকীক পঠালে। সন্দেশ দিলে হাতী দাঁত ৪ টা, কিৰ্মিজ ২, চৰা ৩ খন, পাৰ্লেং ২ খন, ধূনাৰ ২ সেৰ, জালুক ৬০ সেৰ, কলীয়া চামৰ ২, কস্তুৰি ১ টা, সোণালী নালৰ কটাৰী ২ খন, বুপালী ৪ খন, ম'হৰ শিঙৰ ১০ খন।

আলিয়াৰ খাঁই কান্দু আৰু সনাতন কটকীক চাহ বুৰুজৰ ওচৰত শিবিৰ পাতি থৈছিল। খাবলৈ ৰোজ দিছিল চাউল ২০ মোণ, মচুৰ ৫ মোণ, মগ ২ মোণ, মাটিমাহ ৩ মোণ, ঘিউ ১০ সেৰ জালুক ২ চৰু, লোণ ২ মোণ, পাণ ২ মুঠা, টাটৰ গুৱা (চুফাৰী) ২ পাচি, আদা ৪ চৰু, মাছ ২০ ভাৰ, তেল ৪ বলহ, চেনি ৬ সেৰ, খাহী ২টা, গুৰ ৪ বলহ।

সনাতন কটকী বয়সতো বৃদ্ধা, বৃদ্ধিতো তীখৰ আছিল। চাৰি দিনৰ মূৰত দুয়ো কটকীক আলিয়াৰ খাঁৰ টোললৈ নি সন্ধানলৈ, 'তোমাৰ ৰজাৰ ৰাজধানী গডগাঁৱলৈ কিমান দিনৰ বাট?' সনাতনে ক'লে, 'দুমাহৰ বাট।' সজ্ঞাতি দুৱৰীয়াৰ পুতেক জয়ানন্দ তাত আছিল। সি ক'লে, 'কটকীয়ে মিছাকৈ কৈছে। আচলতে আঠ দিনৰ বাট।' নবাবে সনাতনক ধৰিলে, বোলে, 'তোৰ বৰমুদৈ দুৱৰীয়াৰ পুতেকে আঠদিনৰ বাট বুলি কৈছে, তই কিয় দুমাহৰ বাট বুলি কৈছ?' উদয়গিৰিৰ স্বৰ্গদেও, অস্তগিৰিৰ বাদছাহ। দুয়োৰে উকীলে যি কয়, তাকেহে বিশ্বাস কৰে। সত্য মানে। সি এটা বেপাৰী, বেপাৰীৰ মুখৰ কথা নবাবে বিশ্বাস কৰেনে কি?' আলিয়াৰ খাঁই ক'লে, 'উকীলৰ কথাহে বিশ্বাসযোগ্য।' এই বুলি ছেখ মেদা কটকীক লগত দি কান্দু আৰু সনাতনক বিদায় দিলে। সন্দেশ দিলে বানত ২, সোণালী পাণ-জামা ২, পটুকা ৪, জলকীয়া ৩ সেৰ, জাঁইফল ৯

মোনা, বগা কাচ ২ সেৰ, বাপ্তা ২ মোণ, চোঁনি ২ মোণ, জোণ
২ মোণ ।

মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই ছেখমেদা কটকীক কলিয়াবৰতে
ৰাখি সনাতন আৰু কান্দুক গডগাঁৱলৈ পঠাই দিলে। দুয়ো
কটকীয়ে আলিয়াৰ খাঁৰ লগত হোৱা কথা-বতৰা আৰু সম্প্ৰীতিৰ
প্ৰচেষ্টাৰ কথা জনালে আৰু স্বৰ্গদেৱে সন্তোষ প্ৰকাশ কৰিলে
আৰু ক'লে, 'বামুণীৰ পুতেকহঁত, তহঁতৰ কিবা কথা ক'বলৈ
আছেনেকি?' সিহঁতে ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, আছে। দুম্বাৰমান
কথা আছে। স্বৰ্গদেৱে দায নধৰিলে জনাব খোজোঁ।' বজাই
ক'লে, 'ক। দোষ নধৰোঁ।' সনাতনে ক'লে, 'স্বৰ্গদেও, অনেক
যত্ন কৰি বনৰ হাতী ধৰে। স্বৰ্গদেৱৰ শালত থাকে নে হাবিলৈ
যায়। স্বৰ্গদেৱে বন্দী-বেটাক বিদেশলৈ পাছে। তাত মাৰিলে
বা মাৰিলে লৰা-লুৰি কেইটা স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজ্যতে থাকিব নে
বিদেশলৈ এৰি দিব। পিতৃ-মাতৃ সবলো একে, সকলোৰে অঙ্গও
একে, একে কাপোৰে আৱৰি থাকে। তেহে সকলোৰে মৰ্যাদা
থাকে। আমি বন্দীহঁতে কিছূ নেজানো। যি কৈছোঁ অশুদ্ধ।
স্বৰ্গদেৱে যদি বাচ-বিচাৰ কৰি ৰাখে তেহে ৰক্ষা পাওঁ।' এই
বুলি ৰজাৰ চৰাৰপৰা ওলাই আহিল। দুই কটকী আহি বৰ-
বৰুৱাকো ক'লেহি, 'ডাঙৰীয়া, যাতে ব্ৰহ্মবধ পাপ নেলাগে,
ব্ৰাহ্মণক ৰক্ষা কৰিব।' ইতিমধ্যে স্বৰ্গদেৱে বৰবৰুৱালৈ বাতৰি
পঠালে বোলে, 'কটকীহঁতেনো কি ক'ব খুজিছে, সুধি-পুছি
মোক জনাওক।' বৰবৰুৱাই যথাযথ বিচাৰ কৰি জয়ানন্দই কটকীৰ
মুখত মুখ দিয়া বাবে অপৰাধ ধৰি ক'লে 'তোক আজি কাটিলো-
হেঁতেন। জেঠেৰীয়ে মাতি গৈছে, সেই গুণে এৰিলোঁ। তথাপি
বৰবৰুৱাই বিচাৰ কৰি বিহিত ব্যৱস্থা লওক।'

লেতেৰা দা-ধৰাৰ পুতেক জগলু। তাকে পঠাইছিল
স্বৰ্গদেৱে। মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই সনাতন কটকীৰ গোচৰ
ফাঁহিয়াই বিচাৰ কৰি সকলো বুলিলে আৰু জয়ানন্দক মতাই
আনি জগলুৰ হতুৱাই জয়ানন্দক দহোটা কিল মাৰিলে। বাপেক
সজ্ঞাতক চকীয়াল ভাঙি গতিয়াই খেদিলে। আগতে এবাৰ

সজ্জাতিয়ে সনাতন কটকীক 'কুকুৰ পোৱালি' বুলি গালি পাৰিছিল।
কটকীৰ সেই কথা মনতে আছিল। জয়ানন্দৰ কথাৰ সন্যোগ লৈ
আখেজৰ হোৰ তুলিলে।

আলিয়াৰ খাঁ আৰু মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাৰ মাজত আৰু
ভালেমান কেইখন চিঠি আদান প্ৰদান হৈছিল। পিছত মোগলৰ
কটকী আহিছিল চৰিপ খাঁ আৰু ৰঘুনাথ চৌধাৰী।

চকীয়াৰ ভেলাইৰ পুতেকে আলিয়াৰ খাঁ নবাবক এদিন ক'লে,
'স্বৰ্গদেৱক জনাই হাতী আনি দিব পাৰিম, যদি মুক্তা দিযে।'
নবাবে দুখাৰ মুক্তা দিলে। প্ৰতি ধাৰত এশটাকৈ মুক্তা আছিল।
ভেলাইৰ পুতেকে আশা কৰিছিল, মুক্তা পালে স্বৰ্গদেৱে সন্তোষ
পাব, খাটনিয়াৰ হৈ দূৱৰীয়া বাব পাব। ভেলাইৰ পুতেকক বাব
দিয়া দূৱৰ কথা, চাঙৰপৰা খেদি পঠিয়ালে।

স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহ গজপুৰৰ বাহৰত আছিল। লগত
বৰবৰুৱাও আছিল। এদিনাখন দীঘলা বিলত মাছ মাৰিবলৈ
ষাওঁতে নাও দেখি মাতিবলৈ বৰবৰুৱাক আদেশ দিলে।
স্বৰ্গদেবে বোলে, 'সেইখন সনাতন কটকীৰ নাও যেন দেখিছোঁ।
নাও বখাবলৈ ক'।' বৰবৰুৱাই কাপোৰৰ বাউলি দি নাও বখালে।
নাও আহি স্বৰ্গদেৱৰ নাৱৰ ওচৰ পালেহি। নাৱতে থাকি
কটকীয়ে সৰ্বিশেষ জনালে। ৰজাই শূনি আনন্দিত হ'ল। কিন্তু
নাৱৰ পিনে চাই দেখে তাত এটাও পুৰণি বৈছা নাই। আটাইবোৰ
অচিনাকী অথচ নতুন। এই কথাত খং উঠি বৰবৰুৱাক আদেশ
দিলে, আটাইবোৰকে পানীত পেলা। বৰবৰুৱাই থেৰোঁ-গেৰোঁকৈ
পানীত পেলাবলৈ দিহা কৰোঁতে সনাতন কটকীয়ে গলবন্দ হৈ
প্ৰাৰ্থনা জনালে, 'স্বৰ্গদেও মোকহে কাটিব-মাৰিব লাগে। স্বৰ্গদেৱে
মোক মহকিনা শযেকৰ মানুহ দিছিল। ইহঁত আন কোনো নহয়
স্বৰ্গদেৱে দিয়া মানুহৰ ভাই-ভতিজাহে। লৰা-লুৰীৰ মুখ
চাবলৈ, গাৰ কাপোৰ-কানিখন ধুবলৈ বুলি মই বন্দীয়ে সিহঁতক
ঘৰলৈ পঠাইছোঁ। স্বৰ্গদেও, ইহঁতক কাটিলে-মাৰিলে কোনোবাই
ৰাখিব জানো? কুৰি বছৰতহে একোটা মানুহ হয়। একোটা
মানুহ, একোটা পৰ্বত। ডাঙৰ শত্ৰু ওচৰতে আছে। নেকাটি

নেমাৰি ৰাখিলে এচুকত মেলিবলৈ পাব। কাৰ্টিলে-মাৰিলে স্বৰ্গ-
 দেৱৰ গালৈহে হানি। স্বৰ্গদেৱৰহে বল টুটে।’ সনাতন কটকীৰ
 অপূৰ্ব যুক্তি শুনি স্বৰ্গদেৱে ক’লে ‘বামুণীৰ পুতেক, তইহে
 ভাল কৰি। সঁচা, কাৰ্টিলে-মাৰিলে মোৰহে টুটে। কেতিয়াবা,
 ক’ৰবাত আপাহ (উপকাৰ) পাবলৈ আছে, গতিকে ইহঁতক
 ৰাখিলা।’ এইবুলি কটকীকো ৰজাৰ নাৱত তুলি ল’লে। এই
 সুযোগতে কটকীয়ে ৰজাক ক’লে, ‘স্বৰ্গদেৱকনো কিহে নাটিলে ?
 ভেলাইৰ পুতেকে যে হাতী দিম বুলি স্বৰ্গদেৱলৈ দ্ৰুধাৰ মন্ত্ৰ
 আনিছে। তদুপৰি আমাৰ ভিতৰুৱা সম্ভেদ নৱাবক দিযে।
 স্বৰ্গদেৱকনো পৰমেশ্বৰে কি দিয়া নাই ? তাতে সি সীমান্তত
 থকা বিদেশী মানুহ। তাত এনে কাম কৰিলে ভাল জানো ?’
 সনাতন কটকীৰ কথা শুনি মনে মনে দা-ধৰা এটা কান্দু কটকীক
 গোপনে সোধালে। কান্দুৱেও একে ধৰণেই ক’লে। তেতিয়া
 ৰজাই বিদেশীক সততে বিশ্বাস কৰিব নোপোৱাৰ গোটাচেৰেক
 দৃষ্টান্ত বুৰঞ্জীৰপৰা উদ্ধৃত কৰিলে। তাৰ পিছত বৰবৰুৱাক
 গতাই দি ক’লে, ‘জেঠেৰীয়ে ইয়াক এশিকনি দি পঠাওক।’ বৰ-
 বৰুৱাই ভেলাইৰ পুতেকক আহোঁতে ৫ কিল যাওঁতে ৫ কিল
 এনেকৈ কিলাইছিল। পিছত সেই মন্ত্ৰ দ্ৰুধাৰ দ্ৰুই কটকীৰ
 হতুৱাই নবাবক ঘূৰাই দিবলৈ দিলে। সনাতন আৰু কান্দু দ্ৰুই
 কটকীক ৰচিপ খাঁ আৰু ৰঘুৰায় চৌধাৰীক দি বিদায় দিলে।

এবাৰ সনাতন আৰু কান্দু শৰ্মা কটকীক আলিয়াৰ খাঁ
 ভিতৰ বিশ্বাসে ভিতৰলৈ মাতি নি ক’লে, তোমাৰ-আমাৰ সম্প্ৰীতি
 সুৰ্ষ সংকাশ। সকলোতে জনাজাত। ইয়াৰ দ্বৈত অৰ্থ নাই।
 কোঁচ ৰজা পৰীক্ষিতনাৰায়ণে নিজৰ চাৰি পুতেকক বাদছাহৰ
 ওচৰত বন্ধক থৈ আহি মৰিল। এই খনত লক্ষ্মীনাৰায়ণেও
 বাদছাহৰ কৰতলীয়া হৈহে ৰাজত্ব কৰে। গতিকে এইখন বাদছাহৰ
 হে ৰাজ্য, দৈৱৰ বলত হে তোমালোকে পাইছা।’ কান্দু আৰু
 সনাতনে এই কথা শুনি নবাবক ক’লে, ‘চাহাব, তুমি এনেকৈ কোৱা
 উচিত হোৱা নাই। যেতিয়া নৰনাৰায়ণ ৰজাই যুদ্ধত বলে
 নোৱাৰিলে তেতিয়া ১৪০০০ লোকে সৈতে দোবৰ কামুই স্বৰ্গ-

দেৱৰ শৰণাগত হ'ল। সিহঁতক নেকাটি নেমাৰি দৰঙ্গত পাতি থলে। নকুল লক্ষৰে ১২৫০ টা ঘোঁৰা দি স্বৰ্গদেৱক নমস্কাৰ কৰিলে। খোৰা বজালৈকো কন্যা দিলে। তেতিয়াও দৰঙী বজা স্বৰ্গদেৱৰ অনুর্তী আছিল। এতিয়াও এই ৰাজ্য স্বৰ্গদেৱৰ খাণ্ডাৰ তল। সঁচা কথা, দৈৱহে ঘাই কাৰণ। দৈৱৰ নিবন্ধই নিবন্ধ। নিদাৰৰ সূৰ্য্য চোকা, প্ৰচণ্ড, শীতকালৰ সূৰ্য্য মৃদু। ইও দৈৱৰ দোষ।' দুই কটকীৰ এই তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ উত্তৰৰ কথা শুনি প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে মন্তব্য কৰিছিল, 'তহঁতৰ উত্তৰ শুনি আনন্দ পাইছোঁ। কটকীৰ কথা কেইমাহেই মূলধন। সেয়ে চাউল-কানি। সুৱৰ্গা নিজে গলি সোণক নিকা কৰে। তহঁতৰো-আমাবো একে কথা। বিদেশত নিজৰ দেহা আগ কৰি যে এনেকৈ উত্তৰ দিছ তহঁততকৈ মোৰ কোন আছে? আলিমাৰ খাঁৰ আগত যি কথা ক'লি, সি মোৰ মনোমত হৈছে। আগলৈকো এনে কৰিবি।' এই বুলি ৰূপৰ ডাৰেবে দুখন কটাৰী, কলীয়া ফুলাম কাপোৰ, সোণৰ ক'ৰিয়া ২ যোৰ, ৰূপ ২০০ বটা দিলে।

প্ৰায় ছবছৰ কাল আলিমাৰ খাঁ আৰু মোমাই তামুলী বৰ-বৰুৱাৰ মাজত চিঠি-পত্ৰৰ আদান-প্ৰদান হৈছিল। কান্দু আৰু সনাতন দুয়ো কটকীয়ে দক্ষতাৰে মধ্যস্থতা কৰি অসম-মোগলৰ সম্প্ৰীতি স্থাপন কৰিছিল। প্ৰতাপসিংহই সনাতন আৰু কান্দুক মৰমতে বামুণীৰ পো বুলি মাতিছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে কোঁৱৰালি কালৰেপৰা এটি শিৱলিঙ্গৰ পূজা কৰিছিল। ৰজা হোৱাৰ পিছত সেই শিৱলিঙ্গটি দিখৌৰ পাৰত ঘৰ সাজি স্থাপন কৰি ব্ৰাহ্মণক পূজা-সেৱা কৰিবলৈ দিলে। বিশ্বনাথ আৰু দেৱৰগাঁৱত দুটি শিৱদ'ল সজাই নট-নটী, পূজাৰী-পৰিচাৰক নিবন্ধ কৰি দিলে। মৰাণ্ডিয়াল খনিকৰে মাটিৰ প্ৰতিমা সাজিবলৈ শিকি অহাৰ পিছত নগৰত দেৱীঘৰ সাজি দুৰ্গাৰ দশভূজা মূৰ্ত্তিৰ পূজা পাতিবলৈ ধৰিলে। এই মূৰ্ত্তিৰ লগত লক্ষ্মী-সৰস্বতী আৰু কান্তিক-গণেশৰ মূৰ্ত্তি নাছিল। বামুণী কোঁৱৰৰ দিনত গজালি মেলা হিন্দুধৰ্মই যথার্থতে প্ৰতাপ-সিংহৰ ৰাজত্ব কালতে বাৰুকৈয়ে শিপাই ললে।

আনপিনে ১৫৩৮ শক'ৰ মাঘৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা মেচাগড়ৰ পুখুৰী খানি ম'হ-গৰু কাটি স্বৰ্গদেৱলৈ উচৰ্গি দিলে। মাক ৰাজমাৰৰ মৃত্যু হওঁতে গাহৰি মাৰি, কুকুৰা কাটি সকাম কৰিছিল। মোহন-দেওধায়ে দেও হেকাৰি মৃতকৰ আত্মা উপৰি পুৰুষৰ সঙ্গলৈ নিছিল। ৰজাৰ ঘৰত জ্ঞাতি-কুটুম্বক ভোজ-ভাত খুৱাইছিল। চোমদেও, খাণ্ডাম, আই-মে-নাঙ্গ পূজা চলি আছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মত চাৰিটা সংহতি প্ৰতিষ্ঠিত হয়। যদিও শত্ৰুৰদেৱ কোঁচ ৰাজ্যত আশ্ৰয় লৈ আছিল, তাত ধৰ্ম প্ৰচাৰত সফলতা লাভ কৰিব পৰা নাছিল। সাহিত্য সৃষ্টিৰ পৃষ্ঠপোষকতা পাইছিল। বিশ্বসিংহই অৰণ্যত এটা দশভূজা দুৰ্গাৰ শিলৰ মূৰ্ত্তি পাই তাৰ নিয়মীয়া পূজা কৰিছিল। কামাখ্যাৰ মন্দিৰ পুনৰ নিৰ্মাণ কৰাই দিছিল, গতিকে ৰজাঘৰৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতি সিমানে আসক্তি নাছিল। কিন্তু গড়-গাঁৱৰ উপকণ্ঠ নাজিৰাত জন্ম গ্ৰহণ কৰি ডাঙৰ-দীঘল হোৱা ভবানীপুৰীয়া গোপাল আতাই আহোম ৰাজ্যত কালসংহতি প্ৰতিষ্ঠা কৰি ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল।

এওঁৰ ৰাজত্ব কালতে জয়মুকুন্দ বা মুকুন্দ নামেৰে ব্ৰাহ্মণ এজনে দান-দক্ষিণা, শ্ৰাদ্ধ-বিধি, আঁউসী-একাদশী, হোম-যজ্ঞ, লগুণ-উত্তৰী আদি অৰ্থহীন, হৰি নামেই সৰ্বস্ব বদলি মত প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল। বৈদিক কৰ্মকাণ্ড এৰি হৰিনাম গাই বিয়া-বাৰু পাতি তেওঁ পুৰণি ৰক্ষণশীল ব্ৰাহ্মণ সমাজত চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল। 'মুকুন্দ গোঁসায়ে হৰিনাম গাই বিয়া-বাৰু পাতি হোম-যজ্ঞ অৱহেলা কৰিছে' বদলি ব্ৰাহ্মণ সকলে ৰজাৰ আগত অভিযোগ উত্থাপন কৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত দুজন বিষয়াও-জড়িত আছিল— শালিকী বৰা আৰু কেকাই নেওগ। সকলোটিয়ে মুকুন্দ গোঁসাইৰ বিৰুদ্ধে একো আঘাৰ কোৱাত তেওঁক ধৰাই আনি ৰজাই মাহাত্ম্য দেখুৱাবলৈ আদেশ দিলে। নামসৰ্বস্ব মুকুন্দই কোনো মাহাত্ম্য প্ৰদৰ্শনৰ চেষ্টা নকৰিলে। ৰাজ্যৰ প্ৰজাক বিধি এৰি বিপথে পৰিচালিত কৰাৰ অপৰাধত প্ৰাণদণ্ড হ'ল। ৰক্ষণশীল ব্ৰাহ্মণৰ টুটকীয়া অভিযোগত নতুন চিন্তাৰ আলোড়ন তোলা

এজন ব্ৰাহ্মণৰ মৃত্যুদণ্ড হ'ল। ব্ৰাহ্মণেই ব্ৰহ্মবধ পাতকলৈ উচৰ্চন দিলে।

দামোদৰ দেৱৰ আজ্ঞাপৰ বংশীগোপাল আৰু হৰিদেৱৰ আজ্ঞাপৰ যদুমণি দুয়ো একে সময়তে পাটবাউসীৰপৰা আহি প্ৰতাপসিংহৰ ৰাজ্যত শিষ্য-ভকত লৈ ধৰ্ম-প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিছিল। বংশীগোপালদেৱক সৰু পতাত সহায়তা কৰিছিল জনাৰ্দ্দনক ৰাজ-বিষয়। আনপিনে গোপাল আতাই নিজে আৰু তেওঁৰ আজ্ঞাপৰ ভকত সকলেও সৰু পাতি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল। গোপাল আতাই যদিও শঙ্কৰদেৱৰ বৈষ্ণৱ আদৰ্শৰে অনুগামী আছিল, বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত এক মিশ্ৰিত ধৰ্মই নতুন ৰূপ লৈছিল। ঘাইকৈ আহোম, চুতীয়া, কছাৰী আদি জাতিৰ জীৱন-প্ৰবাহৰ লগত খাপ খোৱা ৰীতি-নীতি, আচাৰ ব্যৱহাৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। মূলতঃ বৈষ্ণৱ আদৰ্শনিসূত ভাবধাৰা হ'লেও চাৰি সংহতিত বিভক্ত হোৱাৰ ফলত পাৰস্পৰিক আভ্যন্তৰীণ অসূয়া-অপ্ৰীতি বৃদ্ধি পাইছিল আৰু নিজৰ শিছ-বিষয়ৰ মাধ্যমত টুটকীয়া কথাই স্বৰ্গদেৱৰ কাণ স্পৰ্শ কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ নাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰসহ দামোদৰপন্থী ব্ৰাহ্মণসকল মুকুন্দ গোসাঁইৰ বিৰুদ্ধে একেমুখে থিয় দিছিল। সেইদৰে গোপাল আতা পন্থী অনিৰুদ্ধদেৱ আদি ভক্ত সকলৰ বিৰুদ্ধেও গোচৰ উত্থাপিত হৈছিল, বোলে, শূদ্ৰই ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰি শিছ ভজোৱা কাৰ্য্য শাস্ত্ৰবিহিত নহয়। পৰিণতি স্বৰূপে কেইবাজনো ঠাকুৰীয়া মেধি-মহাজনক নামৰূপলৈ নি নিৰ্যাতন দি মাৰিলে। ৰাজ-ৰোষত পৰা মানুহক বংশীগোপালদেৱে আশ্ৰয় দি ৰখাৰ অপৰাধত তেওঁক ধাৰ নিবলৈ চেষ্টাধৰা পঠাইছিল। চেষ্টাধৰাই বংশীগোপালদেৱক পলাই যাবলৈ সন্মোগ দি 'গোসাঁই পলাল' বুলি বাতৰি দিলেগৈ। সেই সময়তে সাদিন—সাতৰাতি ব্যাপি বৰ ভূঁইক'প গ'ল। মাটি ফাটি মাগুৰ-কাৰৈ মাছ ওলাল। ধুমুহা-বৰষুণ হ'ল। ইয়াতে ভয় পাই বংশীগোপালক বিচাৰি আনি কুৰুৱাবাহীত সৰু পাতি দিলে। এই কাৰ্য্যত সহায়তা কৰিছিল ৰৌমৰীয়া গণক গদাধৰ ভণ্ডাৰী বৰুৱাই। কুৰুৱাবাহীয়েই সম্ভৱতঃ আড়ম্বৰপূৰ্ণ ভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত

পোন প্ৰথম সত্ৰ। বংশীগোপালদেৱৰ আহিঁযেৰে পিছতহে অনেকেই সত্ৰ পাতিবলৈ লয়। যিবোৰ মহাপুৰুষ বৈষ্ণৱ সত্ৰত মূৰ্ত্তি, শালগ্ৰাম, গাঘৰী, শ্ৰাম্ধ-পিণ্ডৰ ব্যৱস্থা আছে, তেওঁবিলাক বংশীগোপাল দেৱৰ আহিঁৰ অনুগামী, সংহতি যিয়েই কি নহওক।

বংশীগোপালদেৱ উদাসীন গোসাঁই আছিল। তেওঁৰ স্বাস্থ্য পৰি অহা দেখি ৰামকন্দলি নামে ভক্ত এজনে হৰিচৰণ নামেৰে পুতেকক আনি গোসাঁইৰ তোলনীয়া পো কৰি দিলে। ভাগৱত-আৰু ব্যাখ্যাত পাৰ্গতি দেখি তেওঁক আটায়ে ভাগৱত মিশ্ৰ বুলিছিল। তেৱেঁই মিশ্ৰ বাপু বা মিছৰ বাপু। কৰুণাবাহী সত্ৰৰ টোলৰ অধ্যাপক আছিল কন্দলি বাপু। কন্দলি বাপুৱে জীয়েকৰ হতুৱাই মালা দিয়াই মিশ্ৰ বাপুক বিয়া কৰাবলৈ বাধ্য কৰিলে। পিছত ৰাম আৰু কৃষ্ণ নামৰ দুটি পুতেক আৰু সন্তোভ্ৰা নামৰ এটি জীয়েক জন্ম হ'ল।

সত্ৰত সতাই নামেৰে এজন ব্ৰাহ্মণ ভকত আছিল। কিবা অভকতীয়া আচৰণৰ অপৰাধত সতাইক সত্ৰৰপৰা বহিষ্কাৰ কৰিছিল। সতায়ে সেই খণ্ডতে ৰাজধানীলৈ গৈ গোচৰ দিলেপৈ, 'মিশ্ৰ গোসাঁয়ে ভকত চপাই ৰজা হ'বলৈ ওলাইছে। সোণৰ পিকদান, মগৰী দোলা, মৰা-পাখিৰ বিছনী লৈ ৰাজ-আড়ম্বৰেৰে চলে। তদুপৰি উদাসীন গোসাঁই হৈ বিয়া কৰাইছে। ল'ৰা-ছোৱালীও হৈছে। সত্ৰ গুচিল, তেনেই ব্যভিচাৰ হ'ল।' স্বৰ্গদেৱে পৰীক্ষিত বৰুৱাক বিচাৰ কৰি, সঁচা পালে সত্ৰ ভাঙিবলৈ পঠালে। কিন্তু বৰুৱাই বস্তু-বাহানিবোৰ লৈ মিশ্ৰ গোসাঁই পলাল বুলি এৰি থৈ গ'ল। গোসাঁই গৈ দেৱৰগাঁৱৰ মঠা বামুণৰ ঘৰত আশ্ৰয়গোপন কৰি আছিল। পিছে মঠা বামুণৰ আত্মীয় এজনে ব্যক্তিগত আখোজত 'মঠা বামুণে মিশ্ৰ গোসাঁইক লুকাবুৱাই থৈছে' বুলি ৰজাৰ আগত গোচৰ দিলে। ৰজাই গোসাঁইক ধৰাই নি বন্দী কৰাই থলে। সেই সময়ত ৰজা নগৰত নাছিল। ৰজাই বিচাৰ কৰাৰ আগতেই বন্দীশালতে নিৰিয়া পৰি মিশ্ৰ গোসাঁইৰ মৃত্যু হ'ল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে প্ৰজাৰ আনুগত্য শ্বিধা-বিভক্ত হৈছিল। ঘাইকৈ ব্ৰাহ্মণ, দৈৱজ্ঞ, কলিতা, কাষস্হসকলৰ আনুগত্য গোসাই-ভকতৰ প্ৰতি বৃদ্ধি পালে। লাহে লাহে আহোম, কছাৰী, বৰাহী, চুতীয়া, কোচ আদিৰ মনতো নতুনকৈ ধৰ্মীয় আনুগত্যৰ গজালি মেলিবলৈ ধৰিলে। অনিৰুদ্ধদেৱে এইজনা বজাৰ দিনতে সন্দ্ৰপ্ৰতিষ্ঠিত হৈ মোৰামৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ জন্ম দিছিল। আদৰ্শ হ'ল গুৰু-সৰ্বস্ব।

মৰাণ-বৰাহী, নগা-মিৰি, চুতীয়া-কছাৰী আদিৰপৰা তুলি লোৱা কোনো কোনো লোকক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয়-বাব দিয়াৰ দৰেই স্বৰ্গদেৱে ব্ৰাহ্মণ-গণক, কলিতা-কাষস্হ মানুহকো গুৰুত্বপূৰ্ণ পদত নিযুক্তি দিছিল। এনে নিযুক্তিৰ পৰিণতি আছিল সন্দ্ৰপ্ৰসাৰী। তেনে এটি নিযুক্তি হ'ল নৃসিংহ দলৈ, বেজদলৈ ভূঞাসকলৰ মন্ত্ৰী হৈ থকা অমৰসিংহ ভাটীৰ পৰা অহা কাষস্হ আছিল। তেওঁক দৰিকা নৈৰ কাষত কাথপাৰত বহুৱাইছিল। তেওঁৰে বংশধৰ নৃসিংহ দলৈ। প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ তামুলী দলৈৰ বাব পাইছিল। বেজদলৈ নামেৰেই অধিক জনপ্ৰিয় আছিল। মোৰামৰীয়া মহন্ত নিত্যানন্দৰ এটি অপৰূপা সন্দ্ৰদৰী কন্যা আছিল। বেজদলৈয়ে কন্যাটি বিয়া কৰাবলৈ যথা নিয়মে খোজা-বঢ়া কৰিছিল। মহন্তই বজাৰ তলতীয়া বিষয়ালৈ ছোৱালী নিদিওঁ বুলি জনালে। তামুলী দলৈৰ বাব পোৱা নৃসিংহই 'শুকানমাছ-খোৱা'ৰ ছোৱালী বিয়া নকৰাওঁ যা' বুলি কৈ প্ৰতিশোধ লবলৈ বাট চাই থাকিল।

চামধৰা আৰু দুই মূনি শিলাৰ যুদ্ধত মোগল বাহিনীক বিধ্বস্ত কৰি পঠোৱাৰ পিছত এদিন মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই কটকীক ক'লে, 'তই যা, স্বৰ্গদেৱক ক'বি। চামধৰা-কলিয়াৰৰত গড় আছিল গুণে তাৰ উপকাৰ পোৱা গ'ল। শিমলাগড়ৰ দিজোৰপৰা উদমাৰীলৈ এই চাৰি হেজাৰ বেঙু মাটিত গড় নাই। এইডোখৰতো গড় বান্ধিব লাগে। কিন্তু চাৰি, স্বৰ্গদেৱৰ কাষত যদি বেজদলৈ থাকে, আন কথা ক'বি, গড়-বন্ধাৰ কথা নক'বি।' সেই সময়ত বেজদলৈয়ে স্বৰ্গদেৱৰ হাঁচতি ধৰি আছিল। গতিকে

কটকীয়ে ৰজাক সকলো কথা জনালে কিন্তু গড়-বন্ধাৰ কথা নজনাগে। তথাপি কটকী আঁতৰি নোযোৱা দেখি স্বৰ্গদেৱে পুনৰ ক'লে, 'বামুণীৰ পুতেক, জেঠেৰীয়ে আৰু কি কৈ পঠাইছে, নকৰ কিয়? কটকীয়ে বোলে, 'অলপ বিশ্বাসেহে ক'ব পাৰোঁ ৰজাই বোলে, 'বাৰু ক।' কটকীয়ে দিজোৰপৰা উদমাৰীলৈ গড়-বন্ধাৰ কথা উদ্ধৃতি কৰিলেহে পাৰে, বেজদলৈয়ে বোলে, 'অৰণ্যইদি বজালক কোনে লৈ আহিব। অকাৰ্য্যত কিয় মানুহক দুখ দিব লাগে?' বেজদলৈৰ কথা শুনি ৰজাই ক'লে, 'ই ভালেহে কৈছে। ক'বি, গড় বাস্তব নেলাগে।' কটকীয়ে গৈ সৰ্বশেষ জনালত মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই অসন্তোষ কৰি ক'লে, 'পিছলৈ এইপোনেই বজাল আহি আমাৰ দেশ মাৰিব।'

দিচৈ (নগা পৰ্বত) বংদৈ-কলিযনী পথাৰলৈ দুফালে দুটা গড় মৰাই হাতীগড় নাম দিলে। পৰ্বতবপৰা হাতী খেদি আনি গড়ত সন্মুখাই দিযে। গড়ৰ মাজে মাজে গৈ হাতী বংদৈ পথাৰ পাৰ্শ্বলৈ। এইদৰে হাতী ধৰি এহেজাৰ পুৰা কৰিব পাৰিলেই ৰজাই জামিৰগুৰি বাহৰৰ নাম থব হস্তিনাপুৰ আৰু নিজে গজপতি উপাধি গ্ৰহণ কৰিব। হাতী ধৰি আনে কিন্তু এহেজাৰ পুৰা নহয়। দহ-বিশটা তাকৰ হৈ থাকে। মৰি-হাজি তাকৰ হয়। এইদৰে কেইবাবাৰো যত্ন কৰিও এহেজাৰ হাতী পুৰা কৰিব নোৱাৰি হস্তিনাপুৰ পতাৰ আশা এৰি গজপুৰ নাম দিযে গজপুৰ নগৰ পাতি ভিতৰত পুখুৰী খান্দি ৰূপহী পুখুৰী নামকৰণ কৰে। গজপুৰপৰা গড়গাঁৱলৈ আলি বাস্তি নাম দিযে গজপুৰীয়া আলি। গোটেই ৰাজ্যতে ১২ খন নগৰ পাতিলে। দৰিকা, মথুৰাপুৰ, চৰাইদেও, তাওকাক, গড়গাওঁ, গজপুৰ, অভয়পুৰ, মেকুৰীখোৱা, চিনাতলী, শাকবাৰী, নামডাং, মেৰাগড এই বাৰখন।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনতে দিখৌৰ সূঁতি পোনাই এৰা-সূঁতিত তিনিখন নাওশাল পাতিলে। গড়গাঁৱৰ সমুখত লাই নাওশাল, হাৰিপৰা আলিৰ মূৰত চুগপোৰাত শাকবাৰী নাওশাল আৰু বাঁহগড়ৰ নামানিত সিংহদুৱাৰৰ কাষত বৰ

নাওশাল। এইবোৰ নাওশালত বৰনাও, পাণ্ডেনাও, চ'ৰানাও, মাৰনাও, হোলাংনাও, ধাপৰ দিয়া নাও, চুচি নাও, মগৰী নাও, কোঢ়া নাও, হিলাই নাও ভাগে ভাগে সজাই থৈছিল। নাওশলীয়া ফুকন আৰু নাওশলীয়া বৰুৱা নাওশালৰ দায়িত্বত আছিল। নৌ বাহিনীৰ অধিনায়ক আছিল পানীফুকন।

প্ৰতাপসিংহৰ চৰিত্ৰৰ মূল লক্ষণ হ'ল দৃঢ়তা। যুদ্ধত অক্ষমতা প্ৰদৰ্শন কৰা নেওগ-সেনাপতি, পিছ-মুখ পিছ ভৰি কৰা সৈন্য সকলোৰে মুখলৈ নেচাই দৃঢ়তাৰে শাস্তি বিহিছিল। তেওঁ যুদ্ধৰ অনতিদূৰত শিবিৰ পাতি যুদ্ধৰ সৰ্বশেষ বাৰ্তাৰ লৈ বণকৌশল নিৰ্মাণ কৰিছিল। ডাঁৰৰ বাৰ্তাৰ ডাঁৰে ডাঁৰে পাই থকাৰ দিহা কৰিছিল। সেই বাবে যুদ্ধ-কৌশলৰ দিশৰ পৰা বিশেষত্বপূৰ্ণ ঠাইবোৰত গড় নিৰ্মাণ কৰিছিল। বাঁহ গড়, মেৰা গড়, চেৰাতল গড়, লাদৈ গড়, ৰাজগড়, কোটোহা গড়, নুমলী গড়, ৰাঙলী গড়, চামধৰা গড়, ডফলা গড়, চৈয়াঙৰ গড়, নগা গড়, মহঙৰ গড়, কটাৰীখামৰ গড়, হাতী গড়, লখৌ গড় আদি গড় বন্দাইছিল।

আহোম ৰাজকোঁৱৰসকলক বৰুৱাৰ মাধ্যমত শিক্ষিত কৰি তোলা হৈছিল। বৰুৱাৰ হৈ যোৱা ঘটনাৰপৰা শিক্ষা লৈ ভবিষ্যতৰ নীতি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিবলৈ শিক্ষা দিয়া হৈছিল। স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ বৰুৱা-জ্ঞান আছিল গভীৰ আৰু ব্যাপক। তেওঁৰ পুত্ৰ-পুত্ৰাওসকলে কেতিয়া কি কৰিছিল আৰু তাকে কৰোঁতে ক'ত, কি ঘটনা ঘটিছিল এইবোৰ সততে উল্লেখ কৰিছিল। ভেলাই দূৰৰীয়া আৰু তাৰ পুতেক দুয়ো প্ৰকৃততে বিদেশী মানুহ। চকীয়ালৰ কাম কৰি ৰজাৰ বিশ্বস্ত হৈ দূৰৰীয়া বাব পাইছিল। ভেলাইৰ পুতেকে আলিয়াৰ খাঁৰ পৰা দুধাৰ মুক্তা আনি তাকে স্বৰ্গদেৱক দিয়াৰ চলেৰে গড়গাঁও পাইছিলগৈ। তদুপৰি ভেলাইৰ পুতেকে আলিয়াৰ খাঁক ভিতৰুৱা সম্ভেদ দিযে। এইবোৰ কথা সনাতন কটকীয়ে স্বৰ্গদেৱক নিবেদন কৰিলে। তেতিয়া গড়গঞা ৰজাই চাওঁচিং কৰুৱাৰীক বিয়া কৰোৱাৰ পিছত গণকৰ ভেৰুজন খাঁৰ নৰাৰাজ্যৰ চোৰাংচোৱা আহি নামৰুপৰ সকলো

সম্ভেদ নি আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি চাওআইথেক গোহাঁইক নৰাৰজাই কেনেকৈ মাৰিলে বদৰঞ্জীৰ কাহিনীটো কৈছিল। আকৌ এবাৰ মোগলে কোঁচ ৰাজ্য দাবী কৰাৰ সময়ত প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱে কছাৰী ৰাজ্য দখল কৰোঁতে হোৱা ঘটনা আৰু তাৰ পূৰ্বকথা, গড়মা কদুৱৰীৰ কথা, কছাৰী ৰজাক পুনৰ সংস্থাপন, চতুৰ্থীয়া ৰাজ্য দখল, গৌড়-তুৰ্বকৰ লগত যুদ্ধ, ভূঞা-দমন, তুৰ্বকক পবাস্ত কৰি কৰতোয়ালৈকে ৰাজ্য অধিকাৰ কৰা, গৌড় ৰজাই উপহাৰ দিয়া পাঁচ ৰাজ্য বিশ্বসিংহক উপহাৰ দি স্থাপন কৰা, দিহিঙীয়া ৰজাই সাত ৰাজ মাৰি একৰাজ কৰাৰ ইতিবৃত্ত সলসলীয়াইক দ্ৰুই কটকীক কৈছিল।

এজনা স্বৰ্গদেও আছিল সকলোতে তেওঁৰ দৃঢ়তা। ৰাজকাৰ্য্যত এধানমান অৱহেলাও সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিল। অনেক বিষয়ই প্ৰাণ দিব লাগিছিল কিন্তু সাধাৰণ প্ৰজাই এইজনা স্বৰ্গদেৱক অসীম ভাল পাইছিল। তেওঁ প্ৰজাক দিছিল নিৰাপত্তা আৰু সমভাৱে সমান সমান এচমকা মাটি। য'ৰ পৰা নিশ্চিন্তে এমুঠি ভাত পাইছিল। শান্তি আৰু সমৃদ্ধিৰ মুখ দেখিছিল প্ৰজাই।

প্ৰতাপসিংহৰ বয়সে নবৈ বছৰৰ ডেউনা গৰাকি এশৰ ফাললৈ আগ বাঢ়িছিল। তথাপি ৰজাৰ আছিল এটা তৰুণ মন, আশাৰ সজীৱতা আৰু দৃঢ়তা। সকলো সময়তে ৰাজ্যৰ ছবিখন আছিল নখ-দপ'ণত। প্ৰজাৰ নিৰাপত্তা আৰু ৰাজ্যৰ সমৃদ্ধি আছিল স্বৰ্গদেৱৰ লক্ষ্য।

কাৰো দিন সমানে নেযায়। ৰাজ্যত কিছুমান অমঙ্গলৰ চিন ফুটি ওলাল। পৰ্বতত গড় মাৰিছিল। গড় খহি খহি যায়, মাটি নৰষ। এজনী তিৰোতাৰ গৰ্ভত এটা গাহৰি পোৱালিৰ আকাৰৰ সন্তান জন্মিল। ফুলবাৰীত আকৌ এটা তিনিচকুৱা সন্তান জন্মিল। উখুৱা ধান গজিল। দেশ ব্যাপি কপুতীয়া শেন উৰিবলৈ ধৰিলে। উৰি উৰি উজাই গ'ল। আকাশৰপৰা অপেচৰী-সূতা সোপা-সোপে পৰিবলৈ ধৰিলে। গাঁৱে গাঁৱে মোকাল বাঁহ, ভলুকা বাঁহ ফুলিল। ৰাজ্যৰ এনে অমঙ্গল দেখি

স্বৰ্গদেৱে দেৱগণৰ শিৱলৈ মানুহ পঠিয়াই সোধালে।
 পদ্মাসীয়ে মন্দিৰৰ ফুলনিত তিনিপহীয়া নাহৰ ফুল এপাহ পাই
 স্বৰ্গদেৱলৈ দি পঠালে। তাকে দেখি ৰজাই বোলে, 'মোৰ দিন
 হ'ল। মই আৰু তিনি পষহে বাছিম। সকলো প্ৰজা আহি দিখোৰ
 দ্ৰুপোপাৰে গোট খাওক। প্ৰজাক মই চাই লওঁ, প্ৰজাযো মোক
 চাওক।' ৰাজ্যৰ প্ৰজা আহি দিখোৰ দ্ৰুপোপাৰে থূপ খালেহি।

গডগাঁৱৰ কাৰেঙৰপৰা হাতীত উঠি স্বৰ্গদেৱ দিখোৰ বৰ-
 ঘাটলৈ আহিল। বৰঘাটত হাতীৰপৰা নামি নাৱত উঠিল। নাৱত
 উঠি গা-দেখা দি প্ৰজাক ক'লে, 'ৰাইজ, মোৰ কাল হ'ল। মোক
 চাই ল। ময়ো চাওঁ।' স্বৰ্গদেৱৰ দ্ৰুটোপাল চকুলো টপ্‌টপ্‌কৈ
 সৰি পৰিল। পাৰলৈ আহি ব্ৰাহ্মণ-দৈৱজ্ঞ, বঢ়া আৰু লৰা-
 ছোৱালীক হাত-মুৰুলৈকে দান কৰিলে। যিজন স্বৰ্গদেৱে একুৰি
 ওঠৰ বছৰ কাল দেশ শাসন কৰি প্ৰজাক নিৰাপত্তা আৰু সমৃদ্ধিৰে
 সন্তোষ দিছিল, সেইজন ৰজাই নিজ মূখে প্ৰজাক মৃত্যুৰ আগলি
 বাতৰি দিয়াত প্ৰজাৰো মোহ জন্মিল। তেওঁবিলাকে কাকূত-
 কাপুৰ্ণ্য কৰি ক'লে, 'স্বৰ্গদেও কদুশলৈ থাকক। শদিয়াৰ কেচাই-
 খাতী আইলৈ আমি এশ নৰবলি দিমহ'ক। স্বৰ্গদেৱৰ সলনি
 আমাকে লওক।' এই বুলি হৰিধ্বনি কৰি আশীৰ্বাদ দিবলৈ
 ধৰিলে। অনেক প্ৰজাই চকুপানী টুকিলে। এই সকলো দেখি
 স্বৰ্গদেৱে ক'লে, 'মোৰ আশ সঁচাটিল। তহঁতি কেনেকৈ ৰাখিবি।
 কালে সকলোকে সমানে গিলে।' এইদৰে প্ৰজাক প্ৰবোধ দি আহি
 নগৰ সোমাল।

এদিন বাতিপুৱা স্বৰ্গদেও হঠাতে অসুস্থ হ'ল। দহদিন দহ
 বাতি নৰিয়া পৰি আছিল। সেই কেইদিন বৰবৰুৱাকে মৃত্যু
 কৰি ডাঙৰীয়া তিনিজন আৰু ফুকন-ৰাজখোৱা সকলোৱে পৰ
 দি আছিল।

প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ কেইবা গৰাকীও কনুৱৰী আছিল কিন্তু
 ৰজা হ'ব পৰা পাঁচজন কোঁৱৰ আছিল। তাৰে দুজনৰ ইতিমধ্যে
 মৃত্যু হৈছিল। বাকী তিনজনৰ জ্যেষ্ঠ হ'ল চুৰমফা, ভায়েক
 চন্দ্ৰিয়াফা আৰু সৰুজনৰ নাম চাই সৰুকোঁৱৰ। তিনিও কোঁৱৰে

বাকীসকলৰ লগতে পৰ দি আছিল। আহোম পৰম্পৰা মতে মৃত্যুমুখী ৰজাই যাৰ নাম কৈ যঃ, তেওঁকে ডাঙৰীয়াসকলে ৰজা পাতে। শেষ মনুহুঁ লৈকে কোঁৱৰ তিনিজন ডাঙৰীয়াসকলে বাট চাই আছিল, জানোচা স্বৰ্গদেৱে কাৰোবাৰ নাম কয়। সম্ভৱতঃ প্ৰতাপসিংহই পদতক তিনিজনৰ গাত উপযুক্ত ৰাজলক্ষণ দেখা নাছিল, সেয়েহে মৃত্যুপৰ্যন্ত কাৰো নাম কোৱা নাছিল। দহ দিনৰ মূৰত স্বৰ্গদেৱৰ কণ্ঠ ৰোধ হ'ল। কণ্ঠ ৰোধ হোৱা দেখি সৰুকোঁৱৰে দা-ঘাঠি, হিলৈ-বাৰু লৈ চৰমফা-চুতীয়াংফাক ধৰিবলৈ উদ্যত হ'ল। এই কথা জানি চৰমফাই ভায়েক চুতীয়াংফাক ক'লে, 'মোৰ লৰা-লুৰি নাই। অকলশৰীয়া। আগলৈ-পাছলৈকো আশা নাই। মই ৰজা হ'বলৈ ভাল নহয়। তুমি ৰজা হোৱাই ভাল। তথাপি যদি এতিয়াই ৰজা হ'ব নোখোজা, মই ৰজা নামটি লৈ থাকিম। ৰাজপাট আচলতে তোমাৰহে।' চৰমফা কোঁৱৰৰ এই কথা শুনি চুতীয়াংফাই ডাঙৰীয়া তিনিজনাৰ লগত আলচি গড়ৰ দুৱাৰ মাৰি ভিতৰতে থাকিল। সৰুজনা কোঁৱৰৰ মানুহৰ হাতৰ-পৰা অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ কাটি ললে। সৰুজনা কোঁৱৰৰ হাতৰো অস্ত্ৰ কাটি লৈ নিৰস্ত্ৰ কৰিলে। খন্তেক পিছতে স্বৰ্গদেও প্ৰতাপসিংহৰ মৃত্যু হ'ল।

চক্ৰাফাই পাতি থৈ যোৱা আহোম ৰাজ্যৰ ভেটিটো বহলাই লোৱাই নহয়, প্ৰতাপসিংহই এই দেশখনৰ শাসন-ব্যৱস্থা নিয়াৰি কৰি তুলিছিল। হাবি কাটি পথাৰ উলিয়াই মানুহ পাতি অৰণ্যক নগৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছিল। নিতান্ত দৃঢ়তা আৰু কৌশলেৰে মোগলৰ সৰ্বগ্ৰাসী আক্ৰমণৰ পৰা দেশক ৰক্ষা কৰিছিল। পৰ্বতীয়া—ভৈয়মীয়া, জাতি-জনজাতি সকলোকে লুইতৰ পাৰলৈ আনি সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰীৰে বান্ধি এটা জাতিৰ আদৰ্শত উদ্ভুদ্ধ কৰি তুলিছিল। সৰু সৰু ৰাজ্যৰ সীমাবোৰ একেখন ডাঙৰ ৰাজ্যৰ ধাৰণাত মিলি গৈছিল আৰু সেইখন ৰাজ্যৰ অস্তিত্ব, মৰ্যাদা আৰু গৌৰৱ ৰক্ষা কৰিবলৈ জীৱন পণ কৰি যুদ্ধ দিছিল আৰু শত্ৰুৰ মৰাশৰে গড়খাৱৈ উপচাই ভৰলী, দিকবাই, কলং, কপিলী আৰু লুইতৰ পানী তেজেৰে ৰাঙলী কৰিছিল।

শক্তি-সাহস, বল-বিক্ৰম, ৰাজনৈতিক জ্ঞান, প্ৰশাসনীয় দক্ষতা আৰু সাংগঠনিক সামৰ্থ্যত প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেও অম্বিতীয় অপ্ৰতিম্বন্দী। ছশ বছৰৰ ৰাজত্ব-কালৰ দুৰ্দ্ধৰিজনা স্বৰ্গদেৱৰ ভিতৰত প্ৰতাপসিংহ স্বৰ্গদেও শ্ৰেষ্ঠ বৰ্দ্ধলি নিবধাহীন ভাবে ক'ব পাৰি। এইজনা স্বৰ্গদেৱে কেৱল আহোম ৰাজ্যৰ বিস্তৃতিৰ কথাই চিন্তা কৰা নাছিল, এটা জাতি আৰু এখন দেশৰ ধাৰণাৰ ভেটি-প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। এইবোৰ কাম কৰোঁতে অৱশ্যে সোঁহাত স্বৰূপে সহায় কৰিছিল মোমাই তামূলী বৰবৰুৱাই।

পৰিশিষ্ট (ক)

সহায় লোৱা পুথিসমূহ

অপ্ৰকাশিত বুৰঞ্জী

- ১। কাশীনাথ তামূলী ফুকনৰ বুৰঞ্জী পুথি (ঊনবিংশ শতিকা)
- ২। গমধৰ কৌসৰ বুৰঞ্জী (ঊনবিংশ শতিকা)
- ৩। জাঁজীৰপৰা পোৱা বুৰঞ্জী (সপ্তদশ শতিকা)
- ৪। তুংখ্ৰীয়া স্বৰ্গদেৱৰ বংশাৱলী (অষ্টাদশ শতিকা)
- ৫। নাওবৈচা ফুকনৰ বুৰঞ্জী (ঊনবিংশ শতিকা)
- ৬। বৰপেটাৰপৰা পোৱা বুৰঞ্জী (অষ্টাদশ শতিকা)
- ৭। বুৰঞ্জী-বিশ্লেষণ-ৰত্ন (ঊনবিংশ শতিকা)
- ৮। যোৰহাটৰপৰা পোৱা বুৰঞ্জী (ঊনবিংশ শতিকা)
- ৯। বংপুৰ নগৰৰ বুৰঞ্জী (ঊনবিংশ শতিকা)
- ১০। লেখকৰদ্বাৰা সংগৃহীত কিছুমান পুৰণি বুৰঞ্জীৰ টোকা
- ১১। সাঁচিপতীয়া চকৰিফেটী বুৰঞ্জী (অষ্টাদশ শতিকা)
- ১২। লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজত্বকালৰ বৰপাহী বুৰঞ্জী

প্ৰকাশিত বুৰঞ্জী

- ১। কাশীনাথ তামূলী ফুকনৰ, আসাম বুৰঞ্জী, ১৮৪৫
- ২। চিদানন্দদেৱৰ, খ্ৰীষ্টীয়ানব্দেৱৰ চৰিত্ৰ, ১৮৫৩ শক
- ৩। তোজনচন্দ্ৰ শইকীয়াৰ, অসমৰ খণ্ড বুৰঞ্জী, ১৯৭১
- ৪। ভুবনচন্দ্ৰ সিদ্ধিকৈৰ চাং-ৰং ফুকনৰ বুৰঞ্জী, ১৯৬১
- ৫। লীলা গগৈৰ, শৰাইঘাটৰ ব্ৰহ্মৰ কথা, ১৯৭৭; হেৰোফো দিবৰ কথা, ১৯৫৭
- ৬। সুৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ, অসম বুৰঞ্জী, ১৯৪৫, কছাৰী বুৰঞ্জী, ১৯৫১।
জয়ন্তীয়া বুৰঞ্জী, ১৯৩৭, তুংখ্ৰীয়া বুৰঞ্জী, ১৯৩২;
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী, ১৯৬০, অসমৰ পদ্য বুৰঞ্জী, ১৯৩২
- ৭। হৰকান্ত সদৰামিনৰ, অসম বুৰঞ্জী, ১৯৩০

অন্যান্য গ্ৰন্থ

- ১। গুণাভিৰাম বৰদুৱাৰ, অসম বুৰঞ্জী, ১৯৭২
- ২। ভীৰ্শনাথ শৰ্মাৰ, আউলীআটী সন্মত বুৰঞ্জী, ১৯৭৫

- ৩। পদ্মনাথ গোহাঁই বৰদুৱাৰ, অসম বৰজী, ১৯৩৭
- ৪। বেগুদৰ শৰ্মাৰ, দক্ষিণপাট সত্ৰ, ১৯৬৭ , দৰবীণ, ১৯৫১ , শ্ৰীৰাম দেৱান, ১৯৫০
- ৫। ভুবনচন্দ্ৰ সন্দিকৈৰ, পিৰালি ফুকন আৰু সেই সময়টো, ১৯৫৭
- ৬। সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰৰ, ইতিহাসে সোৱিৰা ছগটা বছৰ, ১৯৮০
- ৭। শ্ৰীল কুমাৰ গগৈৰ, মাধামৰা সত্ৰ সমাজ, ১৯৮১
- ৮। সুৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ, কোঁৱৰ বিদ্ৰোহ, ১৯৫৬ , ৰাজেশ্বৰ সিংহ, ১৯৭৫
- ৯। হৰকান্ত সদৰামিনৰ, আত্মজীৱনী, ১৯৬০
- ১০। হিতেশ্বৰ বৰবৰদুৱাৰ, আহোমৰ দিন, ১৯৮১
- ১১। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ৰচনাৱলী, ১৯৭২

ENGLISH

- Baruah, B , *Weissalisa*, 1977
- Barooah, N K , *David Scott in North-East India*, 1970
- Baruah, G C , *Ahom Buranj*, 1930
- Bannerjee, A C , *The Eastern Frontier of British India*,
1946
- Barpujari, H K. *Assam in the Days of the Company*, 1964
- Bhuyan, S K , *Anglo-Assamese Relations*, 1950
- Dihingia, H , *Assam's Struggle Against British Rule*, 1980
- Gogoi Lila, *The Buranjis Historical Literature of Assam*,
1986
- Gogoi, P , *The Tai and the Tai Kingdoms*, 1968
- Gohain, U N , *Assam Under the Ahoms*, 1942
- Gait Edward, *History of Assam*, 1926
- Lahiri, R M , *The Annexation of Assam*, 1950
- Rajkhowa Benudhar, *A Short Account of Assam*, 1915
- Wade, I P , *An Account of Assam*, 1927

পাৰিশিষ্ট (খ)

ড° লীলা গগৈৰ ৰচনাবলী

বুৰঞ্জী

- ১। ব্দৰঞ্জীয়ে পৰশা নগৰ, ১৯৫৭
- ২। হেৰোৱা দিনৰ কথা, ১৯৫৭
- ৩। শৰাইঘাটৰ ব্দম্ভৰ কথা, ১৯৭৭
- ৪। বেলি মাৰ গ'ল, ১৯৮৩
- ৫। ব্দৰঞ্জী সাহিত্য, ১৯৮৮
- ৬। ব্দৰঞ্জীয়ে কথা কষ, ১৯৯১

সংস্কৃতি

- ৭। আহোম জাতি আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি, ১৯৬১
- ৮। বিহু—এটি সমীক্ষা, ১৯৬৯
- ৯। টাই সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা, ১৯৭১
- ১০। সাহিত্য-সংস্কৃতি-ব্দৰঞ্জী, ১৯৭২
- ১১। অসমৰ সংস্কৃতি, ১৯৮২

লোক-সাহিত্য

- ১২। অসমীয়া লোক-গীতি, ১৯৫৭
- ১৩। মণিৰাম দেৱানৰ গীত, ১৯৫৭
- ১৪। জোনবাই এ এটি তৰা দিয়া, ১৯৫৭
- ১৫। অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, ১৯৬৮
- ১৬। বিহুগীত আৰু বনঘোষা, ১৯৬৯

লঘু ৰচনা

- ১৭। কপলিং-ছিগা ৰেল, ১৯৫৯
- ১৮। বিৰেৰিং চিঠি, ১৯৭৬
- ১৯। বৃকোদৰ বৰুৱাৰ বিয়া, প্ৰথম খণ্ড, ১৯৭৭
- ২০। বৃকোদৰ বৰুৱাৰ বিয়া, দ্বিতীয় খণ্ড, ১৯৭৭
- ২১। বিশেষ কি লিখিম, ১৯৭৮
- ২২। ঘেৰাঘেৰী বাছ, ১৯৮১
- ২৩। মৃকলি চিঠি, ১৯৮৬

গীত আৰু গীতি-কবিতা

- ২৪। গীতি-মাল্য, ১৯৬৪
- ২৫। সোণালী, ১৯৭৮
- ২৬। ছোৱাকৰ গীত, ১৯৭৯

শিশু-সাহিত্য

- ২৭। খঁৰা-শিষালৰ বিয়া, ১৯৫৪
- ২৮। সোণতৰা, ১৯৫৪
- ২৯। পোণাকণৰ সপোন, ১৯৫৫
- ৩০। অনুপম কোঁৱৰৰ সাধ, ১৯৫৯
- ৩১। লাচিত বৰফুকন, ১৯৬২
- ৩২। ৰংমনৰ কথা, ১৯৬৩
- ৩৩। জয়মতী কুঁৱৰী আৰু মূলা গাভৰু, ১৯৬৩
- ৩৪। ভাৰতৰ কথা, ১৯৭২

উপন্যাসিকা-উপন্যাস

- ৩৫। সৰগৰ মকুতা, ১৯৫৭
- ৩৬। ডকাইত কোন, ১৯৫৭
- ৩৭। নীলাখামৰ চিঠি, ১৯৬৩
- ৩৮। নৈ বৈ যায়, ১৯৮৩

প্ৰবন্ধ-সংকলন

- ৩৯। সাহিত্য-সংস্কৃতি বৃদ্ধজী, ১৯৭২
- ৪০। সাহিত্য : দুটিমান আলোচনা, ১৯৮৩
- ৪১। চিন্তাৰ স্বাক্ষৰ, ১৯৯১

সংকলন আৰু সম্পাদনা

- ৪২। অসমীয়া সংস্কৃতি, ১৯৬৬
(হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰে সৈতে ষ্টুটীয়াতকৈ সম্পাদনা)
- ৪৩। অসমীয়া গ্ৰন্থপঞ্জী, ১৯৭২
(ড° কেশৱানন্দ গোস্বামীৰে সৈতে ষ্টুটীয়াতকৈ সম্পাদনা)
- ৪৪। ষষ্ঠীন্দনাথ দত্তৰা : কবি আৰু কবি-প্ৰতিভা, ১৯৮৭
(ড° নমিতা ডেকাৰে সৈতে ষ্টুটীয়াতকৈ সম্পাদনা)
- ৪৫। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়, ১৯৯০

পুৰণি পুথিৰ সম্পাদনা

- ৪৬। কুমৰ-হৰণ, ১৯৭২
৪৭। কালিয় দমন, ১৯৭২
৪৮। চোৰধৰা, ১৯৭২

অনুবাদ

- ৪৯। বঙ্গৰ লোক-সংস্কৃতি, ১৯৮০

বিবিধ

- ৫০। সীমাস্তৰ মাটি আৰু মানুহ, ১৯৮০

ইংৰাজী

- ৫১। *The Tai-Khamtis of North-East India, 1971*
(Revised and enlarged edition, 1990)
৫২। *The Buranjis Historical Literature of Assam, 1986*
৫৩। *The History of the System of Ahom Administration,*
1991

শুধবণি

পৃষ্ঠা	পাৰী	ছপা হৈছে	ছপা হ'ব লাগিছিল
৪	২১	মহং	মহং
৯	২০	ভয়-কাও-বং	ভয়-কাও-বং
১২	২০	সিঁটি	সিঁটি
১৫	৯	মঙ্গোলীৰ	মঙ্গোলীৰ
২৪	৩০	জোবোৰা	জোবোৰা
২৮	১৯	খেন	খেন
৩০	১৪	চাওপুলায়ে	চাওপুলাই
৩০	১৮	আঁঙঠি	আঙঠি
৩৪	১১	বাঠিৰ	বাঠিৰ
৩৬	৭	চাওকানৰা'ডু	চাওকানৰা'ডুক
৩৬	১৫	লাইবাংকক	লাইবাংকাক
৩৭	২৬	চোঁচু	চোঁচ
৩৮	১৬	খুনলং	খুনলং
৫৬	২৩	সম্মানে	সসম্মানে
৬১	২	সদংশ	সদংশ
৬৭	৯	ৰজাৰ	ৰজাৰ
৬৭	১৪	জাচেংমং	জাচেংমং
৬৭	২৭	কিছমান	কিছমান
৬৮	২২	ভুঞ্জিৰ	ভুঞ্জিৰ
৬৯	৪	ব্যবস্থাই	ব্যবস্থাই
৭০	১৯	পৰিল	পৰিল
৭৫	২১	অম্বাবোহী	অম্বাবোহী
৯৪	১০	আহিল	আছিল
৯৪	২৫	বহুৰেবেক	বহুৰেবেক
৯৪	২৫	উও'ৰ	উত্তৰে
৯৫	১৪	গড়ভাঙি	গড় ভাঙি
৯৬	১০	মালবৈয়া	মালবৈয়া
৯৬	১৮	এই	ভই
৯৬	২৪	উভে	উভে
৯৬	২৬	উভে	উভে

পৃষ্ঠা	শাৰী	ছপা হৈছে	ছপা হব লাগিছিল
৯৭	৭	চোমদেও	চোমদেওক
৯৮	১	থাওমুংতাও	থাওমুংতাও
১০১	২০	দুৱা	দুৱো
১১২	২৪	চৰ্দাবে	চৰ্দাবে
১১৪	১১	পাঠিয়ন	পাঠিয়ন
১১৪	১১	সেন্দশ	সেন্দশ
১১৪	২৯	অক্ৰমণ	অক্ৰমণ
১২০	২	বঙতহে	বঙতহে
১২০	২৯	পীৰিতি	পীৰিতি
১২৭	১৭	থাওমুং	থাওমুং
১২৭	২৪	চিলাবাই	চিলাবায়
১৩০	২৭	স্বৰ্গদেও	স্বৰ্গদেও
১৪৪	২১	খলখালিয়েক	খলখালিয়েক
১৪৭	২১	বুৰ্জি	বুৰ্জি
১৪৮	৩	নক্ষৰ	লক্ষৰ
১৫৫	৪	পিত	পিত্ত
১৫৫	৫	স্বৰ্গদেৱক	স্বৰ্গদেৱৰ
১৬১	১	ভাগ্য	ভাগ্য
১৬৫	১৯	বাহিৰে	বাহিৰে
১৭৪	৩	ৰজাব	ৰজাব
১৭৪	২৬	ৰজাব	ৰজাব
১৭৮	৮	ব্ৰহ্মপুত্ৰত	ব্ৰহ্মপুত্ৰক
১৭৯	১৬	নিৰ্দেশ আছিল	নিৰ্দেশ দি আছিল
১৮০	২৪	লাহদে	লাহদৈ
১৮০	২৯	ভেটিব	ভেটিব
১৮৪	৩	গাবৰ	গাবৰ
১৮৮	১৯	বক্ষাব	বখাব
১৯০	১০	সমাস্বিতে	সমাস্বিতে
১৯০	১৪	বাস্থিবলৈ	বাস্থিবলৈ
১৯৩	১৬	চৰাইদেও	চৰাইদেও
১৯৪	১০	তেজত	তেজ
১৯৪	২৫	বদনাম	বদনাম
১৯৫	১	ফুটানিগ্ৰাব	ফুটানিগ্ৰাব

পৃষ্ঠা	শাৰী	ছপা হৈছে	ছপা হব লাগিছিল
১১৫	১	বিষয়া	বিষয়া
১১৫	২	মনিব	মনিব
১১৫	১০	কিম্বান	কিম্বান
১১৫	২৬	বজবেকত	বজবেকত
১১৬	১	দেওঘাই	দেওঘাই
১১৬	২	মোহন	মোহন
১১৬	২	ঘাইলুং	ঘাইলুং
২০০	১৯	মৰিবলৈ । জীবলৈ	মৰিবলৈ-জীবলৈ
২০৫	১১	নিজব	নিজব
২০৫	১০	কৰিব	কৰিব
২০৭	১৬	কুকুৰোৰ	কুকুৰেৰে
২০৭	২২	কোৱত	কোৱত
২০৭	২৭	বৰদ্বাক	বৰদ্বাক
২০৮	১২	বদদৰ	বদধৰ
২০৯	১৭	ঘাইলৈ	ঘাৰলৈ
২০৯	২৫	সৈনা	সৈন্য
২১৪	২৬	চামধৰী	চামধৰা
২২৪	২০	সুৰ্য	সুৰ্য
২২৫	৬	নিদাঘৰ	নিদাঘৰ
২৩০	২৯	তিনিজনৰ	তিনিজনৰ
২৩৪	৩	তিনিজন আৰু	তিনিজন আৰু